

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**НАЧАЛЬНОЕ И ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сборник материалов
VI Всероссийской
научно-практической конференции
г. Стерлитамак, Республика Башкортостан,
7–8 апреля 2017 г.**

Стерлитамак 2017

УДК 373.3 (061)

ББК 74, 46я431

Н 36

Рецензенты:

кафедра педагогики начального образования (Стерлитамакский филиал БашГУ); доктор педагогических наук, профессор А.Л. Фатыхова (Стерлитамакский филиал БашГУ); кандидат филологических наук, профессор З.М. Габитова (Башкирский институт развития образования РБ); кафедра башкирского языка и других родных языков и литератур (Башкирский институт развития образования РБ)

Ответственный редактор – доктор педагогических наук, профессор Е.В. Головнева (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Научный редактор – кандидат педагогических наук, доцент Л.Б. Абдуллина (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Ответственный секретарь – старший преподаватель Л.У. Жданова (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Редакционная коллегия:

кандидат педагогических наук, доцент Р.Э. Ибрагимова; кандидат филологических наук, доцент З.К. Ишкильдина; кандидат педагогических наук, доцент Т.И. Петрова; кандидат педагогических наук, доцент Г.М. Синдикова; кандидат педагогических наук, доцент Ф.М. Сулейманова; кандидат филологических наук, профессор З.М. Габитова; старший преподаватель Н.А. Головнева (Стерлитамакский филиал БашГУ)

НАЧАЛЬНОЕ И ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ: Сб. материалов VI Всерос. науч.-

Н 36 практ. конф., г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, 7–8 апреля 2017 г. / Отв. ред. Е.В. Головнева, науч. ред. Л.Б. Абдуллина. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2017. – 271 с.

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной Году экологии, рассмотрены актуальные проблемы и перспективы развития начального и дошкольного образования, профессиональной подготовки современного учителя-воспитателя в русле задач непрерывного образования.

Сборник предназначен учителям, педагогам, студентам, аспирантам, специализирующимся в области начального и дошкольного образования.

© Коллектив авторов, 2017

© Стерлитамакский филиал БашГУ, 2017

ПРЕДИСЛОВИЕ

Начальное образование – фундамент сохранения культурных ценностей и ведущий фактор формирования и развития личности растущего человека, способствующий вхождению подрастающего поколения в социум. Поэтому одной из важнейших задач государства является с одной стороны, обеспечение доступности, качества и эффективности начального общего образования; с другой стороны, создание необходимых условий для качественной подготовки современного учителя как воспитателя, организующего жизнь и деятельность обучающихся, как исследователя – экспериментатора в области начального и дошкольного образования.

В сборнике материалов научно-практической конференции, посвященной Году экологии, рассмотрены актуальные проблемы и перспективы развития начального и дошкольного образования, профессиональной подготовки современного учителя и воспитателя. Подчеркивается возрастающая роль начального и дошкольного образования в современном социуме; необходимость совершенствования процесса обучения и воспитания детей и молодежи на основе личностно-ориентированного подхода; важность обеспечения преемственности между дошкольным, предшкольным, начальным и средним звеном основной школы с профессиональной подготовкой учителя-воспитателя в русле задач непрерывного образования, поиска новых форм и методов работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Дальнейшие перспективы развития системы профессиональной подготовки учителей и воспитателей в области начального и дошкольного образования мы связываем с повышением профессионализма учителей начальных классов, педагогов дошкольных образовательных организаций; реализацией развивающих технологий обучения в системе начального образования; духовно-нравственным воспитанием и развитием детей и молодежи в современных условиях; внедрением современных технологий в процесс профессиональной подготовки будущих педагогов; совершенствованием форм, методов обучения и воспитания детей и молодежи, оптимизацией процесса социализации ребенка для подготовки к эффективной жизнедеятельности в условиях современного общества.

Редакционная коллегия

I РАЗДЕЛ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Абдуллина Л.Б.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

В настоящее время проблема взаимодействия человека и природы, а также воздействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. В современных условиях громадное значение приобретает экологическое образование как составная часть нравственного воспитания человека всех возрастов и профессий.

Формирование ответственного отношения к природе – важная задача школы в настоящее время. Формирование такого отношения неизбежно сопрягается с экологическим воспитанием личности. Нужно отметить взаимовлияние двух планов воспитательных воздействий: во-первых, это комплексное воздействие на формирование отношения школьников к природе в единстве экологических, нравственных и эстетических компонентов; во-вторых, собственно нравственное воспитание в широком смысле в целях формирования у школьников эстетического, экологического отношения к действительности вообще и к природе как ее части. В совокупности оба плана осуществляются средствами «природного содержания» учебного познания, влияния самой природной среды, конкретных природных явлений, объектов, их материальных свойств, а также воздействием нравственных свойств трудовой и творческой деятельности, направленной на природные объекты.

Восприятие, оценка объектов живой и неживой природы оказывается не только важным мотивом общения современного человека с природой, но и активным фактором формирования ответственного отношения, его действенно-гуманистической позиции и культуры поведения. Поэтому нравственно-экологическое воспитание стимулирует формирование направленности школьников на природоохранительную активность их экологической культуры. Экологическое образование как элемент в системе воспитания направлено на всестороннее развитие школьника, становление как разумного потребителя.

Вопросами формирования ответственного отношения к природе и экологического образования занимались такие известные педагоги как И.Ф. Харламов, Л.Ф. Островская, И.Д. Зверев, А.А. Плешаков и др. Природа должна быть раскрыта не только как материальная среда человеческого существования, но и как духовная, входящая в объекты научного и художественного познания, а также как материя, предмет и орудие его жизнедеятельности. Без развитой способности нравственного восприятия невозможно целостное представление и сущностное познание природного объекта, явления как эстетического, характерного, совершенного в своем роде. Это свидетельствует об актуальности проблемы формирования экологической культуры современного человека.

Экологическая культура человека органично связана с личностью в целом, ее различными сторонами и качествами, она возникает как новое психическое образование. Естественнонаучная образованность обеспечивает познание закономерностей природы, связей между нею и человеком. Философская культура дает возможность осмыслить назначение человека. Политическая – обеспечивает должное равновесие между хозяйственной деятельностью и природными ресурсами. Правовая – удерживает в рамках закона регулированные взаимодействия. Нравственная культура одухотворяет эти отношения. Эстетическая – создает возможность для переживаний восторга и наслаждений. Культура труда и хозяйственной деятельности направляет усилия человека в русло природоохранной целесообразности.

Такое широкое понимание культуры личности, продиктованное реалиями начала XXI столетия, предполагает развитие ряда смежных научных направлений. Среди них Б.Т. Лихачев выделяет такие, как экологическая психология и педагогика, экологическая психофизиология. Первая найдет свой специфический предмет в изучении становления и развития психических состояний, обеспечивающих осознание и ощущение себя частью природы, формирование установки и мотивации на взаимопольное, взаимооздоровляющее действие. Педагоги говорят о необходимости экологической терапии и разработки путей и средств возвращения ребенка в биологически и психологически благоприятную среду обитания, предложить специальные игровые, творческие, деловые ситуации общения и деятельности, снимающие напряжение, возрождающие нормальное функционирование психики и организма в целом.

Академик Б.Т. Лихачев отмечает, что экологическое сознание требует подкрепления чувством, эмоционально целостным, глубоко нравственным отношением к природе, обществу, людям. Вся нравственная направленность ребенка должна быть ориентирована на развитие таких чувств и состояний, как любовь, волнение совести, переживание общения с природой и людьми. Необходимо развить чувство гармонии, способность восторженного отношения, переживания прекрасного, возвышенного.

Педагоги отмечают, что экологическая культура личности немыслима вне ее практического отношения к действительности, которое формируется на основе совместных усилий учителей и учащихся. Речь идет о создании надежной установки на экологически обоснованное включение в природу. Это должно быть связано с развитием природы самого ребенка, его способностей, физических и интеллектуальных сил, с воспитанием трудолюбия, бережного отношения предприимчивости и хозяйственности. Естественной основой процесса такого воспитания являются объективно складывающиеся в различные возрастные периоды отношения ребенка с окружающей средой. У детей дошкольного и младшего школьного возраста они реализуются на бессознательной основе. Малыши, не отдавая себе отчета, не отделяются от внешней среды, ощущают себя естественной частью природы. Между детьми, животными и растениями устанавливаются интуитивное взаимодействие и даже взаимопонимание. Ребенок открыт, чтобы воспринимать и присваивать экологические правила этих отношений, превращать их в свои привычки.

Таким образом, экологическая культура в современных условиях является одним из ведущих компонентов личности. Она может рассматриваться как главный системообразующий фактор, способствующий образованию в человеке подлинной интеллигентности и цивилизованности.

Литература

1. Лихачев Б.Т. Экология личности // Педагогика. – 1993. – № 2. – С. 19–21.
2. Стратегия и проблемы устойчивого развития России в XXI веке / Под ред. А.Г. Гранберга, В.И. Данилова-Данильяна, М.М. Циканова, Е.С. Шопхоева. – М.: Экономика, 2002. – 414 с.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Абдуллина Л.Б., Наместникова И.Н.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Одним из важнейших факторов становления и развития личностной социальной практики младшего школьника является игровая деятельность, которая в первые годы обучения в школе приобретает особое значение. В игре со сверстниками ребенок проявляет свои интересы, обогащает собственное жизненное поле за счет обмена разнообразной информацией, укрепляется в своих интересах. В игровой деятельности ребенок учится презентовать себя, отстаивать свою позицию, убеждать или подчиняться; овладевает законами взаимоотношений в детском коллективе, то есть именно в эмоционально насыщенной игровой деятельности со сверстниками эффективно происходит процесс его социализации.

Эффективной средой для социализации личности младшего школьного возраста, в частности, является окружение, в котором происходит, устанавливаются и развиваются наиболее глубокие личностные контакты. Основная роль в создании такой среды принадлежит педагогам, так как основным видом деятельности школьника является учебно-познавательная. Именно учитель должен сконцентрировать свои усилия на создание инкубационного учебного пространства, который способствовал бы формированию в личности таких структурных компонентов социализации, как, общечеловеческие ценности, образ жизни в коллективе, независимость, уверенность и самостоятельность, инициативность и незакомплексованность, социальное поведение, которое одобряется обществом.

Именно учитель, удовлетворяя потребность младшего школьника в общении со взрослыми и сверстниками, тем самым должен создать среду для его социализации. В условиях традиционного обучения не в полной мере обеспечивается расширение педагогически организованного пространства жизнедеятельности растущей личности для ее социализации. Эффективность социализации учащихся начальной школы возрастает, когда их жизнедеятельность происходит в таком педагогически организованном пространстве, которое постоянно меняется, то есть, в котором создаются ситуации, аналогичные тем, которые ждут учеников во взрослой жизни. Поэтому так важно с приходом ребенка в школу

создавать условия для его общения как со взрослыми, так и со сверстниками во всех видах их деятельности. Только через деятельность в коллективе каждый его член входит в общество, только в деятельности происходит его социализация [1, с. 53–54].

В педагогической деятельности В.А. Сухомлинского понятие социализация рассматривается преимущественно как процесс приобщения личности к обществу с целью ее развития во взаимодействии с окружающим миром. Фундаментом всей системы социализации учащейся молодежи В.А. Сухомлинский считал, что должна быть идея. Сущность ее заключается в том, что у каждой нации, у каждого народа, есть свой специфический способ мыслей, своя собственная система морально-этических и эстетических черт и качеств, которые связаны с историей, традициями, социально-экономическими, географическими и природными условиями, в которых формировался каждый народ как нация. Поэтому при социализации следует учитывать историческое развитие, психический склад, природу и развитие каждого народа, процесс его становления среди других народов, уровень социального опыта и характер социальных связей [2, с. 390].

Анализ теории игр и практики организации игровой деятельности в младшем школьном возрасте позволил сделать вывод, что особенностями использования игровых упражнений и игр в начальной школе как средства социализации является учет принципов личностного развития, комплексности и вариативности игр, а также специфики структурных компонентов игровых упражнений и игр. В связи с этим, основными видами игр, способствующих успешному усвоению социальных ролей и накоплению социального опыта являются имитационно-игровые упражнения, сюжетно-ролевые и ролевые игры.

Сюжетно-ролевая игра дает возможность воспроизвести различные жизненно-бытовые и межличностные ситуации в «ролях». Этот позволяет младшим школьникам лучше понять психологию сверстников и взрослых, встать на их место, выяснить, что мотивировало принятие тех или иных решений. Сюжетно-ролевые игры позволяют закрепить знания о поведении человека в обществе в процессе непосредственного проигрывания различных социальных ролей. Благодаря сюжетно-ролевой игре происходит психологическая переориентация младших школьников. Каждый школьник начинает понимать, что он не просто ученик, отвечающий перед учителем, а лицо, имеющее определенные права и обязанности, которое несет ответственность за принятые решения [3, с. 54].

Преимущество сюжетно-ролевой игры заключается в том, что она позволяет не только усовершенствовать приобретенные, но и получать новые знания, поскольку заставляет вспоминать приобретенные знания, думать о возможности использования их в новых условиях. При этом положительный эмоциональный фон игры способствует более глубокому, осмысленному запоминанию знаний. Сюжетно-ролевые игры имеют широкие возможности отражения различных отношений, в которые вступают люди в реальной жизни. Такие игры ориентируют младших школьников на развитие вербального общения, формирования умений оценивать свои поступки и предсказывать поведение других людей.

Литература

1. Тригуб Л.М. Развитие социально-игрового опыта у детей школьного возраста // Непрерывное образование. – 2016. – Вып. 1. – С. 52–55.
2. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 5 т. – Т. 1. – К.: Рад. Школа, 1979. – 686 с.
3. Воронина Е.Ю., Белоконь О.Л. Ролевые игры – что это такое. Метод. пособие. – М.: МосГорСюн, 1997. – 62 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА ОТВЕТСТВЕННОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Абдуллина Л.Б., Ханнанова А.Я.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

В современных социально-экономических условиях подчеркивается острота проблемы формирования таких личностных качеств, как дисциплинированность, исполнительность, трудолюбие, добросовестность, бережное отношение ко всем видам собственности, способность осуществлять собственное поведение в соответствии с нормами демократического общества. Эти личностные качества наиболее полно воплощены в понятии «ответственность». Социальная ответственность как интегральная характеристика личности должна стать одним из определяющих факторов сформированности «Я-концепции», а формирование чувства ответственности – насущной задачей современного института образования.

Понятие ответственности, формы, факторы, влияющие на развитие этой важнейшей характеристики личности, раскрыты в трудах К.А. Абульхановой-Славской, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна и других отечественных и зарубежных психологов.

Младший школьный возраст является сенситивным для формирования ответственности. В младшем школьном возрасте, в рамках образовательного процесса происходит конкретизация социальных образцов поведения личности, систематизация определенных норм и правил морали. Эта деятельность создает непосредственные условия для формирования собственной ответственности ребенка за свое поведение.

В.С. Мухина справедливо отмечает то, что нормы и правила поведения, которые доступны для понимания детьми, знают только развитые младшие школьники. Такие ученики могут объяснить, почему нужно себя вести определенным образом. Ведущим условием развития поведения у учащихся начальных классов является общение со взрослыми и сверстниками. В.С. Мухина раскрывая особенности развития ответственности, обращает особое внимание на то, что в общении важной задачей взрослого является формирование у ребенка такого личностного качества как ответственность. «Когда приобретает соответствовать положительному эталону поведения приобретает личностный смысл, у ребенка появляется ответственность как черта личности» [1, с. 93].

Она считает, что ответственность обуславливает значительное влияние не только на развитие поведения учащихся начальных классов, но и на процесс учения. Она отмечает, что умение требует от школьников как развитых познавательных способностей (мышления, внимания, памяти и воображения), сформированных познавательных интересов и волевых качеств, так и чувство ответственности.

Л.И. Божович отмечает, что на формирование волевых качеств, в том числе ответственности, играет игра, а именно, как отмечает автор: «В игре ребенок выбирает для себя ту или иную роль, соблюдает правила той роли и ведет себя соответственно тому, как действует в жизни определенный персонаж, роль, которую ребенок для себя выбрал. В игре ребенок соблюдает правила не по принуждению, а по собственному желанию. Далее она доказывает, что ответственность является результатом устойчивой закреплённой привычки. Человек

испытывает потребность делать то, что он привык делать «в определенное время и при определенных обстоятельствах» [2, с. 174].

Среди показателей ответственности у детей младшего школьного возраста К.А. Климова выделяет следующие:

- осознание ребенком необходимости и важности выполнения поручений, которые имеют определенное значение для других;
- направленность действий на успешное выполнение порученных задач (ребенок своевременно выполняет задачи, пытается преодолевать трудности, доводит дело до конца и т.п.);
- эмоциональное переживание задач; характер, результат поручения;
- осознание необходимости отвечать за исполнение поручений [3, с. 341].

М.В. Матюхина среди структурных компонентов ответственности выделяет следующие проявления ответственности среди учащихся младшего школьного возраста в учебной деятельности: умение выполнять требования учителя от начала и до конца; умение планировать и организовывать свою деятельность; умение проявлять самостоятельность на уроках и в подготовке домашних заданий; умение оценивать свое поведение и поведение одноклассников; положительно относиться к учению и требованиям учителя; получать удовольствие от преодоления трудностей в учении. Она также считает, что ответственный ученик понимает социальные ценности учения, проявляет критичность в оценке своего отношения к учебе, своего поведения, своих личностных качеств, умеет признавать свои ошибки и выявлять их причины [4, с. 66].

Несмотря на разноплановость в определении сущности ответственности, общими для теоретических и прикладных исследований является признание наличия в ее структуре трех взаимосвязанных компонентов: определенных знаний, должным образом направленных эмоциональных отношений и поведенческих актов, хотя каждый исследователь, исходя из собственных взглядов, наполняет их своим содержанием.

Литература

1. Мухина В.С. Детская психология: учеб. для студентов пед. интов. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. – М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 352 с.

3. Климова К.А. О формировании ответственности у детей 6–7 лет // Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1967. – С. 328–353.

4. Матюхина М.В. Изучение и формирование мотивации учения у младших школьников: учеб. пособие. – Волгоград: ВГПИ им. А.С. Серафимовича, 1983. – С. 63–71.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОМИССИИ ПО ДЕЛАМ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Абдуллин Р.Р.

аспирант СФ БашГУ, г. Стерлитамак

По данным МВД в России более 2 миллионов детей школьного возраста (10 % соответствующей популяции) нигде не обучаются (и на них приходится 40 % детско-подростковой преступности). От 2 до 4 миллионов детей и подростков бродяжничают. Противоправное поведение несовершеннолетних растет в 2 раза быстрее, чем среди взрослых, особенно по тяжким преступлениям против личности. Необходимость решения конкретных проблем современного положения детей в соответствии с нормами Конституции РФ и международными обязательствами обусловили выбор в качестве приоритетного направления государственной социальной политики, социальную, социально-правовую защиту детей и подростков.

Создание государственной системы защиты прав несовершеннолетних в сфере профилактики социальных отклонений было закреплено Указом Президента РФ «О профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и защите их прав». В эту систему вошли: органы управления и учреждения образования, здравоохранения, занятости, культуры, физкультуры и спорта, опеки и попечительства, МВД. Координацию действий Федеральных министерств и ведомств, направленных на решение проблемы, осуществляет Межведомственная комиссия по делам несовершеннолетних при Правительстве РФ.

Особенно актуальна обозначенная проблема для деятельности комиссий по делам несовершеннолетних, на которые ложится вся тяжесть работы по осуществлению мер по защите и восстановлению прав и законных интересов детей, выявлению и устранению причин и условий, способствующих безнадзорности, беспризорности, правона-

рушениям и антиобщественным действиям несовершеннолетних, т. е. осуществлению реальной помощи ребенку, оказавшемуся в социально опасном положении.

Комиссия рассматривает дела: а) о несовершеннолетних; б) в отношении родителей (лиц, их заменяющих), злостно не выполняющих обязанности по воспитанию, содержанию и обучению несовершеннолетних детей.

Комиссии могут применять к несовершеннолетним следующие меры воздействия: предупреждения; предостережения, выговор или строгий выговор; постановка на учет; штрафные санкции; направление в спец. учреждения; трудоустройство; направление материалов в суд. Меры воздействия к родителям: предупреждения; предостережения, выговор, строгий выговор; передача материалов в трудовые коллективы; наложение штрафа; возмещение материального ущерба; лишение родительских прав.

Деятельность КДН включает следующие содержательные компоненты:

- изучение конкретных условий семейного воспитания несовершеннолетних, благоприятных возможностей социального окружения;
- изучение личности несовершеннолетнего (состояние здоровья, нервно-психическое состояние, положительные стороны личности несовершеннолетних, его позитивно направленные интересы, склонности);
- развитие активной роли семьи в разрешении проблем ее взаимодействия с социумом;
- организация совместной деятельности детей и взрослых;
- влияние на формирование общественного мнения, способствующего активизации различных форм инициативной деятельности взрослых и детей в социуме;
- представительство в органах самоуправления для решения наиболее актуальных вопросов социально-правовой защиты детей;
- организация занятости подростков, профориентация среди подростков, молодежи, предоставление возможностей трудоустройства;
- привлечение (в необходимых случаях) специалистов по коррекции поведения и органов правопорядка;
- организация взаимодействия всех социально-воспитательных институтов, функционирующих в конкретном социуме, поддержка

воспитательных подсистем, необходимых для объединения различных социальных институтов;

– разработка конкретной, многоплановой, но единой для всех служб программы социально-педагогической поддержки; согласованная деятельность учреждений воспитательно-профилактической сферы различного ведомственного подчинения, применительно к данному ребенку; включение подростков в активное взаимодействие со средой по социально и воспитательно-ценным направлениям;

– дифференцированный подход при осуществлении координации деятельности многочисленных органов и учреждений системы профилактики и защиты прав несовершеннолетних на основе социально-психологических, криминологических характеристик объектов профессиональных воздействий (степень социальной защищенности, социальной дезадаптации подростков и характер неблагополучия семей).

Порядок рассмотрения дел комиссиями:

1. Прием первичных документов (заявления, ходатайство, материалы) по представлению: образовательного учреждения, работодателей, органов опеки и попечительства, органов внутренних дел, общественных организаций, учреждений здравоохранения.

2. Предварительное изучение поступивших материалов. На этом этапе комиссии ведут дополнительную проверку материалов дела, привлекая необходимых специалистов для дачи заключения.

В заключении должны быть отражены особенности личности несовершеннолетнего, предыдущие меры воспитательного характера, применявшиеся к правонарушителю, и оценка реакции на них; наличие учреждений социальной защиты населения; возможности проведения профилактической работы с данным несовершеннолетним и другие моменты, важные для решения его проблем.

3. Заседание комиссии. Заседание Комиссии является правомочным при наличии не менее двух третей ее постоянного состава.

На заседании Комиссии обязательно присутствие несовершеннолетнего, дело о котором рассматривается, его родителей (лиц их заменяющих), а в необходимых случаях представителя воспитательного учреждения, педагога, специалиста, адвоката (по просьбе потерпевшего). Комиссия рассматривает дела на закрытом заседании. Комиссия вправе удалить несовершеннолетнего на время исследования обстоятельств, обсуждение которых может отрицательно повлиять на него. После всестороннего рассмотрения всех обстоятельств дела Комиссия принимает одно из следующих решений: прекратить дело,

отложить рассмотрение дела и провести дополнительную проверку, передать дело в органы прокуратуры, суд, применить меры воздействия.

Постановления КДН обязательны для исполнения государственными органами, органами местного самоуправления, предприятиями, учреждениями, организациями всех форм собственности, должностными лицами и гражданами.

ИССЛЕДОВАНИЕ АКЦЕНТУАЦИИ ХАРАКТЕРА У ПОДРОСТКОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ЗАКРЫТОГО ТИПА

Абдуллин Р.Р., Гизатуллина К.Х.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Социально-психологические исследования, проведенные учеными, показывают, что противоправное поведение нередко является результатом нарушений личностного развития на различных возрастных этапах. Особенно много таких нарушений приходится на подростковый возраст, переходный период от детства к зрелости. Но, сами по себе особенности подросткового возраста к нарушениям поведения, к преступлениям не приводят. Для этого необходимы внутренние нарушения и условия, способствующие асоциальному поведению. Следовательно, у лиц с нарушениями поведения наблюдаются и отклонения в психическом здоровье и личностном развитии.

Вышеизложенное подтверждается и теми фактами, что в специальные учебно-воспитательные учреждения закрытого типа все больше поступает детей и подростков с устойчивыми формами асоциального поведения, и среди них существенно возрастает количество лиц, у которых нарушения поведения сочетаются с отклонениями в психическом здоровье и личностном развитии.

Исходя из актуальности проблемы, в нашем исследовании ставилась задача определения акцентуации характера подростков, находящихся в учреждениях закрытого типа.

Для этого мы применили тест-опросник Х. Шмишека. Данная методика собой опросник, состоящий из 88 вопросов и предполагающий два варианта ответов – «да», «нет». Сбор данных мы проводили также путем изучения личных дел воспитанниц, наблюдения, бесед с учителями, воспитателями, социальными педагогами, самими воспи-

танницами. В экспериментальную группу вошли: девочки 15–16 лет, воспитанницы специального профессионального училища закрытого типа для детей и подростков девиантного поведения в количестве 30 человек. Из них 15 в контрольной группе, 15 в экспериментальной группе.

В результате проведенного нами исследования оказалось, что в группе девиантных подростков в порядке убывания степени значимости акцентуации характера распределились следующим образом: экзальтированные, гипертимные, демонстративные, педантичные, возбудимые, застревающие, тревожные, циклотимные, эмотивные. Одновременно выяснилось, что среди социально адаптированных подростков общее количество акцентуаций характера меньше – экзальтированный, гипертимный, застревающий, циклотимный, возбудимый, тревожный, педантичный типы. Мы также отмечаем, что высокие показатели экзальтированного и гипертимного типов оказались свойственны и в экспериментальной, и в контрольной группе.

Изучение акцентуаций характера в группе девиантных подростков, выявило, что у тех, у кого нарушения поведения проявлялись в уходах из дома, бродяжничестве, алкогольных и сексуальных эксцессах, асоциальных поступках, были в основном акцентуированы по гипертимному (63,3 %), импульсивному (56,7 %), экзальтированному (33,3 %) типам. Подростки же, у которых девиации поведения проявлялись в основном суицидальным поведением, оказались акцентуированы более разнообразно: экзальтированные (93,3 %), демонстративные (56,7 %), импульсивные (53,3 %), гипертимные (50,0 %), эмотивные (43,3 %). Эти данные дают нам основание считать совершенные подростками аутоагрессии, незапланированными и возникшими под влиянием неблагоприятных внешних обстоятельств. Подростки, девиации которых носили более агрессивный характер, с нанесением телесных повреждений имели застревающий (86 %), экзальтированный (67 %), импульсивный (40 %), демонстративный (37 %) типы.

Таким образом, полученные нами данные показывают зависимость между типом акцентуации характера подростков и видом девиантного поведения. На этом основании можно сделать вывод, что акцентуации характера и девиантное поведение взаимосвязаны, но предположить о возможном возникновении девиации можно только при использовании дополнительных методов исследования таких характеристик как: состояние агрессивности и враждебности. В этой

связи представляются перспективными и новые пути поиска решения на междисциплинарном уровне.

По результатам проведенного исследования нами разработана программа коррекционных занятий с воспитанницами специального профессионального училища закрытого типа. В программе отражаются актуальность, цели, задачи и ожидаемые результаты. Основная часть включает двадцать четыре коррекционных занятий, рассчитанных на сорок восемь часов.

Итоги нашего исследования могут быть использованы педагогами и воспитателями с целью оптимизации учебно-воспитательного процесса, а также психологами для составления программ психолого-коррекционной работы с подростками с девиантным поведением.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Абсалямова Р.Р., Калинина О.Ю., Гимаева Л.Г.

г. Стерлитамак, МАДОУ «Детский сад № 77»

Мы живем в такое время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем или переоцениваем. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для начала планомерной работы по социализации детей в полиэтнической среде, приобщению к культуре ближайшего национального окружения.

В настоящее время чрезвычайно остро стоит проблема межнационального общения людей. Осознание себя с дошкольного возраста в качестве объекта и субъекта культуры и общества обеспечит фундамент для формирования более прочного опыта социокультурной идентификации, толерантности в период перехода к школьному образованию. Дошкольный возраст, по мнению А.Н. Леонтьева, является первым периодом «рождения личности и вхождения ее в социум». Одна из важных задач в дошкольном возрасте – приобретение дошкольниками элементарных знаний об истории и культуре своего народа. К сожалению, родители в настоящее время из-за сложности социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития родной речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем дошкольном возрасте.

В условиях многонационального города Стерлитамака идея воспитания детей в духе патриотизма к родной стране и одновременного взаимоуважения к культурным традициям других народов является актуальной и востребованной. Одним из ведущих направлений воспитательной работы нашего учреждения является формирование духовности, нравственно-патриотических чувств детей дошкольного возраста. Содержание работы реализуется в различных формах: экскурсии, беседы, игры-путешествия, организация кружковой деятельности.

Педагогическая практика воспитательной работы последних лет обозначила определенную проблему-недостаточность программно-методического обеспечения для организации кружковой работы по направлению нравственно-патриотического воспитания дошкольников, в частности по приобщению дошкольников к культуре разных народов.

Установилось тесное взаимодействие с родителями воспитанников. С их помощью пополняется библиотека народного фольклора разных национальностей, оформляются выставки. Дети в увлекательных формах живого общения постигают азы народной мудрости. Начальным этапом в работе коллектива стало изучение традиций и укладов семьи каждого приходящего в детский сад ребенка. Мир каждой семьи удивителен, его жизнь протекает внутри своей культуры. В результате большинство детей, примерно с четырех лет начинают осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения. Поэтому, мы начали знакомить детей всех национальностей с разнообразием жизненного уклада, встречающегося в нашем городе, что способствовало воспитанию толерантности, любознательности, а также развитию различных форм сотрудничества.

При организации данной деятельности с детьми в рамках реализации ФГОС решаются следующие задачи: прежде всего, развивать элементарные представления об истории и культуре татарского народа, познакомить с произведениями искусства, предметами быта и родного фольклора, воспитывать интерес к родному языку и народу, обычаям и традициям своего народа, воспитывать чувство принадлежности к своей нации и уважение к традициям других национальностей, основываясь на опыт народов и мудрость поколений.

Коллектив нашего ДОУ старается использовать различные средства устного народного творчества. В старших группах знакомим со

сказками, пословицами, поговорками, играми обогащая их знания, воспитывая трудолюбие, развивая умственные способности, а также используем современную художественную литературу, периодически детские национальные издания, такие как «Аллоки», «Сабыйга», «Салауат купере». В младших группах работа строится в основном на устном народном творчестве. Традиционными стали проведение развлечений таких как «Посиделки», «Праздник плуга», на которых дети общаются между собой на татарском языке.

Сотрудничество семьи и дошкольного учреждения в процессе поликультурного воспитания, мы считаем, должно строиться под девизом «Все друг другу мы нужны». Именно поэтому работа с родителями всегда направлена на реализацию процесса вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

Важным компонентом в своей работе мы считаем – организацию соответствующей развивающей среды, с поликультурным насыщением. Это помогает детям более полно познать традиции и быт разных народов, усвоить навыки взаимоотношения, осмыслить полоролевую принадлежность понять нравственные ценности, отработанные веками на протяжении нескольких поколений. Наряду с этим, сохраняется преемственность со школой, дети посещавшие татарский кружок идут в школу и успешно обучаются родному татарскому языку. Где накопленный опыт детского сада получает поддержку, и труды не пропадают даром.

Литература

1. Журналы «Ялкын». – № 9, 2010; № 10, 2004; № 12, 2008.; «Сабыйга» – № 10, 2004; № 12, 2008.
2. Дунин-Васович М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы международного семинара / Под ред. Л.А. Парамоновой; Сост. Т.А. Румер, Л.И. Эльконинова. – М., 1994.
3. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста / Под ред. В.Н. Вершинина. – Ульяновск: УИ-ПКПРО, 2004.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Азильгареева Р.Р., Блинова Д.А.,

Аблексанова Г.З., Иванова Л.Н.

МАДОУ детский сад № 77, г. Стерлитамак

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей. Кроме того, серьезной задачей является и обеспечение максимально высокого уровня реального здоровья воспитанников детских садов, воспитание валеологической культуры для формирования осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни как собственных, так и других людей [1, с. 48].

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. До 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим [3, с. 102].

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии».

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и доктора.

Гимнастика для пальчиков. Для развития мелкой моторики и развлечения детей мы проводим регулярную разминку рук. Учеными было доказано, что именно стимуляция пальцев рук способствует

развитию речи. Кроме того, она необходима для того, чтобы малыш лучше справлялся с рисованием и письмом и меньше уставал при проведении занятий [4, с. 26].

Гимнастика для глаз. Такие упражнения необходимы для того, чтобы сохранить зрение малышам. Ведь 90 % информации поступает как раз через глаза. Они работают на протяжении всего времени бодрствования ребенка, испытывая подчас колоссальную нагрузку. Упражнения для глаз, которые применяем мы с малышами, достаточно просты: поморгай, зажмурься, широко открой глаза и посмотри вдаль.

Дыхательная гимнастика. Очень важно уделять внимание и правильному дыханию. Во время вдоха грудная клетка должна расширяться, при этом входящий в легкие воздух попадает в альвеолы, где кровь насыщается кислородом. Важно, чтобы малыши дышали не поверхностно, а полной грудью. Стимулирующие упражнения необходимы не только детям, страдающим от частых простудных заболеваний, бронхитов, пневмоний, астмы, но и относительно здоровым малышам.

Двигательная активность. В комплекс мероприятий, которые в официальных документах называются «здоровьесберегающие технологии в детском саду», в обязательном порядке должны быть включены активные игры. Это может быть бег парами, преодоление несложных препятствий. Популярны игры, в которых дети, разбитые на 2 команды, должны собирать определенные предметы на скорость. Также приветствуются любые другие виды активных игр [3, с. 89].

Релаксация. Но важна не только гимнастика, игры и прочие активные способы времяпровождения. Особая роль отводится отдыху и расслаблению. Для этих целей мы включаем звуки природы или спокойную классическую музыку. Релаксационные паузы помогают снять умственное, нервное и эмоциональное напряжение. Своевременное расслабление способно помочь восполнить силы, дать отдых мышцам и не позволить эмоциям выплеснуть через край.

Динамические паузы. Особое внимание мы уделяем отдыху детей во время образовательного процесса. По мере утомляемости малышей необходимо делать специальные паузы. Они должны длиться около 2–5 минут. Но даже такого небольшого отдыха вполне достаточно, чтобы здоровьесберегающие технологии в младшей группе начали работать. В старших группах дети уже более выносливы, они могут

выдержать около 15 минут непрерывных занятий, но и им необходим отдых.

Занятия физкультурой. Особое внимание отводится занятиям физической культурой. В нашем ДООУ они проводятся не в группе, а в специальном спортивном зале 2 раза в неделю. Физкультурно-оздоровительные технологии состоят из установленной программы, по которой должны дети заниматься со специальным инструктором под контролем воспитателей.

Коммуникативные и проблемно-игровые занятия. Коммуникативные игры позволяют вовлечь ребенка в процесс социальной адаптации, помогают развить мимику, жестикуляцию, пантомимику. Дети учатся управлять своим телом, создают позитивное отношение к нему. Кроме того, такие игры способствуют тому, что малыши начинают лучше понимать друг друга, вникать в суть полученной информации. Они пытаются с помощью речи и выразительных движений показывать свое эмоциональное состояние. Это развивает их образное мышление, стимулирует невербальное воображение [2, с. 46].

Самомассаж. Активное времяпровождение, развитие коммуникационных навыков и умение расслабляться – это еще не все здоровьесберегающие технологии в детском саду. Деток учим массировать ладони, предплечья, кисти рук.

Для этого используем такие движения, как поглаживания, вдавливание, растирание, похлопывание, пощипывание, разгибание/сгибание пальчиков. Для такого массажа могут использовать и подручные предметы: карандаши, мячи, шарики. При этом важно, чтобы движения выполнялись в сторону лимфоузлов: от пальцев – к запястьям, от кистей – к локтям. Очень полезным является самомассаж лица. Он повышает интеллектуальную деятельность детей на 75 %.

Если в ДООУ будут использоваться все описанные методы здоровьесбережения малышей, то можно быть уверенным, что дети станут здоровее, увереннее в себе, спокойнее [4, с. 140].

Семья и детский сад в хронологическом ряду связаны формой преемственности, что облегчает непрерывность воспитания и обучения детей. Важнейшим условием преемственности является установление доверительного делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагогов. С уверенностью можно сказать, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная программа не сможет

дать полноценных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьёй.

Таким образом, здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников.

Литература

1. Назаренко Н.Н., Васильева Ф.А., Кузнецова С.В., Нечаева И.Ю., Яровая Н.Е., Любимова Н.В. Методические рекомендации «Оздоровительные приемы в работе с дошкольниками». – Тольятти: ДИС, 2010. – 158 с.

2. Утробина К.К. Физкультура в детском саду для детей 5–7 лет. – М., 2010.

3. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка // Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2014.

4. Казаковцева Т.С. К вопросу здоровьесберегающей деятельности в образовательных учреждениях / Т.С. Казаковцева, Т.Л. Косолапова // «Начальная школа». – 2006. – № 4. – С. 68–72.

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ПРОДУКТИВНЫМ ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Александрова Л.М.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Каждая современная школа стремится построить процесс обучения и воспитания наиболее эффективно, внедряя в свою деятельность различные инновации. Побывав на педагогической практике, студенты колледжа поняли, что необходимо каждому ребенку создавать широкое поле для реализации его фантазии, детской непосредственности, способности интуитивно делать маленькие открытия. Зачетные уроки изобразительного искусства и технологии были интересными, нетрадиционными. Студенты решили использовать метод проектов на уроках изобразительного искусства и технологии, а также применить во внеклассной работе в начальных классах.

Современный ученик многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать

коммуникационные навыки. Использование проектов в образовательном процессе ведет к переориентации учебного процесса на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. Тема проектной работы должна быть значимой по своей проблематике и выполнимой, вызывать живой интерес. При выполнении проекта ученики показывают самый высокий уровень самостоятельности – творческий.

Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задача проекта формулируется как задача достижения цели в определенных условиях. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую в течение определенного времени и ориентирует на решение какой-либо проблемы. Методы обучения: вербальные методы; демонстрация; практические методы; наблюдения; самостоятельная работа с литературой; конкурсы творческих проектов [1, с. 98].

Как известно, в ранние годы у ребенка чуткость, восприимчивость к красоте несравнимо глубже, чем в более поздние периоды его развития. Одна из главных задач учителя – сформировать потребность к красоте, которая во многом определит духовную жизнь человека, его взаимоотношения с людьми, миром.

Искусство является той областью человеческой деятельности, в которой максимально проявляются и формируются творческие способности и творческая личность. Поэтому педагогическое руководство художественно-творческим процессом в условиях преподавания изобразительного искусства рассматриваем как средство развития продуктивного мышления, воображения, обогащения интуиции, нравственного и художественного развития личности.

Мышление ребенка должно проходить все необходимые стадии: от предметно-действенного к наглядно-образному, а затем к абстрактному. Развитие образного мышления является одной из главных задач уроков изобразительного искусства [2, с. 40]. Поэтому основными целями являются ознакомить учащихся с приемами творческого воображения, развить эмоциональную сферу личности, воспитать у учащихся стремление к восприятию художественных ценностей, создать условия для развития творческих способностей личности.

Структура уроков включает в себя: «настройку на тему» – это самая сложная и энергоемкая часть урока, требующая не только тща-

тельного продумывания, но и адекватности учителя к тематике урока. Дается понятие такого образа, который будет создаваться на уроке (орнамент, пейзаж: и т. д.). Вся эта информация связывается с тем, что хорошо знакомо учащимся и любимо ими. Стремиться вызвать в душах детей отклик, т. е. определить, что будет выполняться на уроке. Демонстрируются иллюстративные материалы, работы художников, которые могут разбудить фантазию детей; технологию выполнения работы: демонстрируется несколько работ, заранее выполненных учителем, и проводится их анализ.

Результат работы поразил в первую очередь самих ребят. Коллективное обсуждение рисунков помогает учащимся определить качество выполненных работ, удостовериться в справедливости выставленной учителем отметки, ранжировать одноклассников по успешности в конкретной деятельности, повысить самооценку. После сравнительного анализа рисунков в классе не остается ни одного ученика, который бы не был согласен с оценкой своей работы, причем оценки воспринимаются без обид [3, с. 45].

Мир творчества – это та среда, в которой человек живет и действует повседневно. Изучая методику обучения продуктивным видам деятельности с практикумом студенты открывают этот мир, который не только существенно влияет на становление и развитие личности, способствует адекватной адаптации человека в технологической среде, сохранению и творческому ее преобразованию, но и содержит потенциал разностороннего формирования человека, обладающего системой ценностных ориентации.

Литература

1. Барсукова Е.А. Внеклассная работа по изобразительному искусству. – Тамбов: Академия, 2006. – 198 с.
2. Белохвостова Н. О студии изобразительного искусства // Искусство в школе. – 2000. – № 2. – С. 39–42.
3. Гуреева И. Изобразительное искусство: 3–4 кл. Внеклассная работа. – М.: Корифей, 2007. – 198 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Александрова Л.М., Александрова А.И.
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

На современном этапе модернизации подхода к профессиональной деятельности педагога в школе важно понимать, что модернизация означает усиление внимания на детализацию приёмов и методов обучения на каждом предмете. Профессиональная деятельность преподавателя изобразительного искусства включает учебную, научно-методическую и культурно-просветительскую работу. Она направлена не только на развитие навыков, способностей, но и формирует культурную основу будущего взрослого человека.

Важным фактором мы выделяем воспитание школьников младших и старших классов посредством искусства. При этом преподаватель изобразительного искусства обязан сам хорошо владеть базисным инструментарием: основами композиции, рисунка, живописи, разнообразными декоративными техниками. Также он должен знать историю искусств, педагогику и психологию, что познаётся еще на студенческой скамье.

В России есть хорошая традиция: приобщать к основам рисунка и живописи с детских лет. Задача педагога – развить чувство меры, эстетический вкус ребенка, чтобы избежать бездумного копирования образцов, излишнего стилизаторства в работе, помочь обрести творческое лицо каждому ученику [4, с. 55]. Традиция и сегодня функционирует в виде развитой системы школ искусств.

Сегодня рекомендуется каждому педагогу учитывать опыт как отечественный, так и международный. Однако рекомендации должны сопровождаться конкретными образцами. Например, наши педагоги с большим энтузиазмом используют слайд-презентации, звуковые уроки, мастер-класс, записанные на диск. Но, к сожалению, не могут позиционировать свои персональные достижения в научной статье для зарубежного журнала как обмен опытом.

Уроки по изобразительному творчеству имеют колоссальное значение для развития у детей и подростков понимания нормативов эстетики и художественного вкуса. Креативно мыслящий педагог всегда сможет придумать разного рода учебно-воспитательные задачи,

на которые дети и подростки должны найти ответ и грамотно его сформулировать. Важно уметь переключить внимание группы с одного способа действий на другой.

Сегодня среди педагогов нет единого мнения о необходимости сочетать в своей работе как формальные, так и неформальные методы учения. Возникает определенное недопонимание в коллективах, когда начинается разговор о необходимости внедрения неформальных подходов в преподавании изобразительного искусства. Если одним из приоритетных направлений становится внедрение в образовательный процесс новых технологий, то неформальный метод и есть один из форматов инновации в обучении. Изобразительное искусство не должно быть скучным и однообразным занятием для детей и подростков. Применение инновационных технологий в обучении и преподавании изобразительного творчества требует разработки навигаторов – методических рекомендаций по организации цикла уроков, в программы которого включаются: построение урока; отбор и выстраивание учебного материала для конкретной темы; насыщение уроков сюжетами решения задач; игровыми формами с воспитательным компонентом.

Инновационные процессы – закономерность в развитии современного образования, новая стратегическая линия образования. Это процессы, связанные с повышением результатов образованности с целью достижения личностью полноценного участия в жизни общества на максимальном для нее уровне успешности [3, с. 14].

Отличительной особенностью учебно-познавательной деятельности при инновационном обучении является такой тип овладения знаниями, при котором создаются условия для включения учащихся не просто в учебную деятельность, а в деятельность творческую. В этом случае деятельность школьника достигает продуктивно-творческого уровня. В инновационном обучении данная деятельность протекает как креативная, в процессе которой знания ученика формируются одновременно с умениями и создаются творческие продукты, подтверждающие и сформированность умений, и обобщающий системный характер знаний. Анализируя психологическую сущность инновационного обучения, нельзя не отметить, что в инновационном обучении идет положительная борьба с дефицитом эмоциональности [5, с. 17].

На современном этапе требования к профессиональной подготовке педагога повышаются. Соответственно, каждый педагог должен

знать, как переходить от простого урока к педагогической технологии, состоящей из блоков тематических уроков и вспомогательной визуальной, аудиальной информации.

Литература

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – Переиздание – М.: Педагогика-пресс, 2012. – С. 5.
2. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Изд-во «Прометей», 2012. – Ч. 2. – 448 с. – С. 8–17.
3. Ключевский В.О. Афоризмы и мысли об истории: Афоризмы. Исторические портреты и очерки. Дневники / В.О. Ключевский. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с. – (Русская классика). – С. 19.
4. Козырева О.А. Проблема определения профессиональной компетентности педагога. Статья // «Управление современной школы Завуч», – № 8 – 2008. – С. 42–44.
5. Красильников И.М. Творческое задание на уроках искусства. Статья // Искусство в школе. – 2001– № 3. – С. 13–14.

ДИАПАЗОН ПРИМЕНЕНИЯ КОМПЬЮТЕРОВ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЕТЕЙ

Александрова Л.М.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак;

Михалевская В.С.

г. Москва

В современных школах, в реализации дополнительного образования и на экспериментальных площадках детских садов для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, «портфолио ученика», индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие. Применение компьютерных инноваций немислимо без использования новых информационных компьютерных технологий. Компьютерные технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер [4, с. 34].

Использование возможностей компьютера и проектора позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться

в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменят учителя, а только дополняет его. Поэтому, разрабатывая план – конспект урока, необходимо учитывать, что, как правило, использовать видеосюжеты с этих дисков целесообразно лишь фрагментарно, сразу после изложения новой темы для осмысления полученных знаний или в конце урока для их закрепления [1, с. 11].

Компьютер в обучении изобразительному искусству можно использовать и в качестве инструмента художественной деятельности, используя графический редактор «Paint» Все дети, включая и самых слабых, не боясь ошибиться, работают с интересом, активны, азартны. Исчезают комплексы, зажатость, скованность, страх перед результатом. Занятия с использованием компьютера вырабатывают усидчивость, внимательность, аккуратность, развивают моторику пальцев, что может положительно повлиять на работу с карандашом и кистью. И что важно, приходят к выводу, что научиться управлять кисточкой и получать результат можно, только имея достаточный теоретический и практический багаж знаний и навыков в изобразительной деятельности. Поэтому к изучению законов и правил изобразительного искусства начинают относиться осознанно и с долей ответственности. Композиции становятся более выразительными и разнообразными. Повышается количество выполненных на уроке заданий. В результате, занятия компьютерной графикой позволяют детям реализовать свои творческие возможности в новом виде изобразительной деятельности [2, с. 13].

Диапазон применения компьютера на уроке изобразительного искусства его использования в учебно-воспитательном процессе очень велик: от применения в качестве инструмента художественной деятельности, до способов предъявления учебной информации. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения, позволяет усилить мотивацию ученика. Одним из источником мотивации является занимательность. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы, но очень важно, чтобы эта занимательность не заслоняла учебные цели. Преимущества использования компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства очевидны:

– знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий; широко использовать показ репродукций картин художников;

– демонстрировать графический материал (таблицы, схемы); «посещать» музеи и выставки; «погружаться» в пространство и время; активизировать учебный процесс [3, с. 53].

Таким образом, использование компьютерных технологий позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности.

Литература

1. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. О мифах и реалиях // Компьютер в школе. – 2000. – № 5. – С. 21–22.

2. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: ИОШ РАО, 1994. – 13 с.

3. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов // Информатика и образование. – 2004. – № 5. – С. 53–54.

4. Новые педагогические и информационные технологии в системе школьного образования. Полат Е.С. – М., АКАДЕМА, 2001. – 34 с.

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Александрова Л.М., Худайбердина Р.Х.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Основным видом игры дошкольника современные ученые называют сюжетно-ролевою игру. Согласно С.Л. Рубинштейну, данный вид игры – это наиболее спонтанное проявление ребенка [2, с. 103], однако, одновременно с тем, сюжетно-ролевая игра построена на взаимодействии ребенка со взрослыми, ведь дошкольник овладевает игрой, втягиваясь в ее мир, который, чаще всего, является отражением мира взрослых. Ведь главный источник, питающий сюжетно-ролевою игру ребенка, – это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Сюжетно-ролевая игра – самая привлекательная для дошкольников деятельность, что объясняется субъективным ощущением свобо-

ды, которое в игре ребёнок испытывает внутренне, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в обычной жизни даётся с трудностями, данное состояние внутренней свободы непосредственно связано со спецификой сюжетно-ролевой игры – действием в условной, воображаемой ситуации, где всё «понарошку». Данные особенности сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. Повторим, это происходит благодаря тому, что в игре ребёнок воссоздаёт интересующие его сферы жизни с помощью условных действий. Вначале это действия с игрушками, которые замещают настоящие вещи, транспорт и т. д. после – изобразительные, речевые и воображаемые действия.

В российской психологии и педагогике (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер и др.) игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнка дошкольного возраста; в ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

Для основной части дошкольников группа ДООУ – это первый детский коллектив. Здесь они получают первоначальные навыки общественных отношений, таких как: жить интересами общества, подчиняться требованиям большинства, проявлять толерантное отношение к окружающим. Именно сюжетно-ролевая игра наиболее удачный инструмент для воспитания данных навыков у детей, так как она взаимодействует не только с отдельными психическими функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью ребенка в целом. Отметим также педагогическую ценность сюжетно-ролевой игры в том, что в ее процессе кроме действий, которые диктуются сюжетом игры, ролью либо правилами, возникают особые связи между играющими – уже не условные, а реальные, регулирующие истинные отношения между дошкольниками. Сюжетно-ролевая игра позволяет определить отношение детей к успехам или неудачам других играющих, их уровень конфликтности, готовность оказать поддержку, актерские способности и умение следовать правилам. Игра может научить дошкольника преодолевать свои слабости, управлять собой, может помочь в формировании определенных трудовых навыков, несомненно, является важным условием развития нравственности. В процессе игры ребенок самостоятельно налажива-

ет взаимоотношения с коллективом, у него формируются черты характера, позволяющие быть частью коллектива.

Необходимо отметить традиционный путь передачи правил игры – вхождение ребенка в разновозрастную группу, которая включает в себя не одно, а несколько поколений детей. В данном случае, старшие дети используют большую часть способов построения сюжетно-ролевой игры. Ребенок младше же подключается к процессу на доступном уровне, постепенно накапливая игровой опыт, как в плане игровых умений, так и в плане конкретной тематики. Взрослея, дошкольник, в свою очередь, сам становится субъектом передачи духа и правил игры следующему поколению детей, что представляет собой естественный механизм передачи игровой культуры.

В дошкольном возрасте игра представляется тем видом деятельности, в котором формируется личность ребенка, обогащается ее внутреннее содержание. Важнейшее значение сюжетно-ролевой игры, игры, непосредственно связанной с функционированием воображения, в том, что у дошкольника развивается потребность в преобразовании окружающей действительности, формируются способности к созданию нового. Ребенок сливает в игровом сюжете настоящие и придуманные явления, он наделяет новыми свойствами и функциями обычные предметы и явления. Играя роль, дошкольник не просто примеряет к себе профессию и особенности чужой личности. Ребенок вживается в нее, обогащая и углубляя тем самым собственную личность [1, с. 14].

Игровое общение воспитателя с детьми позволяет ему направлять ход игры, руководить отношениями между ними. Перед каждым воспитателем детского сада стоит задача – создать дружный организованный коллектив, научить детей играть. Однако необходимо помнить, что одна из характерных черт сюжетно-ролевой игры – самостоятельность детей в игре: дошкольник воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра обладает огромным воспитательным и развивающим потенциалом. Но воспитателю необходимо, учитывая факт того, что в игре происходит становление личности ребенка, рассчитывать ее педагогическую ценность в зависимости от того, во что и как играют дети, каково содержание сюжетно-ролевых игр.

Литература

1. Михайленко Н.Я. Теория сюжетно-ролевых игр. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 365 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: в 2-х т. – М.: Педагогика, 1989. – Т. 2. – 322 с.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аминова И.С.

МАДОУ «Д/С № 85», г. Стерлитамак

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребёнка. Они в полном объёме развивают речь ребёнка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и обрванной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить ещё в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц [2, С. 26–31].

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения [3, С. 65–68].

На своей практике я убедилась, что у многих детей бедная мимика, невыразительные, плохо сформированные движения, отсутствует чувство ритма. Поэтому уже на самом первом этапе работы я даю игровые упражнения, направленные на выработку мимики, же-

стов, пантомимики, что является своеобразным прологом к будущим театрализованным играм.

Игровые упражнения на развитие мимики. «Съели кислый лимон» (дети морщатся), «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови), «Встретили знакомую девочку» (улыбаются), «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза), «Обиделись» (опускают уголки губ) [4, С. 79–82].

Игровые упражнения по обучению жестам. «Покажите, как вы выросли, какими были маленькими; вверх, вниз; маленькую бабочку, красивого лебедя; медведя, зайчика и т. д.»

Игровые упражнения по развитию пантомимики. «Расцвели, как цветы», «Идет медведь по лесу», «Крадется волк за зайцем», «Идут пингвины», «Скачут лошадки» и т. д. [1, С. 24–26].

Благодаря этим игровым упражнениям подвижнее и выразительнее становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, могут самостоятельно решить двигательную задачу. Учатся понимать оттенки и нюансы в выражении лица, в жестах и в движениях другого человека.

На втором этапе я использую такие приемы, как сопровождение моих действий и действий детей словами, доступными детям, а также фиксация их внимания на окружающих предметах, их свойствах. Затем перехожу к театрализованным играм. Дети со мной заучивают небольшие стихи, потешки, прибаутки, обыгрывают их, стараются передать образ героя. Такие игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Обязателен просмотр иллюстраций в детских книгах или просто картинок, подходящих к прочитанному произведению [6, с. 112]. Затем дети учатся мимикой, движениями на физкультурных и музыкальных занятиях передавать настроение и характер героев.

На третьем этапе дети постепенно овладевают умением отвечать на вопросы, пояснять, рассказывать без наглядной опоры на предмет или действие. После беседы о прочитанном и подобных упражнениях необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Причём никогда нельзя требовать буквального воспроизведения содержания. При необходимости можно непринуждённо поправить ребёнка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Вначале фрагменты из произведений используются, как упражнения, постепенно задания усложняются. Перед воспитателем

встают две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны, и, во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его активность, его содействия тем, о ком он услышал.

На следующем этапе, когда развивается речь без зрительной опоры, когда закрепляются навыки связной речи, я разыгрываю с детьми театрализованные игры по знакомым им произведениям (любимым сказкам, пьесам). Игра-драматизация или театрализованная игра ставит перед ребенком немало очень важных задач. Дети должны уметь организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться, определять и осуществлять основные подготовительные действия (подобрать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформить место действия, выделить исполнителей ролей и ведущего, произвести несколько раз пробное разыгрывание); уметь пригласить зрителей и показать им спектакль [5, с. 122–125]. Показываем мы наши спектакли на утренниках, досугах, и днях Театра. Дети не боятся выступать перед зрителями, ведь к этому этапу они приобрели опыт, двигательный и коммуникативный.

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки. Дети в игре присматриваются друг к другу, оценивают друг друга и в зависимости от таких оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии. Качества личности, обнаруживаемые ими в игре, определяют формирующиеся взаимоотношения.

В процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире; развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение; стимулируются мыслительные операции; активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений; развивается эмоционально-волевая сфера; развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребёнка в детском саду, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Литература

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–26.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003.
3. Балакирева Т. Эмоции и дети // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 1. – С. 65–68.
4. Горшкова Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях. – М.: Дрофа, 2007. – 79 с.
5. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкол. учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

БУККРОССИНГ ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ, УЧАСТВУЮТ И ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ!

Ахмедьянова Д.П., Синозорцева В.В.
МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак

Чтобы подготовить человека духовно
к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг.

В.А. Сухомлинский

Мы хотим рассказать вам об интересном движении – «буккроссинга», целью которого является приобщение детей и родителей к чтению, к книге.

«Буккроссинг» (англ. BookCrossing) – в буквальном переводе с английского значит «перемещение книг» или книговорот. Это движение весьма уникально, оно ломает все стереотипы, потому что никто в истории так не обращался с книгами. Надо же было додуматься до столь гениальной идеи – отправить книги путешествовать. Суть движения «буккроссинга» проста и интересна. Человек оставляет в людном месте прочитанную книгу, которая попадает к новому читателю,

затем таким же способом к следующему и так далее. Так книга и начинает свой путь по миру.

Цель «буккроссинга» в детском саду – пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение традиции семейного чтения.

Почему мы решили поддержать это движение? Дело в том, что в наше время (век повальной компьютеризации) книга – такая необходимая вещь в воспитании лучших нравственных качеств и полноценном развитии личности ребёнка – становится всё менее востребованной. Это несправедливо по отношению к книгам, на которых выросло не одно поколение грамотных и интеллигентных людей.

На сегодняшний день в нашем обществе совершенно очевидно снижается статус чтения. В век технического совершенства, информации интерес к книге ослабевает. Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге.

Очень трудно представить себе детство без любимых детских книг и сказок! Ведь книга входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает его на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Не раз мы слышали, что книга – это источник знаний. Дети, полюбившие чтение, намного лучше успевают в школе, точнее излагают свои мысли, и не только в устной речи, но и в письменной.

Книги нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка, т. к. они делают его мир необычно интересным и полным удивительных открытий. Но современные дети все чаще проводят время за компьютером или телевизором и все реже читают.

Решение этой проблемы остается актуальным в настоящее время, ведь через книгу ребенок познает окружающий его мир, познает о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости.

Чтение закладывает в ребенке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться.

Невольно задумываешься, куда же ушла от нас такая замечательная традиция, как семейное чтение или чтение перед сном? Не секрет, что именно в семье происходит воспитание личности ребенка. Если в семье любят и много читают, то и малыш будет подражать образу жизни своей семье. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге. Только в тесном сотрудничестве с родителями можно решить данную задачу.

Мы в раздевальной комнате организовали полку «Книга – путешественница». Разместили там несколько книг. В каждую книгу

мы вложили красочную вкладку с эмблемой «буккроссинга», где общались о том, что эта книга участвует в обмене, ее нужно прочитать и передать другому. Начали мы всего с нескольких книг, а закончили почти сотней книг для нашей библиотеки. Постепенно книгообмен захватил и родителей. Они приносили книги своих детей, и радовались, когда они «уходили с полки» и долго не возвращались! Значит, их читают! А ещё приносили те книги, которые уже не нужны, и выкинуть жалко. Так старые детские книги стали обретать новых хозяев. А еще эти книги мы используем для чтения в группе.

Используя идею «буккроссинга», мы предоставили возможность читать интересные книги и делиться своими книгами с другими.

Получили ли в нашей группе книги вторую жизнь? Да, конечно! Родители и дети находят для себя интересные экземпляры, читают и обмениваются книжками с удовольствием и интересом. Мы искренне надеемся на то, что общественное движение «буккроссинг» в нашем дошкольном учреждении расширится и укрепится. В перспективе мы планируем поставить «Книжкин скворечник» в фойе нашего детского сада. И пускай этот «Домик для книг» пополнится разнообразными книгами!

Мы обращаемся к коллективам образовательных учреждений «сеять разумное, доброе, вечное» – открыть свободные книжные полки в своих учреждениях. Всем это понравится. Люди вспомнят, что такое читать книгу!

Ведь книга – друг человека. И все вместе мы занимаемся важнейшим делом: возрождаем любовь к книге, а, следовательно, и к чтению! А начитанный человек – человек, прежде всего – грамотный!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Баданина Е.В.

ГБОУ Стерлитамакская коррекционная школа № 25
для обучающихся с ОВЗ, г. Стерлитамак

На сегодняшний день в школе остро стоит проблема сохранения здоровья учащихся. И хотя образовательная функция школы по-прежнему остается ведущим аспектом ее деятельности, важным фактором в оценке степени и качества обученности становится состояние здоровья школьника.

Состояние здоровья российских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов. При этом наиболее значительное увеличение частоты всех классов болезней происходит в возрастные периоды, совпадающие с получением ребенком общего среднего образования.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, т. к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70 % времени его бодрствования. В то же время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю жизнь. Поэтому разработка эффективных мер по укреплению здоровья детей имеет исключительное значение для современной школы [1, с. 45].

Понятие «здоровьесберегающие технологии» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся [4].

Цель современной школы – подготовка детей к жизни. Каждый школьник должен получить за время учебы знания, которые впоследствии ему пригодятся. Достижение названной цели в сегодняшней школе может быть достигнуто с помощью здоровьесберегающих технологий, которые рассматриваются как совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни [3, с. 45].

Зачастую у школьников с интеллектуальной недостаточностью отсутствует заинтересованность в занятиях оздоровительного характера. Поскольку, выполнение необходимых правил здорового образа жизни требует от человека значительных волевых усилий, что крайне затруднительно для ребенка с нарушенным интеллектом, имеющего расстройства эмоционально-волевой сферы. Поэтому в работе с такими детьми важно помнить и соблюдать заповеди, сформулированные гениальным русским режиссером К.С. Станиславским: «Трудное надо сделать привычным, а привычное – легким и приятным». В деятельности нашего образовательного учреждения это выражается через

непосредственное обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни; привитие детям элементарных гигиенических навыков; правильную организацию учебной деятельности (строгое соблюдение режима школьных занятий, построение и анализ урока с позиции здоровьесбережения, использование средств наглядности, обязательное выполнение гигиенических требований, благоприятный эмоциональный настрой и т. д.); чередование занятий с высокой и низкой двигательной активностью; в процессе проведения массовых оздоровительных мероприятий; через обучение педагогического коллектива; в работе с семьёй (родительский лекторий).

Таким образом, в сфере деятельности нашего педагогического коллектива находятся все составляющие образовательных здоровьесберегающих технологий: организационно-педагогическая, психолого-педагогическая, информационная и физкультурно-оздоровительная.

Педагоги в своей практике должны использовать средства здоровьесберегающих образовательных технологий. Сюда относятся средства двигательной направленности (физические упражнения, подвижные игры, физкультминутки, танцевальные упражнения); оздоровительные силы природы (солнечные и воздушные ванны); гигиенические факторы (выполнение санитарно-гигиенических требований, проветривание и влажная уборка помещений, соблюдение режима дня) [2, с. 79].

Опыт работы показывает, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения, активнее приобщать родителей школьников к работе по укреплению и сохранению здоровья детей. Внедрение в обучение здоровьесберегающих технологий ведёт к снижению показателей заболеваемости детей, улучшению психологического климата в детском коллективе. Учителю, освоившему эти технологии, легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема учебной дисциплины, происходит раскрепощение учителя, открывается простор для его педагогического творчества.

Литература

1. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1–4 классы. – М.: ВАКО, 2004. – 296 с.

2. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е.А. Менчинская. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 112 с.

3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2002. – 62 с.

4. Сонькин В.Д. «Технология здоровья» Здоровье ребёнка. URL: ppt <http://900igr.net/kartinki/fizkultura/Zdorove-rebjonka/Tekhnologija-zdorovja.html> (дата обращения: 20.03. 2017)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Берзина Р.Ф.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни формируются новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилам и нормам. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представления о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и вселенной [1, с. 202].

Ознакомление с техникой, разными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством педагога шестилетки включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигаются предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

У детей старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности и деятельности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Детей интересуют связи, существующие между предметами и явлениями. Проникновение ребенка в эти связи во многом определяет его развитие. Переход в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду. Воспитатель помогает дошкольникам понять это новое положение. Он поддерживает в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности [1, с. 142].

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает их волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений. Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умений поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится воспитателем широко, создает основу для активного овладения старшими дошкольниками всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей старшего дошкольного возраста является творчество. Задача воспитателя – пробудить ин-

терес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Все это – обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает творческие инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности по интересам.

В дошкольном возрасте соединяются воображение, мышление и речь. Подобный синтез порождает у ребенка способность вызывать и произвольно манипулировать образами (в ограниченных, разумеется, пределах) при помощи речевых самоинструкций. Это означает, что у ребенка возникает и начинает успешно функционировать внутренняя речь как средство мышления. Синтез познавательных процессов лежит в основе полноценного усвоения ребенком родного языка и может – как стратегическая цель и система специальных методических приемов – быть использован при обучении в дальнейшем иностранным языкам [1, с. 203].

Одновременно завершается процесс формирования речи как средства общения, что подготавливает благоприятную почву для активизации воспитания и, следовательно, для развития ребенка как личности. В процессе воспитания, проводимого на речевой основе, происходит усвоение элементарных нравственных норм, форм, и правил культурного поведения. Будучи усвоенными и став характерными чертами личности ребенка, эти нормы и правила начинают управлять его поведением, превращая действия в произвольные и нравственно регулируемые поступки.

Между ребенком и окружающими людьми возникают многообразные отношения, в основе которых лежат различные мотивы, как деловые, так и личные. К концу дошкольного возраста, у ребенка оформляются и закрепляются многие полезные человеческие качества, включая деловые. Все это вместе взятое образует индивидуальность ребенка и делает его личностью, отличной от других детей не только в интеллектуальном, но и в мотивационно – нравственном плане. Вершиной личностного развития ребенка в дошкольном детстве является персональное самосознание, включающее осознание собственных личностных качеств, способностей, причин успехов и неудач.

Литература

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.; ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 528 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Валиева Я.С., Петрова Т.И.
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Проблема экологического воспитания в наше время выдвинулась на первый план. Необходимость её рассмотрения возникла в связи с изменениями экологического климата. Под воздействием человеческого фактора загрязнен воздух, вода, истощены природные ресурсы и т. д.

Исходя из этого, в Российской Федерации 2017 год объявлен Годом экологии, в целях обеспечения права каждого человека на благоприятную окружающую среду.

Глава Республики Башкортостан Рустэм Хамитов подписал Указ, согласно которому 2017 год объявлен в республике Годом экологии и особо охраняемых природных территорий. Рекомендовано создать местные оргкомитеты и провести соответствующие мероприятия, а общественным организациям – активизировать деятельность по формированию и развитию экологической культуры, бережному отношению населения к окружающей среде, повышению ответственности за сохранение природного наследия Башкортостана.

Необходимость улучшения экологического воспитания и образования требует начинать с дошкольных учреждений. Именно в дошкольном возрасте формируются знания, навыки, культура экологического мышления, прививается любовь к природе и родному краю. Это и определяет значимость экологического воспитания и образования в дошкольном возрасте.

Дети дошкольного возраста проявляют интерес к природе. Ни один объект или явление окружающей природы не оставляет их равнодушными. Задача воспитателя – развивать этот интерес, учить наблюдать за явлениями природы, ухаживать за растениями, животными, не допускать порчу растений или уничтожение животных.

Проблема формирования экологических знаний получила свое отражение в психолого-педагогической литературе. Исследование данного вопроса является одним из условий оптимизации процесса воспитания детей дошкольного возраста: способствует разработке рациональных методов организации практической деятельности дошкольника, составляющей основу его воспитания.

Именно воспитатель способен открыть книгу природы намного раньше, чем родители, так как он большее время формирует у дошкольников экологические знания. При этом воспитатель взаимодействует и с детьми, и с родителями.

С детьми проводятся занятия, игры, используется художественная литература (сказки) трудовая, поисковая и изобразительная деятельность. С родителями воспитатель проводит беседы, консультации, диспуты, также индивидуальную работу с родителями и детьми. Связь «родители – дети» имеет очень большие возможности для взаимного обогащения.

Экскурсия одна из форм работы, способствующая формированию экологического знания. Во время экскурсии воспитатель может оказывать непосредственное влияние на сферу чувств ребенка, развить любовь к природе, научить бережно относиться к ней.

Экологическое воспитание тесно связано с трудовой деятельностью. Работа в уголке природы как раз показывает, что при помощи трудового воспитания развивается экологическая деятельность.

Постоянное наблюдение за явлениями живой и неживой природы невыполнимо без организации в детском саду развивающей природной сферы, которая выступает фактором экологического воспитания и образования дошкольников.

Формы организации детей, методы и приемы ознакомления их с природой самые различные, выбор их зависит от воспитательно-образовательных задач, программного материала и возраста детей, а также от местных условий и природного окружения.

Правильные представления о природе, приобретенные в детстве, создают прочную основу для дальнейшего ее познания, воспитания любви и бережного к ней отношения.

Литература

1. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
2. Васильева А.И. Учите детей наблюдать природу. – М., 2013. – 128 с.

3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 56 с.

К ПРОБЛЕМЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Галиуллина Д.Б.

г. Стерлитамак

Основная проблема математики в начальной школе это – научить детей понимать и решать математические задачи. В свою очередь задачи, изучаемые в начальных классах, делятся на виды: задачи на нахождение суммы, остатка, неизвестного слагаемого; задачи на увеличение и уменьшение числа на несколько единиц; составные задачи на нахождение суммы, остатка, слагаемого и вычитаемого; задачи на кратное сравнение; составные задачи на деление суммы на число и числа на сумму; составные задачи на цену, количество и стоимость; задачи на нахождение периметра и сторон геометрических фигур; задачи на нахождение числа по доле и доли по числу; простые задачи на движение; задачи на нахождение неизвестного по двум разностям; задачи на нахождение площади, и другие.

Каждый вид задачи подразумевает отдельную работу с детьми, свою особенность методики и подготовки. Каждый из видов задачи учащиеся должны усвоить в определенный срок обучения: так задачи на нахождение суммы, остатка, неизвестного слагаемого изучают с первого класса, а задачи на движение – только с третьего класса.

С начала и до конца обучения в школе математическая задача неизменно помогает ученику вырабатывать правильные математические понятия, глубже выяснять различные стороны взаимосвязей в окружающей его жизни, дает возможность применять изучаемые теоретические положения. Но возникает вопрос, как научить детей решать задачи? При помощи каких средств и методов? Сейчас, в 21 веке учителю проще получить необходимую ему информацию, но далеко не все подходы к изучению решения задач в математике начальной школы разобраны и описаны. Так, например, в каждом учебнике математики присутствуют задачи на движение, но далеко не все авторы уделяют данной теме должное внимание.

Как обучать детей нахождению способа решения задачи на движение? Какому подходу придерживаться учителю? Этот вопрос –

центральный в методике обучению решения задач на движение. Авторы учебников математики в начальной школе предлагают немало практических приемов, облегчающих поиск способа решения задачи. Однако теоретические аспекты, рассматриваемые при нахождении пути решения задачи, остаются мало разработанными. Вопросов, связанных с изучением решения задач на движение, очень много, и данная проблема не теряет своей актуальности.

Наиболее хорошее понятие о задачах на движение раскрывает для детей автор учебника математики в начальной школе Петерсон Л.Г. Уже в 3 классе при помощи схематического чертежа к задаче учит младших школьников находить общую скорость, расстояние, время; совместно с данными задачами учитель раскрывает смысл данных понятий.

Разнообразие задач на движение присутствует во всех учебниках. Основные вопросы к задаче выглядят так:

- решить задачу;
- составить чертеж к задаче;
- составить схему к задаче;
- по схеме или чертежу придумать задачу с известными величинами;
- по таблице найти решение;
- составить выражение к задаче;
- по чертежу определить скорость, время, расстояние.

При решении задач на движение, как и в целом задач, очень важно чтобы дети могли понимать и записывать ее решение разными способами, для отработки такого навыка необходимо включать в обучающий процесс нестандартные задачи. Детей не надо связывать стереотипами, они должны научиться в определенной ситуации использовать разные формы записи [1].

Л.Г. Петерсон предлагает свой подход к обучению задач на движение. Ученикам предлагаются схематические чертежи движения, а напротив каждого чертежа формула – решение. Таким образом, ученикам необходимо проанализировать каждый чертеж и подобрать верную формулу для решения. В данных типах задач ученики учатся объяснять свои действия и варианты решения. Хорошо показана работа учеников с формулами, разнообразные чертежи и схемы, интересные условия – каждая задача данного автора обращена на усвоение основных понятий по заданной теме. Например, если учитель объясняет тему «Встречное движение», то в книгах Л.Г. Петерсон

представлено несколько уроков с разнообразным набором задач по заданной теме. Этот аспект помогает ученикам наиболее глубоко освоить особенности встречного движения.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что в последние годы учителя сами подбирают различного рода задачи на движение, предлагают свой подход к обучению решению задач на движение. Каждый автор учебника так или иначе подводит детей к понятию таких терминов как: скорость, время расстояние. В каждом учебнике встречаются задачи, раскрывающие смысл движения, отличие состоит лишь в видах и разнообразиях задач, преподнесение задач данного вида. Так что не стоит далеко отходить от учебников, так как каждый подход не создается просто так, он разрабатывается долгое время и подстраивается под учеников определенного возраста и развития. Авторы учебников постарались учесть все современные требования к обучению, учителям остается только грамотно донести это до понимания детей.

Литература

1. Мамыкина М.Ю. Работа над задачей. Система Занкова // Начальная школа. – 2003. – № 4. – С. 63–68.
2. Методика преподавания математики: учебно-методический комплекс / сост. Мустафина Р.З. – Sterлитамак: СГПИ, 2003. – 80 с.

ПОНЯТИЕ «ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ» В НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Гизатуллина К.Х.

СФ БашГУ, г. Sterлитамак

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий. Проблема игровых технологий в педагогической теории и практике не является новой.

Начало разработки теории игры принято связывать с именами мыслителей XIX в., таких, как Ф. Шиллер, Г. Спенсер, В. Вундт и другие. Разрабатывая свои философские, психологические и эстетические взгляды, они касались и проблемы игры как одного из самых распространенных явлений жизни. При этом они связывали происхождение игры с происхождением искусства.

В отечественной педагогической литературе отражаются различные подходы ученых к вопросам дидактических возможностей

игр. В частности, ученые Л.С. Шубина, Л.И. Крюкова и другие, относят их к методам обучения. А исследователи В.П. Бедерканова, Н.Н. Богомолова характеризуют игры как средство обучения. Игровую деятельность детей как педагогическую проблему рассматривали К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн. Игру как пространство «внутренней социализации» ребенка и средство усвоения социальных установок представлял себе Л.С. Выготский [3, с. 80].

Отличается характеристика этого понятия, данная А.Н. Леонтьевым, который считал игру как свободу личности в воображении, «иллюзорную реализацию нереализуемых интересов» [1, с. 312].

Ученые рассматривают технологию игры, как форму организации и совершенствования учебного процесса. Они полагают, что «до развития теории проблемного обучения, ее основных понятий, принципов, методов игра не могла получить, и не имела педагогической логики построения ни в аспекте дидактической интерпретации структуры и содержания проблем, ни в аспекте организации осуществления процесса игры» [2, с. 425].

Б.П. Никитин считает, что игра есть задача, которую ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона, пластика. Технология развивающих игр Б.П. Никитина интересна тем, что программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, которые при всем своем многообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями [4, с. 66].

Структуру игровой технологии составляют: целеполагание, планирование, реализации цели, анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. По мнению П.Н. Пидкасистого, в структуру игровой технологии как процесса входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Педагоги современной школы, которые делают ставку на активизацию детей и повышение интенсификации учебного процесса, игровые технологии используют:

- в качестве самостоятельной технологии для изучения понятия, темы или раздела учебной дисциплины;

- как элемент другой, более широкой технологии;
- как технологию одного занятия или его части (например, введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как одну из технологий внеклассной воспитательной работы (например, военно-патриотическая игра «Зарница») [3, с. 84].

Игровые формы занятий осуществляются на уроках при помощи различных игровых приёмов и ситуаций. Они могут выступать и как средства побуждения, и как средства стимулирования детей в процессе учебной деятельности.

Реализация игровых технологий на уроках происходит по следующим основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревновательной игры, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Таким образом, игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

- правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- игра – один из приёмов преодоления пассивности учеников.

Литература

1. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: учебное пособие. – М.: Смысл, 2004. – 509 с.
2. Немов Р.С. Психология: учебник. – М.: Юрайт, 2016. – 639 с.
3. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении и развитии. – М.: РПА, 2004. – 182 с.
4. Самыгин С.И. Психология и педагогика: учебное пособие. – М.: КноРус, 2012. – 480 с.

ЗАДАЧИ И ПРИНЦИПЫ ЭКОЛОГИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Головнева Е.В.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Актуальной задачей современной педагогической системы является экологизация образования. Ее цель – сформировать у обучающегося этическое («человеческое») отношение к природе и на этой основе воспитать чувство гражданской ответственности за состояние окружающей среды и патриотизма. Экологизация образования входит в область задач по воспитанию граждан Отечества. Вопросы экологизации образования тесно связаны с общим развитием научно-педагогических идей и развитием личностно-ориентированного подхода к учащимся как к субъектам образовательного процесса.

Необходимость экологической направленности образования происходит из ухудшающегося состояния биосферы, природного неблагополучия на территории Российской Федерации и Республики Башкортостан, которое проявляется в повышенном уровне загрязненности всех сред обитания жизни (атмосферы, воды, почвы) и продуктов питания, ухудшении состояния здоровья общества, нарушении биологического разнообразия, истощения ресурсов.

Указом Президента Российской Федерации «О государственной стратегии РФ по охране окружающей среды и обеспечению ее устойчивого развития» в качестве ключевого направления правительственной политики в области экологии обозначено развитие экологического образования и воспитания. Вместе с социально-гуманитарным образованием экологическое образование в настоящее время призвано способствовать формированию у членов общества нового экологического сознания, помочь им в усвоении данных ценностей, профессиональных знаний и навыков, которые способствовали бы выходу Российской Федерации из экологического кризиса и продвижению общества по пути устойчивого развития.

Главные цели экологического образования и воспитания в настоящее время могут быть сведены к следующим постулатам, которые должны быть осознаны, понятны и применимы всеми: каждая жизнь ценна сама по себе, уникальна и неповторима; человек ответственный за все живое; природа – всегда находится в симбиозе с человеческим обществом. Она вечна и безгранична. Основой взаимоот-

ношений с природой становится взаимопомощь, а не противостояние; чем больше разнообразна биосфера, тем более она устойчива. Экологический упадок стал суровой явью; общество оказывает на окружающую среду недопустимое по объемам дестабилизирующее воздействие; если же все останется неизменно, как есть в настоящее время (или немного модернизировать), то «совсем скоро – через всего, лишь 20-50 лет Земля ответит безразличному населению земли неотразимым ударом на уничтожение»; образовавшийся в массовом сознании в течение многих лет антропоцентрический тип сознания должен быть вытесненным ведением мира – эоцентрическим; люди должны быть нацелены и готовы к кардинальному изменению системы ценностей и поведения, а именно к отказу от убыточного потребления (для развитых стран) и от экологической безразличности и отсутствия участия в сохранении окружающей среды.

Экологическое воспитание основывается на главном постулате о том, что выйти из экологического кризиса в условиях современности возможно через изменение ценностей мировоззрения и «смене приоритетов», практическую работу по осуществлению основных путей в охране окружающей природной среды и формирования бережного отношения к ней.

Становится очевидным, что экологическое образование рассматривается: как предмет, общественная цель и системообразующий фактор всей системы образования. Такой подход активно способствует формированию ответственного отношения к природе.

Экологическое образование осуществляется на основе принципов, которые определены в соответствии с требованиями общества к современной школе, достижениями специальных, психолого-педагогических и методических наук, целями и задачами учебно-воспитательного процесса в области окружающей среды. Принципы экологического образования направляют деятельность педагогов, реализуя нормативную функцию дидактики. В нынешнее время в литературе существуют не только общедидактические принципы отбора содержания и устройстве образовательного процесса (природосообразности, гуманизации, непрерывности, систематичности, взаимосвязи теоретических знаний и практической деятельности), но и специальные экологообразовательные (взаимосвязи всемирного, регионального и местного раскрытия экологических затруднений в образовательном процессе, интеграции, краеведческий, сезонности и др.). Рассмотрение всех этих принципов возможно только во взаимосвязи.

В экологическом образовании и воспитании младших школьников Л.В. Моисеева выделяет следующие основополагающие принципы:

1. Связь с другими предметами: экологическая направленность предметов, включение природоведческих идей в содержание обучения отдельных предметов; интегрированные экологические модели. Комплексные межпредметные знания натуралистического содержания.

2. Целесообразность: целостные ориентации личности; мотивы деятельности; деятельность по охране природы.

3. Научное общение учеников младшего школьного возраста с окружающей природной средой.

4. Связь глобального, национального и регионального уровней экологических затруднений.

5. Принцип альтернативности и прогнозирования [1, с. 115].

Отталкиваясь от цели и действуя согласно принципам, учителя ставят перед собой задачи, ключевой из которых является переход отношения к природе обучающихся из утилитарно-потребительского, в формирование ответственного отношения к ней, учитывая сферы познания: научное, идеологическое, художественное, нравственное, которые составляют систему научного мировоззрения.

Литература

1. Моисеева Л.В., Кастуков И.Р. Диагностика уровня экологических знаний и сформированности экологических отношений у школьников. – Екатеринбург: УГПИ «Уникум», 1993. – 148 с.

РОЛЬ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Головнева Е.В., Гудкова С.Р.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Фольклор – художественное народное искусство, художественная творческая деятельность народа, создаваемая на протяжении многих веков и бытующая в народных массах поэзия, музыка, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В коллективном художественном творчестве народ отражает свой труд, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, объекты поклонения и верования. В фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой деятельности, воплощены воззрения, идеалы и

стремления того или иного народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир чувств, мыслей, переживаний, мечты о справедливости, счастье. Фольклор, впитавший в себя многолетний опыт этнических народов, подчеркивает М.Н. Мельников, отличается глубиной художественного освоения действительности, правдивостью образов и мощью творческого обобщения [4, с. 53].

Народное поэтическое творчество прошло достаточно долгий путь в своем развитии и всесторонне отразило жизнь народа. Жанровый состав фольклора достаточно богат: календарная обрядовая поэзия, семейно-бытовая обрядовая поэзия, предания, сказки, легенды, былины, малые фольклорные жанры и, даже, отдельно выделенный детский фольклор.

Особое значение в воспитании дошкольников имеет детский фольклор, к которому причисляют творчество взрослых для детей; творческая работа взрослых, ставшее со временем детским и само детское творчество. Детский фольклор – «область народного культурного наследия, своеобразный инструмент социализации ребенка...». В народной культуре детский фольклор имеет свою специфику, заключающуюся в его функциональности, жанровой системе. Каждое произведение детского фольклора эмоционально-образными средствами способствует сохранению душевного и физического здоровья ребенка, его развитию, социализации в среде взрослых и детей. Направленность детского фольклора на детей разного возраста, учет этнической специфики обуславливает его применение в качестве средства воспитания в общем, и национального, в частности. Он «обладает самобытными особенностями, незаменимым источником сохранения и наследия народного менталитета».

При изучении детского фольклора соприкасаются интересы таких наук, как фольклористика, этнография, этнопедагогика, возрастная психология, что предполагает возможность заимствования в работе их методов исследования. Тем не менее, до сих пор нет однозначной точки зрения по происхождению отдельных жанров детского фольклора, их поэзии, общепризнанных принципов их классификации.

Термин «детский фольклор» стал использоваться с 1850 года, но основное содержание понятия «детский фольклор» установилось лишь в двадцатые годы XX в. Стало очевидным, что к детскому фольклору относятся произведения устного народного творчества, предназначенные для детей. Носителями детского фольклора являются дети, взрослые: бабушки, матери, няни и все лица, на попечении

которых находятся дети, или, которые в силу тех или иных причин достаточно близки к детям [3, с. 6].

Проблема классификации детского фольклора рассматривается в двух аспектах – определение границ самого понятия и выделение системы жанров и жанровых разновидностей детского фольклора. Первые попытки дать классификацию детского фольклора были приняты лишь в конце 19 века и отражены в трудах Г.С. Виноградова и О.И. Капицы. По мнению Г.С. Виноградова, к детскому фольклору относятся все разновидности детских ролевых игр и «игровые прелюдии». Данным понятием он обозначает считалки, приговоры, жеребьевые стихи. Он считает, что словесные элементы «не могут изучаться вне драматической игры, компонентом которой они являются». К другой группе текстов Г.С. Виноградов относит потешный фольклор, назначение которого является развлечь и потешить себя и своих друзей. В него входят «забавы, не связанные с драматическим действием», стержень игр которых заключен в словах и вспомогательных действиях (сечки, голосянки) или только в словах перевертыши, молчанки, словесные игры, скороговорки, поддевки [2, с. 37].

Теоретическое обоснование деления детского фольклора по возрастной классификации детей было проделано О.И. Капицей. Она отмечала, что выделение бытового фольклора не правильно, поскольку все его жанры «теснейшим образом взаимосвязаны с детским бытом». Жанры потешного или игрового фольклора естественно объединяются благодаря способам исполнения и своей функциональности. Вместе с тем, каждый жанр имеет свою специфическую функцию, поэтику, приемы исполнения. По форме жанры можно определить как словесно-речевые, песенные и как повествовательные [1, с. 63].

В классификации М.Н. Мельникова выделяются основные группы детского фольклора. Младенческий возраст характеризуется абсолютной зависимостью от взрослых. Матери, бабушки, няни сформировали для них поэзию пестования (материнскую поэзию). Для детей чуть постарше применяется игровой фольклор. Его выделяют почти все современные научные исследователи, но каждый из них понимает его суть по-своему: Г.А. Барташевич относит к нему игровые песни, считалки и приговоры. В.А. Василенко приписывает к ним также потешки и пестушки. Все другие жанры детского фольклора, включая колыбельные песни, он обозначает как «поэзию словесных игр». Детские игры он рассматривает как форму, которая предшествует детской народной драме [4, с. 165].

Детский фольклор народа необыкновенно богат и разнообразен. Он представлен сказками, героическим эпосом, многочисленными произведениями малых жанров такими, как скороговорки, пестушки, колыбельные песни, потешки, считалки и загадки и является одним из важных средств духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Литература

1. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 320 с.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Петербург, 2006. – 236 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.
4. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2007. – 439 с.

К ВОПРОСУ О ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Головнева Н.А., Кулакова Е.В.
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Подрастающее поколение формируется в сложных социальных условиях, характеризующихся реформированием общества, сменой ценностных ориентиров, резкой дифференциацией доходов, высокой занятостью или безработицей родителей обучающихся. Эта ситуация порождает внутренние конфликты и проблемы взаимодействия ребенка с внешним миром, окружающим социумом, с другими людьми. Исходя из этого, повышается актуальность целенаправленного нравственного воспитания в образовательном процессе. На школу ложится ответственность найти адекватные современным условиям способы организации воспитательной работы, позволяющие, с одной стороны, убедительно показать детям непреходящий характер «вечных» ценностей и идеалов человека, а с другой – целенаправленно формировать нравственный опыт и личностные качества, которые обеспечат успешность деятельности в современной жизни [6, с. 42].

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на ступени начального общего образования осуществляется «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей».

Термин нравственность берет свое начало от слова «нрав», что означает эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Л.А. Григорович дает следующее определение «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [2, с. 125].

Нравственность осуществляет две основные социальные функции: дает образец поведения и критерий для его оценки; воспитывает потребность поступать согласно образцу.

Нравственное воспитание – это внутреннее принятие личностью нравственных норм и правил, а результат его – это превращение этих норм в личные. Как правило, это процесс длительный, и система нравственных убеждений складывается лишь в юности, но нравственные представления и понятия человека формируются с раннего детства прежде всего в семье, а потом в школе [3, с. 59].

В стандартах второго поколения разработана новая Концепция духовно-нравственного воспитания и развития, где важнейшей целью и одной из приоритетных задач современного образования является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России [2].

Основы духовности и нравственности человека раскрывали философы и педагоги прошлого (Аристотель, Н.А. Бердяев, В.Н. Вернадский, М.С. Каган, Сократ, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский); представители отечественной и зарубежной гуманистической психологии (Л.С. Выготский, М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, В.И. Слободчиков).

Проблема духовно-нравственного становления личности отражена в работах О.С. Богдановой, Е.В. Бондаревской, Е.В. Головневой, И.А. Каирова, А.С. Макаренко, Э.А. Муртазиной, Ф.М. Сулеймановой, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова, Н.Е. Щурковой, М.Т. Яновской и др.

Духовность особенно взаимосвязана с нравственностью. Нравственность, по М.С. Кагану, – это почва, на которой вырастает духовность.

Нравственное воспитание – это процесс целенаправленного формирования системы нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных моральных требований и норм. А.А. Лопатина и М.В. Скробцова выделяют следующие подходы к трактовке духовно-нравственного воспитания:

- воспитание детской души через культуру: историю, литературу, музыку и живопись;
- воспитание в ребенке личности сильной духом, умеющей находить свое место в этом мире [4, С. 5–6].

Знакомство с духовно-нравственными понятиями, формирование основных духовно-нравственных качеств личности – одна из задач уроков литературного чтения. Читая и размышляя над содержанием литературных произведений, школьники получают первоначальные представления о таких нравственных понятиях, как долг, взаимопомощь, сострадание, забота, милосердие, чуткость, отзывчивость и др.

Целью этого взаимодействия является совместное обеспечение условий для духовно-нравственного развития и воспитания детей. Смысл жизни формируется через духовно-нравственный опыт личности и ее гуманистическую духовно-нравственную позицию, при этом развиваются навыки рефлексии, постижения, принятия, усвоения человеческих духовно-нравственных ценностей во взаимодействии с другими людьми.

Весь позитивный опыт воспитания личности ребенка концентрируется и преломляется в образовательных учреждениях и вносит большой вклад в формирование, привитие и развитие в нем духовно-нравственного потенциала, системы ценностей, самооценки, интеллектуальных навыков, наиболее полно реализующих его склонности и способности.

В.А. Сухомлинский отмечал, что основа нравственного убеждения закладывается в человеке еще в раннем детстве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны его пониманию только при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, наблюдает и делает [5, с. 170]. Поэтому очень важно, чтобы особенно в младшем школьном возрасте

ребенка окружали высоко нравственные люди в жизни и на страницах книг.

Работа по духовно-нравственному воспитанию на уроках литературного чтения способствует в помощи младшим школьникам: раскрыть для себя смысл высших нравственных ценностей; выработать позицию неприятия, жестокости, пошлости; дать детям твердые ориентиры добра и зла; а также способствует воспитанию любви и уважения к Родине, ее народу, культуре, языку; вводит детей в круг основных традиций Родины, показывает их тесную связь с народной жизнью, искусством, творчеством; создаёт почву для возникновения между детьми дружеских отношений.

Как известно, произведения искусства воздействуют на личность в целом, не только на её отдельные стороны. Ярко и образно раскрыть внутренний мир человека в его динамике возможно с помощью художественной литературы. Нравственно воспитательная задача при прочтении рассказов состоит в том, чтобы побудить детей насколько можно живее и полнее пережить нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых лиц. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей, то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если бы после чтения не последовало никакой беседы на моральную тему.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание развивает сознание и чувства младших школьников, вырабатывает навыки и привычки правильного поведения. Маленький ребёнок не имеет ещё нравственных представлений. Воспитывают детей школа, семья и общественность. Степень овладения ими различна, что связано с общим развитием ребёнка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль уроков литературного чтения.

Фундаментом формирования нравственных представлений и убеждений у обучающихся на уроках литературного чтения является анализ художественного текста. Работа над произведением осуществляется по определенным этапам:

- знакомство с произведением, определение настроения, переживаний автора, высказывание своего отношения к прочитанному;
- анализ образов героев произведения;
- устное словесное рисование картины, создание ситуаций для размышлений об общечеловеческих ценностях;
- определение идейного замысла автора.

Анализ программного материала по учебнику «Литературное чтение» за второй класс показал, что среди предлагаемых в учебнике текстов присутствуют, в основном, классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент интеллектуально-оценочного отношения младшего школьника к героям произведений. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Литература

1. Головнева Е.В., Головнева Н.А., Муртазина Э.А. Воспитание духовности у детей дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2 (часть 22). – С. 4987–4991.
2. Григорович Л.А. Педагогика и психология. – М.: Инфра, 2011. – 405 с.
3. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
4. Лазарева В.А. Материалы курса «Уроки литературного чтения в современной начальной школе»: лекции 1–4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005. – 68 с.
5. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Книга для занятий по духовному воспитанию. – М., 1996. – С. 5–6.
6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения. В 3-х т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1980. – 388 с.
7. Шарапова О.В. Особенности нравственного воспитания на уроках чтения // Начальная школа. – 2008. – № 1 – С. 42–45.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТАПНОГО РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОРИЕНТАЦИИ В ПРОСТРАНСТВЕ

Гребенникова Н.Л., Косцова С.А.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Умение ориентироваться в пространстве для человека универсально. Оно, представляя собой важнейшее свойство человеческой психики, значимо для всех видов деятельности человека, охватывает

различные стороны его жизнедеятельности, взаимодействия с действительностью. «Первые шаги» в пространственной ориентировке ребенок, используя различные анализаторы, осуществляет в ещё раннем возрасте. Постепенно при помощи взрослых он овладевает самыми простейшими представлениями о взаиморасположении объектов или их расположении относительно ребенка, о направлениях: слева, справа, сверху, внизу, в центре, над, под, между, по или против часовой стрелки, в том же направлении, в противоположном направлении и др., что способствует развитию у него пространственного воображения.

Ориентировка в пространстве у дошкольника развивается поэтапно: сначала они учатся ориентироваться «на себе», затем – относительно себя («от себя»), позже – относительно других объектов [1, С. 77–78]. Каждый последующий вид ориентировки основывается на предыдущем и развивает его. Охарактеризуем этапы развития умения дошкольников ориентироваться в пространстве.

На первом этапе, в раннем возрасте, восприятие проявляется в 4–5 недель. Ребенок способен выделять предметы в пространстве. В 2–4 месяца ребенок может следить за движением предметов. К первому году ребенок уверенно различает предметы в пространстве и расстояния между ними. В 1–2 года ребенок способен ориентироваться «на себе», в частях своего тела. Он различает и показывает свои части тела, кроме правой и левой сторон тела. До 3-х лет ребенок воспринимает предметы без пространственной взаимосвязи между собой. Например, не видит разницы между картинками, где одни и те же предметы расположены по-разному в пространстве.

Второй этап (3–4 года, вторая младшая группа). Раньше всех ребенок выделяет верхнее направление. Затем – противоположное ему – нижнее. После этого им осознаются направления «вперед»-«сзади» и наконец, «справа» – «слева». Причем в каждой паре пространственных обозначений ребенок выделяет сначала одно, а затем на основе сравнения с ним осознается противоположное. Пространственное направление ребенок связывает со своими частями тела. Например, сзади, это там, где спина, впереди – это где лицо. Сначала ребенок определяет пространственное расположение предмета, практически примериваясь, непосредственно дотрагиваясь до предмета [2, с. 142]. Он считает, что, например, справа находятся те предметы, которые находятся непосредственно возле правой руки, а слева те предметы, до которых удобно дотронуться левой рукой. В

дальнейшем для ребенка достаточно лишь зрительной оценки, посмотрев в указанную сторону.

Первоначально пространство воспринимается дифференцированно (каждый предмет отдельно). Ребенок может определить пространственное расположение предметов лишь на точных линиях (вертикальной, горизонтальной, сагитальной). Если предметы находятся не на этих линиях, то об их пространственном расположении ребенок затрудняется что-либо сказать. В этом возрасте он еще не четко воспринимает расстояние между предметами. Например, раскладывая предметы в ряд, ребенок располагает их очень близко. Понятие «рядом» для него является синонимом «прикасаться, дотрагиваться».

На третьем этапе (4–5 лет) площадь, на которой ребенок способен ориентироваться в пространстве, увеличивается. Пространственное примеривание заменяется поворотом корпуса и указательным движением руки, а затем только взглядом в сторону объекта [2, с. 143]. Ребенок уже воспринимает пространство в определенных секторах, но затрудняется в ориентировке вне их. В 5–6 лет (4 этап) ребенок способен определять положение предметов относительно себя на любом большом расстоянии. Причем пространство воспринимает непрерывно, но в строго изолированных секторах, и переход из одного сектора в другой сектор невозможен. Ребенок уже хорошо владеет словесным обозначением пространственных направлений, способен ориентироваться от других объектов. Для этого он непосредственно занимает место предмета, от которого ориентируется, а затем лишь мысленно становится в позицию напротив стоящего человека (поворачивается на 180°). Дошкольник этого возраста может определять направление во время движения.

На 5 этапе (6–7 лет) ребенок способен выделять две зоны, в каждой из которых по два участка: «впереди слева», «впереди справа». Границы зон для ребенка условны и подвижны. Воспитатель подготовительной группы может определять взаимное расположение предметов друг относительно друга в пространстве. Он может ориентироваться по плану комнаты, на листе бумаги, двигаться по заданному маршруту, следовать правилам перехода улицы.

Поступающие в школу семилетние дети способны ориентироваться по сторонам горизонта: там, где солнце восходит – восток, а заходит за горизонт – это запад. При этом пространственные ориен-

тиры дети все ещё соотносят с частями своего тела, особенно, определяя правое и левое направления.

Таким образом, уровень развития ориентировки в пространстве имеет большое значение для характеристики общего развития ребенка и его готовности к школьному обучению. Охарактеризованные этапы развития пространственных представлений детей раннего и дошкольного возраста определяют программные задачи работы над их умением ориентироваться в пространстве в каждой возрастной группе.

Литература

1. Абдрафикова Р.С., Гребенникова Н.Л. Формирование у детей дошкольного возраста умения ориентироваться в пространстве // Концепции фундаментальных и прикладных научных исследований: сборник статей Международной научно-практической конференции (20 февраля 2017 г., г. Казань). В 4 ч. Ч. 4. – Уфа: АЭТЕРНА, 2017. – С. 76–79.

2. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Теория и технологии развития математических представлений у детей: учебник для студ. учреждений высш. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 352 с.

РОЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Емельянова Т.В., Ганиева А.А.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Патриотизм – одна из ключевых черт всесторонне развитой личности. У учащихся должно формироваться чувство гордости за свою Отчизну и свой народ, почтение к его великим подвигам и достойным страницам прошлого. Многого требуется от учебных заведений, а именно от школы: её роль нельзя переоценить. К большому сожалению, школьное патриотическое образование практически сошло «на нет». Последние годы этому способствовало немало факторов: усиленное насаждение СМИ суждения относительно в не правильном пути развития России, об отсутствии всеобщей государственной, базовой идеологии. Помимо этого, воспитание патриотизма затруднено из-за отсутствия методической литературы [1, с. 102].

В.И. Даль в толковом словаре определяет значение патриотизма так: «Патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб» [3, с. 387].

Патриотизм считается интегративным качеством личности, который включает не только патриотические понимания, взгляды, убеждения, патриотические ощущения, однако и почтительное отношение к историческому минувшему Отчизны, готовности к служению ее интересам и выполнению штатского долга, желания в собственной работе содействовать расцвету Отечества [1, с. 409].

Патриотизм – это преданность к собственной Родине, которая имеет место быть основательной и сильной человеческими эмоциями. Это высоконравственный и публичный принцип дела людей к собственной стране [4, с. 410].

Вместе с тем патриотизм – это привычка к родному краю, языку, государственным обыкновениям. Патриотические ощущения у человека появляются под действием находящейся вокруг среды, этнического народного искусства, его практической работы. Приверженность к Отечеству у всякого индивидуума имеет место быть в конкретное время и со своей точки зрения. Вначале это случается неосознанно, малыш еще тянется к родителям; с взрослением у ребят бывает замечена привычка к приятелям, родным, к улице, городку и селу, где они живут [4, с. 411].

Сущность понятия «патриотизм» заключается в любви человека к Отчизне, к её истокам, где прошло его детство, чувство гордости за историческое происхождение народа. Патриотизм тесно связан с интернационализмом, а именно, с чувством общечеловеческой солидарности с народом всех стран.

Вышеприведенные определения, прежде всего, выражают различные отношения личности к Отечеству. Рассматривая их в широком смысле, можно сказать, что они предполагают из себя сферу для мотивации индивида, его патриотического сознания и поведения. Таким образом, патриотизм – это уровень нравственности человека, выражающийся в его любви и верности к своей Родине, а также в стремлении сохранить её честь и достоинство [1, с. 311].

Сущность понятия «патриотизм» раскрывается и в монографии И.Е. Кравцова: «Патриотизм – это любовь к своему Отечеству; к родному краю («земле отцов»), к родному языку, к традициям и культуре, результатам труда своего народа, к прогрессирующему общественному и государственному строю. Патриотизм выражается в без-

заветной преданности своей Родине, готовности защиты её независимости».

Патриотизм в России представлен отношением граждан к своей Родине – Российской Федерации, который выражается в готовности служить ей и защищать её. Это бережное и почтительное отношение к бескрайним просторам страны, её природе, героям истории прошлого и сегодняшним противоречивым реальностям, народу, населяющим её, их национальным достоинствам: культуре, традициям, соотечественникам.

Патриотизм является одной из наиболее ярких черт российского национального характера. Российскому патриотизму присущи свои особенности. Вначале это высокая гуманистическая направленность российской патриотической идеи; веротерпимость; соборность и законопослушание; устойчивая склонность и потребность россиян к коллективной жизни; особая привязанность к родной природе [2, с. 145].

Патриотизм – важная составляющая всестороннего становления личности. У младших школьников необходимо развивать чувство гордости за собственную Родину и свой народ, почтительное отношение к его великим свершениям и достойному прошлому. И ключевую роль в патриотическом воспитании играет школа.

Формирование патриотических качеств младших школьников происходит во взаимодействии школы и семьи. Определены три группы патриотических качеств, которые тесно связаны в структуре личности:

- 1) качества, характеризующие ценностное отношение личности к семье;
- 2) качества, определяющие моральное отношение к людям, толерантное отношение к другим культурам и нациям;
- 3) качества, характеризующие отношение к своей стране, родному краю.

Таким образом, роль патриотического воспитания младших школьников на сегодняшний день остается особенно актуальной и значимой на пути приобретения обществом традиционного российского патриотического сознания. Важную роль для современного общества играет преодоление общераспространённого равнодушия, цинизма, агрессивности.

Литература

1. Безруких М.М., Сонькин В.Д., Фарбер Д.А. Возрастная физиология: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2003. – 416 с.

2. Валеев И.И. Этнопедагогические аспекты патриотического воспитания в образовательном процессе. – Уфа: БИРО., 2008. – 182 с.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Эксмо, 2010. – 688 с.
4. Новиков А.М. Профессиональная педагогика: Учебник для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям и направлениям. – М.: ЭГВЕС, 2009. – 456 с.

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Емельянова Т.В., Гузаирова Э.Г.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Формирование коммуникативной культуры старших дошкольников определяется необходимостью своевременного воспитательного воздействия с целью предупреждения в будущем подростковых «коммуникативных проблем», о которых много говорится сегодня. Это негативно отражается на личных достижениях, на жизненном самоопределении.

Большинство дошкольников имеют неразвитую коммуникативную культуру, склонны преимущественно к репродуктивной деятельности, имеют ограниченные представления о феномене коммуникативной культуры, у них отсутствует инициатива и стремление к ее совершенствованию.

Г.В. Тараторкин отмечает, что: «коммуникативная культура – это позиция личности, проявляется в необходимости взаимодействия с другими субъектами, целостности и индивидуальности, творческом потенциале человека и его способности поддерживать коммуникации, доброжелательное отношение к окружающим субъектам» [1, с. 314].

Формирование коммуникативной культуры у дошкольников необходимо для их полноценного становления как личности. Старший дошкольный возраст рассматривается как период становления субъекта речевой деятельности, переход от детской готовности общаться со взрослым («Я хочу, чтобы меня учили») к формированию оценочно-контрольных действий в процессе самостоятельной речевой деятельности («Могу сделать сам», «Могу использовать то, чему научился», «Я могу много, но не все»). Внутренняя мотивация к активной коммуникационной деятельности вызвана познавательным

интересом ребенка («Интересно», «Хочу знать», «Хочу узнавать новое», «Хочу понять», «Хочу научиться»).

Итак, приоритетной задачей дошкольных образовательных учреждений на современном этапе является формирование коммуникативной культуры у старших дошкольников. Их необходимо научить: 1) ориентироваться в рассказах сверстника и взрослого; 2) понимать и охотно принимать задачи и предложения взрослого; 3) доводить начатое дело до конца и добиваться результатов; 4) задавать вопросы на интересную тему; 5) делать выводы из полученной информации; 6) выслушивать собеседника, с уважением относиться к его мнению и интересам, спокойно отстаивать свои взгляды; 7) адекватно реагировать в конфликтных ситуациях.

Игровая деятельность в значительной мере влияет на социальное развитие старшего дошкольника. Отделяясь от взрослого, дети вступают в активные взаимоотношения со сверстниками, реализуемые прежде всего в игре, где нужно соблюдать определенные правила и выполнять заранее определенные действия. В игровых ситуациях решаются основные проблемы детской жизни: во что играть, кого привлечь к игре, кто будет председательствовать. Как результат – переживания, возникающие во время игры, могут выделяться в определенные эмоциональные чувства (симпатии и антипатии, дружеские отношения). Эта особенность игр способствует своеобразной апробации ребенком его будущих социальных ролей.

В игровой деятельности у дошкольников реализуется потребность обмениваться впечатлениями и мыслями, согласовывать друг с другом свои намерения и желания, спорить об известных фактах. Главное в общении детей в играх это взаимная передача знаний. Старшие дошкольники ведут беседы на всевозможные темы, связанные с жизнью и деятельностью людей, явлениями природы, их окружением. Дети, играя и разговаривая друг с другом, получают много сведений о жизни, труде, быте и т. д. [2, с. 84].

Игровая деятельность, как никакая другая, максимально способствует формированию детского коллектива, развитию положительных взаимоотношений в нем, становлению уже на этапе дошкольного детства общественной направленности личности как доминирование коллективистических проявлений в поведении человека.

«Пяти-шестилетний возраст, – по мнению Л.А. Венгера, – самый благоприятный для освоения сюжетно-ролевой игры. В этот период дети начинают разыгрывать сложные сюжеты, внося в них различные

развернутые смыслы» У детей старшего дошкольного возраста возникает необходимость заранее обсудить игру: во что будут играть, кто какую роль будут выполнять, каким будет ход игры. Необходимость продолжительного во времени подготовительного периода игры обусловлена ее сложными (по сравнению с младшей группой ДООУ) сюжетами. Также для детей этого возраста характерны развитые умения выделять цельные сюжетные события в игре, определять их для партнера и комбинировать в разной содержательной последовательности [3, с. 73].

В сюжетно-ролевых играх осуществляется регулирование неадекватных состояний и эмоциональных реакций детей, отработка социальной перцепции, углубление самопознания. Предлагая старшим дошкольникам разыграть сцены, моделирующие их проблемы, воспитатель помогает детям воспроизвести в драматическом действе значимые события жизни, правильно воспринимать конфликты, выяснять мотивы и целесообразность собственного поведения и поступков игровых партнеров. Главное назначение сюжетно-ролевой игры – развивать способности старшего дошкольника, прививать ему умение принимать правильные решения. В таких играх проявляются особенности ребенка, его способности и определяются перспективы на будущее.

Литература

1. Тараторкин Г.В. Коммуникативная культура в системе государственной службы: теоретические основы // Сборник научных работ Томского госуд. ун-та. Серия «Гуманитарные науки». – 2009 – № 4. – С. 311–323.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1998. – 358 с.
3. Венгер Л.А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребёнка. – М.: Ассоциация Проф. Образование, 1978. – 127 с.

ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПОЛОРОЛЕВОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

Емельянова Т.В., Захарова А.В.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Современная социализация старших дошкольников требует усиление внимания к таким аспектам воспитательной работы, как формирование в дошкольном возрасте механизмов половой идентификации и дифференциации, воспитание культуры полового поведения и межличностного общения.

Реализация этого возможна при условии организации личностно-ориентированного воспитательного процесса, направленного на раскрытие индивидуальных возможностей и качеств ребенка как представителя определенного пола (полоролевого воспитания), которое призвано способствовать оптимизации дальнейшей социализации личности. Сущностью полоролевого воспитания является процесс, направленный на формирование системы взглядов, которые индивид должен усвоить и соответствовать им, чтобы его признали представителем определенного пола.

Социализация личности в дошкольном детстве рассматривается как процесс становления детской личности в ее взаимодействии с социальным миром, на основе поуровневого вхождения ребенка в систему социальных связей, освоения социокультурного опыта через его субъективное познание общественной окружающей среды и конструирование образа социального мира [1, с. 160].

Процесс социализации как активной творческой адаптации к культурной среде происходит практически в течение всей жизни человека, однако, по данным ученых, его пик функционально приходится на период старшего дошкольного возраста. Ребенок постепенно входит в реальность человеческого бытия, которую образуют пространство предметного мира, образно-знаковые системы, природа, социальное пространство непосредственных отношений с людьми [2, с. 43].

Взаимодействие ребенка с «внешним» миром происходит в деятельности, в овладении способами и средствами действий, отраженных в совокупном человеческом опыте, культуре. Усвоение ребенком социального опыта, трансформация его из внешнего во внутренний план психической деятельности, определяет его развитие как субъекта предметной деятельности. Интериоризированные способы дей-

ствий, включенные в индивидуальную предметную деятельность, экстерииорируются, а в дальнейшем происходит накопление индивидуального опыта субъектом, выработки новых способов и приемов деятельности на почве уже усвоенных. Научные факты свидетельствуют: если интеллектуальные или эмоциональные качества личности по разным причинам не получают необходимого развития в дошкольном возрасте, то позже преодоление этого недостатка затруднительно, а в некоторых случаях даже невозможно.

Долгое время в нашем обществе формированию и осознанию собственного «Я» как представителя определенного пола уделялось мало внимания. Половая социализация личности – овладение подрастающим поколением нормами поведения с представителями противоположного пола, подготовка молодежи к интимным отношениям, создание семьи и воспитание детей оставались в тени. Считалось, что сработают природные инстинкты. И.С. Кон указывает, что самостоятельно биологическое развитие не может обеспечить становление мужской или женской индивидуальности. Ощущение и осознание собственной половой идентичности формируется через общение, под влиянием воспитания и социальных условий [3, с. 56]. То есть личность осознает свою половую принадлежность в тесной взаимосвязи как биологических, так и социокультурных факторов.

Новые социальные процессы в обществе, равноправие женщин и мужчин потребовали более глубокого осмысления социально-психологических механизмов получения ребенком гендерной идентичности. Полоролевая социализация должна быть ориентирована на формирование и утверждение равных, независимых от пола возможностей самореализации людей во всех сферах жизнедеятельности. Именно образование, выполняет функции передачи и распространения знаний, умений, ценностей и норм от одного поколения к другому через интеграцию полоролевых подходов в воспитательном процессе и способно заложить основы становления общественной полоролевой культуры.

В старшем дошкольном возрасте происходят значительные изменения в самосознании ребенка и максимальное насыщение знаниями о распространенных в обществе полоролевых стереотипах. Новобразованием этого возраста является осознание своего внутреннего «Я». У ребенка складывается динамическая система представлений о самом себе: свои намерения, желания, настроение, умственные и моральные качества, социальный статус и т.п. Представление о себе до-

статочно адекватно отражает ценностную сферу его личности: дошкольники окончательно осознают, что, например, мать должна заниматься хозяйственными делами и создавать уют в семье, а отец много работать и обеспечивать материальное благополучие семьи. У дошкольника появляются и первые представления о том, каким он хочет быть в будущем, в то же время он осознает свои возможности в данный момент.

Благоприятным возрастом для полоролевой социализации дошкольников через игру является период старшего дошкольного возраста, когда ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Играя, дети моделируют будущую деятельность, строят прообраз отношений с миром.

Литература

1. Репина Т.А. Анализ теорий полоролевой социализации в современной западной психологии // Вопросы психологии. – 1987. – № 2. – С. 158–165.
2. Мужина В.С. К проблеме социального развития ребенка // Психологический журнал. – 1980. – Т. 1. – № 5. – С. 41–47.
3. Кон И.С. Особенности социализации мальчиков и девочек // Вопросы воспитания. – 2010. – № 1 (2). – С. 54–58.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Емельянова Т.В., Куватова Р.Б.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Задача современной школы – развивать каждого ребенка как неповторимую личность. В связи с этим большое значение имеет формирование у младших школьников творческого потенциала, стремления к познавательной деятельности, умения решать новые творческие задачи.

Актуальность исследования проблемы творческого развития младших школьников обусловлена следующими факторами: во-первых, потребностью в росте творческих ресурсов ребенка; во-вторых, необходимость активизации творческой активности во всех сферах конструктивной деятельности в связи с ускорением развития

духовного и материального производства в обществе; в-третьих, ведущей ролью творчества как субъективного так и объективного факторов развития художественной культуры самой личности младшего школьника.

Творчество – деятельность человека, направленная на создание качественно новых, неизвестных ранее духовных или материальных ценностей. Необходимыми компонентами творчества является фантазия, воображение. В.А. Сухомлинский писал, что «творчество ничем не заменимое психологическое средство формирования и развития эмоциональной памяти. Запоминание чувств и душевных состояний очень важное условие укрепления логической памяти» [3, с. 195].

В процессе творческого развития личности уроки изобразительного искусства играют незаменимую роль. Они способны ввести младшего школьника в мир творчества, приобщить его к сокровищам художественной культуры, ощутить радость от собственного творчества.

Изобразительное искусство не только предмет, но и мощное средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически воздействовать на младшего школьника, развивать его творческие способности.

В.С. Ильин определяет творческие способности как «индивидуальные способности психической и физической сфер, которые обуславливают успешное выполнение творческих заданий в различных видах деятельности» [2, с. 44].

Творчество, по сути, является реализацией стремления человека активизироваться и использовать все свои способности. Нередко бывает, что человек, наделенный творческим потенциалом, так и не реализует его. Творческая активность приводит к развитию всех сил человека, если его деятельность направлена на самореализацию. И формируется в процессе творческой деятельности и влияет на её качество. Она выражается в направленности и устойчивости познавательных интересов, стремлении к овладению новыми знаниями, способами деятельности, мобилизации волевых усилий на достижение цели творчества.

На формирование творческой активности большое влияние оказывают внешние факторы: социальная среда, условия образования, обучения, воспитания. Известно, что творческая активность личности лучше проявляется в экстремальных ситуациях, ситуациях успеха и свободы. Это необходимо учитывать и стараться применять в форми-

ровании личности. Чрезмерная регламентация поведения ограничивает действия детей, подавляя творческую активность ученика, он становится безынициативным, ждет указаний извне и привыкает ориентироваться только на них. Избежать таких негативных последствий можно при условии, что личность не будет лишена возможности сознательного самостоятельного выбора путей, форм, методов поиска и поведения.

Предоставляя младшему школьнику свободу и стимулируя его инициативу, следует воспитывать у него сознательную дисциплинированность, организованность и ответственность. Потому что именно сознательное отношение к деятельности, внутренние мотивы направленные на творческую деятельность, получение удовольствия от процесса, содержания творческой деятельности, являются проявлениями высокого уровня творческой активности. Творческая активность – это упорный, напряженный, энергичный труд.

Развивать творческие способности детей можно по-разному. Отдельные ученики самостоятельно выбирают для занятий творческий вид деятельности и развивают и совершенствуют свои способности до уровня творческих. Но для развития творческих способностей большинства младших школьников важна именно роль учителя. Поэтому важно развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства осуществлять на основе использования современных педагогических технологий.

Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации воздействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности [1, с. 11].

В работе с младшими школьниками используются такие интерактивные формы работы: «Незаконченное предложение», «Корзина знаний», «Неправильный рисунок» и др. Это способствует созданию дружеской непринужденной атмосферы, доброжелательному доверчивому общению. Создание положительного эмоционального состояния у детей является условием развития их творчества. Это помогает младшим школьникам использовать свой опыт, экспериментировать, находить новое в темах, замыслах, способах исполнения.

Литература

1. Атутов П.Р. Технология и современное образование // Педагогика. – 1996. – № 2. – С. 11–14.

2. Ильин В.С. Формирование личности школьника: Целостный процесс. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.

3. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 5 томах. – Т. 1. – К.: Рад. Школ, 1979. – 686 с.

НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Жданова Л.У.

СФБашГУ, г. Стерлитамак

Воспитание на социально-эстетических идеалах народа позволяет детям тоньше и глубже чувствовать красоту родной культуры, осознавать себя сынами своей родины. Важным средством по эстетическому воспитанию и формированию активного творческого индивида является народное искусство, которое объединяет в себе устного фольклора, музыкального и изобразительного искусства. При изучении народного искусства дети знакомятся с традициями, обычаями, особенностями жизни своего народа, приобщаются к народной культуре.

Исследования педагогов и психологов (А.А. Грибовская, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, и др.) показали, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным к восприятию народного искусства, пользоваться им в творческом процессе. Успешность решения данной задачи зависит от ряда факторов. Следующие факторы применительно в младшем школьном возрасте: воспитание и обучение соответственно уровню трудности программы начальной школы возрастным и индивидуальным психологическим особенностям обучающихся; сотрудничество педагога и обучающегося; применение средств и методов в учебно-воспитательном процессе, которые содействовали бы развитию младшего школьника без воздействия со стороны взрослых и без ущерба творческим проявлениям обучающегося.

Народное искусство это художественное народное творчество, фольклор, художественно – творческая деятельность народов; создаваемые народами поэзия, музыка, театр, танцы, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В творчестве народов отражены воззрения, идеалы и стремления народа, его творческие

фантазии, мысли, чувства, переживания, мечты о справедливости и счастье [3, с. 39].

Сила воздействия на младшего школьника произведений народного творчества будет наиболее эффективной, если ознакомление с ними проводится, основываясь на собственную деятельность ученика.

В процессе эстетического воспитания младших школьников большую роль играют средства народного искусства. К ним относятся: пословицы, загадки, народная музыка, народные песни, танцы, народный театр, народные сказки.

Пословицы удовлетворяли многих духовных потребностей людей: познавательно-интеллектуальных (образовательные), производственных, эстетических, нравственных и др. [2, с. 88].

Загадки способствуют развитию мышления детей, приучают их анализировать предметы и явления из окружающей действительности.

Педагогическое значение народных песен в том, красивому пению учат, а оно, в свою очередь, учит прекрасному и добру [3, с. 50].

Народный танец – один из древнейших видов народного творчества. Танец позволяет выработать пластичность, особую координацию движений, приёмы соотношения движения с музыкой. Дети учатся двигаться ритмично, общению друг с другом в движении (хоровод, ручеек) [3, с. 30].

Сказки имеют важное воспитательное воздействие на обучающихся. Они знакомят обучающихся с событиями, которые происходили в историческом прошлом, участниками этих событий. Дети и сказка – неразделимы, поэтому ознакомление их со сказками народов должно обязательно входить в процесс образования и воспитания каждого обучающегося.

При выборе музыкальных и изобразительных произведений народного творчества важно учитывать следующее: доступность содержания и формы для восприятия младших школьников и использование ими в самостоятельном творческом процессе; привлекательность, яркость образов и элементов, которые обеспечивают влияние на эмоциональность обучающегося, вызывают положительные эмоции и интерес; использование наглядности; возможность включения эстетических аспектов в жизнь обучающегося; разные виды деятельности, которые доступны ребенку; единство содержания и форм; коллективные эстетические и творческие переживания; необходимость индивидуального подхода к каждому ребенку; учет возрастных особенностей.

Значительные возможности эстетического воздействия заключены в устном фольклоре, который необычайно интересен и представляет собой кладезь мудрости, историческую память народа. Особенно это важно, если учитывать, что учащиеся младших классов имеют относительно поверхностных представлений о народном творчестве, о традициях, народных праздниках.

Разработан ряд методик по развитию восприятия предметов по декоративно-прикладному искусству (Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, А.А. Грибовская) с использованием подлинных народных образцов в синтезе с ярким поэтическим словом, которое пробуждает интерес у младших школьников. Учащимся демонстрируется иллюстрационный материал: альбомы, наборы художественных открыток. Согласно методике Н.А. Дмитриевой, включение декоративно-прикладного искусства в работу младших школьников целесообразно в следующих формах [1, с. 204]: ознакомление с определенным видом искусства; проведение практических занятий, которые позволяют учащимся овладеть способами воссоздания в изобразительном процессе мотивов народного орнамента.

Таким образом, в народное искусство имеет больших воспитательных возможностей, которое позволяют приобщению детей к духовной культуре своего народа. Народное искусство наглядно демонстрирует жизненные идеалы, эстетических ценностей художественных вкусов. Включение младших школьников в различные виды художественной деятельности, которые основаны на материалах народного творчества является одним из основных условий полноценного эстетического воспитания младшего школьника и развития его художественно-творческой способности.

Литература

1. Дмитриева Н.А. Образовательный процесс в начальной школе. Рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы. – М.: Наука, 2007. – 278 с.
2. Титаренко В.Я. Семья и формирование личности. – М., Издво «Мысль», 2010. – 202 с.
3. Чанчиболова Г.П. Как я знакомлю детей с пословицами разных народов. – М., 2004. – 63 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ

Жданова Л.У., Хасанова Д.З.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Во взаимодействии семьи и школы есть свои особенности. Они обусловлены в большей мере типами воспитания в семье. В психолого-педагогической литературе представлена широкая классификация типов семей: традиционная (главным в семье является отец); детоцентрическая (дети – центр Вселенной); сотрудничество (оценивается мнение всей семьи) [2, с. 25].

Правильное определение типа семьи, в которой воспитывается ученик, даст учителю направление в работе с родителями, при этом необходимо учитывать индивидуальные особенности развития каждого своего ученика. А также воспитательная работа будет эффективнее, если учитель воспользуется положительным опытом в семейном воспитании.

Нравственность ребенка его мировоззрение формируется в основном в семье, т. к. она занимает центральное место и играет главную роль в процессе воспитания подрастающего поколения. Основная цель совместного воспитания семьи и школы заключается в том, чтобы создать необходимые условия индивидуального развития и роста ребенка, воспитывать в нем лучших человеческих сторон.

Взаимодействие школы и семьи будет результативным только тогда, когда они имеют полные представления о функциях и содержании процесса воспитания друг друга. При этом подразумеваются доверия между родителями и педагогами. Сотрудничество родителей и педагогов должно способствовать тому, чтобы у родителей возник интерес к делу воспитания, желание и уверенность в успехе, при котором педагог и родители дополняют друг друга. Единый воспитательный процесс взаимодействия школы и семьи базируется на единых основаниях, где осуществляется одинаковые функции: информационная, воспитательная [3, с. 231].

Проблемы семейного воспитания изучаются многими науками (экономика, право, этика, демография, этнография, психология, педагогика и др.), которые выявляют отдельные особенности функционирования и развития семьи. Педагогика рассматривает воспитательную функцию семьи, определяя цели и средства, права и обязанности родителей при их взаимодействии с образовательными учреждениями, а

также резервы и издержки в семейном воспитании, взаимодействие родителей в воспитательном процессе детей.

Семья обеспечивает взаимодействие индивида и общественности, определяет приоритеты их интересов и желаний. Именно семья является первоисточником для индивида в получении представлений о целях и ценностях в жизни, знаний и норм поведения повседневной жизни, практических навыков во взаимодействии с другими членами общества.

Семья – социальный институт, осуществляющий формирование личности целенаправленно в процессе воспитания. Но при этом необходимо отметить, что стремительные социальные изменения в России не оставляют семье времени для длительной адаптации: смена воспитательных ориентиров подготовки ребенка к самостоятельной жизни требует адекватной современным условиям, идеологии воспитания [1, с. 172].

Опытные учителя и внимательные родители понимают и знают то, что нормы, правила и требования поведения детей не зависят от настроения взрослых. Учитель с начала должен разъяснить учащимся, какие требования ставятся перед ними, показывает детям отличительные стороны их новых позиций, прав и обязанностей от того, что было ранее – до школы. Воспитанник воплощает в себе все, что связано с учением, характером взаимоотношений с окружающими, отдельными предметами, уроками и школьной жизнью в целом.

В заключении надо отметить, что при осуществлении взаимодействия школы и семьи необходимо учитывать следующие проблемы: воспитание одного ребенка, особенности воспитания ребенка в неполной семье, недостаточное общение родителей с ребенком. А также необходимо выделить, то, что взаимодействие школы и семьи необходимо, т.к. любой родитель хочет видеть в своем ребенке достойного гражданина общества.

Литература

1. Жданова Л.У., Машутина Н.Ю., Сергеева Т.А. Взаимодействие школы и семьи // Science Time. – 2015. – № 5 (17). – С. 172.
2. Петрова Л.И. Детская психология. Адаптация ребенка в современном мире. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 335 с.
3. Подласый И.П. Педагогика. Т. 2. – М.: ВЛАДОС, 2007.– 231 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РАЗНЫХ СТОРОН РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Журавлева Г.А., Макшанцева О.В.

МБДОУ – Детский сад № 77 «Рябинка», г. Стерлитамак

На современном этапе развития общества особое значение приобретают вопросы совершенствования речевой культуры, а навыки владения связной речью становятся профессиональной потребностью в сферах общественной жизни.

Дошкольный возраст – период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон его речи: фонетической, лексической, и грамматической. Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих способностей человека – от трёх до семи лет, когда кора больших полушарий ещё окончательно не сформирована. Полноценное владение языком в дошкольном возрасте является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания в максимально сензитивный период развития.

Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена одна из образовательных областей «Речевое развитие», в основе которой – решение следующих задач: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [1, с. 4].

В каждой возрастной группе дошкольного возраста решаются определённые задачи по развитию разных сторон речи, которые постепенно усложняются. В младшей группе ведущей задачей является развитие разговорной речи детей. Этот возраст характеризуется качественным скачком в освоении языка. Речь начинает играть важную роль в общем психическом развитии ребёнка. По мнению Л.С. Выготского, до двух лет речь и мышление могут развиваться автономно, затем происходит их соединение: речь становится осознанной, а мышление – речевым. Это является важным условием для самостоя-

тельного инициирования ребёнком речевого высказывания. Качественные изменения в речевом развитии детей связаны с расширением их контактов с окружающим миром людей, вещей, природы. Расширение социальных контактов заставляет правильно воспринимать слова, стремиться точнее их произносить, чтобы быть понятным для слушателей [1, с. 13].

В средней группе детского сада предполагается решение нескольких задач по развитию разных сторон речи детей: связная речь, словарь, грамматически правильная речь, звуковая культура речи, подготовка к обучению грамоте.

В работе по развитию связной речи детей среднего дошкольного возраста следует уделять внимание проявлению речевой инициативы и самостоятельности ребёнка как в процессе разговорного общения, так и в монологической речи. Важнейшим приобретением этого возраста становится овладение формами самостоятельного монолога. Именно в этом возрасте в связи с развитием воображения, фантазии дети осваивают формы творческих рассказов [1, с. 37].

В старшем дошкольном возрасте основными направлениями развития речи детей становятся: развитие содержательности и связности речи, речевого творчества и выразительности, способности в речевой деятельности, подготовка к обучению грамоте. В старшей группе дети свободно владеют родным языком. Общение становится способом познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, способом познания собственного внутреннего мира. У детей появляется интерес к звучанию и значению слова, его звуковая форма, согласование слов в речи. Этот интерес может быть направлен на решение задач по подготовке к обучению грамоте.

В подготовительной группе для становления основ коммуникативной компетентности ребёнка полезно создавать условия для общения детей с разным контингентом людей: взрослыми и сверстниками, более старшими и более младшими людьми, с хорошо и мало знакомыми детьми и взрослыми. Работа по звуковой культуре речи и развитию грамматически правильной речи производится в процессе индивидуального взаимодействия с детьми, нуждающимися в помощи [1, с. 12].

В соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования разработаны целевые ориентиры

усвоения образовательной программы. Целевые ориентиры – это социально-нормативные, возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Итак, в соответствии с ФГОС ДО определены целевые ориентиры на разных возрастных этапах. Вот как сформулированы целевые ориентиры для раннего и дошкольного возраста в отдельности: *Ранний возраст*: ребёнок владеет активной речью, включён в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек; проявляет интерес к стихам, сказкам, рассказам, рассматриванию картин, откликается на различные произведения культуры и искусства. *Дошкольный возраст*: ребёнок хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, может построить речевое высказывание в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности; знаком с произведениями детской литературы [1, с. 25].

От успешного решения перечисленных задач речевого развития в дошкольном возрасте зависит не только дальнейшее обучение ребёнка в школе, но и становление личностных качеств, определение роли в обществе в будущем.

Список литературы

1. Гасанова Л.Н., Гасанова Р.Х. Речевое развитие детей дошкольного возраста: Методические рекомендации. – Уфа: изд-во ИРО РБ, 2016. – 44 с.
2. Сомкова О.Н. Образовательная область «речевое развитие». – СПб.: Детство-пресс, 2016. – 159 с.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Зайнеева Э.Н.

МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак

Одной из целей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155) является обеспечение государством равен-

ства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования [1, с. 2]. Поэтому, одним из важных условий обновления дошкольного образования является использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ). Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения знаний.

Информационные образовательные технологии – это все технологии в сфере образования, использующие специальные технические средства (ПК, мультимедиа и т. д.) для достижения педагогических целей.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждений образования (администрации, воспитателей, специалистов), а также для образования (развития, диагностики, коррекции) детей.

Современные исследования в области дошкольной педагогики К.Н. Моторина, С.П. Первина, М.А. Холодной, С.А. Шапкина свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3–6 лет. Как известно, этот период совпадает с моментом интенсивного развития мышления ребенка, подготавливающего переход от наглядно-образного к абстрактно-логическому мышлению [8, с. 67–69].

Дети любопытны, они задают вопросы. Им нравится рассказывать и слушать истории о самих себе и обо всем вокруг. Они любят рисовать дома, животных, деревья, своих родителей, сказочных персонажей и т. д. Им нравится что-то делать, играть и взаимодействовать с другими детьми и животными. ИКТ могут помочь детям во всех упомянутых вещах. Они могут принести детям содержание и деятельность, которые вызывают и поддерживают у них сильные и полезные эмоции. В конечном счете, они могут служить условиями и инструментами развития ребенка [4, с. 30].

Использование компьютерных средств в дошкольном детстве имеет определенные особенности, обусловленные возрастными критериями развития детей дошкольного возраста, характером восприятия и усвоения знаний, наличием сенситивных периодов в развитие детского организма и т. д. Дошкольное воспитание – первое звено непре-

рывного образования, одна из главных задач которого – заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка [5, с. 32–37].

Следовательно, грамотное использование воспитателем современных информационных технологий в образовательном процессе ДОУ позволяет:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;

- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста; при этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная;

- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими;

- слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, рост цветка, вращение планет вокруг Солнца, движение волн, вот идёт дождь и т. д.;

- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;

- дополнительные возможности работы с детьми, имеющими ограниченные возможности.

Понимая, что компьютер – новое мощное средство для интеллектуального развития детей, необходимо помнить, что его использование в учебно-воспитательных целях в дошкольных учреждениях требует тщательной организации НОД, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПин (2.4.1.2660-10).

Использовать компьютер для детей 5–7 лет следует не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг. Непрерывная продолжительность работы с компьютером для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6–7 лет – 15 мин. После окончания работы за компьютером для профилактики нарушений зрения и снятия напряжения с глаз необходимо выполнить гимнастику для глаз [1, с. 48–52].

Хочу отметить, что использование ИКТ в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности самого педагога. Так, проводя в рамках педагогических советов и иной просветительской деятельности, консультации или мастер-классы для

педагогов, использование ИКТ открывает новые возможности. Презентовать новый проект, поделиться опытом работы, продемонстрировать результаты проделанной работы, стало намного проще, ведь показав видеоролик, презентацию или фотоотчет, мы задействуем все органы чувств, сможем заинтересовать каждого человека.

Использование компьютерных технологий применяется в оформлении перспективных планов работы, конспектов открытых мероприятий, результатов педагогической диагностики, информационных стендов, родительских уголков, аттестационных материалов, портфолио ребёнка и т. д. Умение пользоваться интернетом позволяет быть в курсе событий, происходящих в педагогических сообществах, отслеживать анонсы событий (проведение конкурсов, семинаров), размещать свои работы на сайтах, знакомиться с разработками мероприятий своих коллег и т. д. Общаясь на форумах с коллегами всей России можно заявить о себе и своей деятельности педагогическому сообществу.

И в работе с родителями использование ИКТ позволяет достичь больших результатов, большей отдачи от них, более плодотворного сотрудничества. Например, у нашего детского сада есть собственный сайт, который не только позволяет получить все сведения о самом учреждении, его местонахождении, способах связи со специалистами, но и предоставляет полную информацию о коллективе, о группах нашего сада, фотоотчеты праздников и различных мероприятий.

Я считаю, что на сегодняшний день ИКТ – не только занимает лидерские позиции, но и выдвигается на первый план, потому что в век технологий не может быть иначе. Те возможности, которые открывает ИКТ, еще век назад были мечтой, а для нас это реальность, и нельзя их упускать.

Таким образом, использование ИКТ в работе с детьми открывает новые дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью представить наглядно те явления и процессы, которые невозможно продемонстрировать иными способами. Повышается и собственно качество наглядности, и ее содержательное наполнение. В частности, прекрасные возможности создает систематизация и структурирование образовательного материала. Появляется возможность для концентрации больших объемов демонстрационного материала из разных источников, представленных в разных формах, оптимально выбранных и скомпонованных

педагогом в зависимости от потребностей детей и особенностей программы.

Литература

1. Ахметзянов И.М. Гигиенические требования к организации дошкольников с использованием персональных компьютеров // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 6. – С. 48–52.
2. Дмитриев Д.С. Управление развитием образования: инициативы, экспериментальные площадки и эксперимент в образовании // Проблемы развития управленческого мышления и деятельности. – М., 1992. – С. 100–115.
3. Захарова И.Т. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 192 с.
4. Калаш И., Семенов А. Возможности информационных и коммуникативных технологий в дошкольном образовании. – М.: ИИ-ТО ЮНЕСКО, 2011. – 177 с.
5. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 6. – С. 32–38.
6. Макарова Е.А. ИКТ как средство развития познавательной активности старших дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2008. – № 6. – С. 79–88.
7. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
8. Ревнивцева Р.М. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовательном учреждении // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 67–69.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ЛЕКСИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ибрагимова Р.Э.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Наш язык – это язык слов. С помощью слов человеческое мышление связывается с объективной действительностью. Слово обеспечивает содержание общения. Чтобы понимать речь и успешно участвовать в речевой деятельности, нужно знать, что называет слово, его лексическое значение. Л.М. Васильев определяет значение слова как «минимум понятийных признаков, который необходим для того, чтобы языковой знак приобрел социальную значимость» [2, с. 3].

Формирование словаря ребенка тесно связано с этапами становления его мыслительной деятельности. На стадии преимущественного развития наглядно-действенного мышления и словаре преобладают слова, обозначающие конкретные, реально воспринимаемые объекты или явления действительности. С переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и словесно-логическому мышлению слово начинает заключать в себе все более усложняющиеся системы обобщений, понятий. Интенсивному пополнению лексического запаса, уточнению значения слова способствуют совершенствование предметно-практической, игровой деятельности ребенка, расширение и усложнение его речевой практики. К 6–7 годам ребёнок научается пользоваться языком в целях повседневного общения и мышления.

С первых дней школьного обучения слово становится объектом изучения, начинается формирование лингвистического отношения к слову, активно идет процесс обогащения словаря обучающихся.

Как известно, в развитии словаря выделяют не только количественный рост словарного запаса, но и его качественное развитие. По словам Л.И. Айдаровой, «словарь может изменяться не только, так сказать,вширь, но и вглубь. Движение в этом плане чрезвычайно важно, поскольку связано со все более полным осознанием детьми семантики тех слов, которыми они уже пользуются» [1, с. 110–111]. Последнее представляется нам особенно важным, так как в большинстве случаев младшие школьники не владеют полным значением уже известных им слов. Об этом свидетельствуют данные, полученные нами в ходе исследования лексических умений обучающихся. В заданиях на установление лексического значения предложенных слов и

замене одним словом данных определений в редких случаях толкование слова носит характер логического определения. Как правило, дети определяют лексическое значение слова через разного рода ассоциации (словесные, ситуативные). Например: часовой – «чинит часы», спутник – «ракета», «тарелка для телевизора», Север – «место, где всегда холодно», «холодный город», соты – «это цифра сто», «количество чего-то», «дома пчел», ловушка – «яма», «чтобы обмануть», «чтобы поймать», подросток – «девочка выросла».

В примерной программе по русскому языку для начальной школы отмечается, что лексика изучается во всех разделах курса, предусматривается формирование представления об однозначных и многозначных словах, о прямом и переносном значении слова, организация наблюдений за использованием в речи синонимов и антонимов. Планируемые результаты проверяются только на базовом уровне, так как устная и письменная речь ученика начальной школы находятся в стадии формирования [3, с. 15]. В качестве критериев проверочной работы предъявляются умение выявлять слова, значения которых требует уточнения, и умение определять лексическое значение слова по тексту или уточнять с помощью словаря. Формируемые компетенции в процессе изучения раздела «Лексика» школьники призваны демонстрировать в таких видах деятельности, как прогнозирование необходимости использования дополнительных источников для уточнения значения слова, объяснение принципа построения толкового словаря, определение значения слова по словарю, составление собственных словариков, наблюдение за использованием в тексте синонимов, контролирование уместности использования слов в предложениях, корректирование обнаруженных ошибок, анализ употребления в тексте слов в прямом и переносном значении. Названные компетенции послужили основой отбора учебного материала для последующего обучения.

Основным учебным материалом являются тексты разных жанров и видов. Представленная в них лексика способствует расширению и обогащению словаря обучающихся. Однако практика обучения свидетельствует о том, что младшие школьники, как правило, не всегда обращаются к толкованию неизвестных им слов.

В нашем исследовании мы исходим из того, что любая деятельность, в том числе и учебная, невозможна без мотива, внутренней потребности обучающихся в овладении новыми знаниями и умениями. В частности, в процесс обучения нами вводятся такие учебные

тексты, в которых неизвестные им слова не позволяют понять содержание читаемого. Исследование подтверждает, что задания такого типа формируют привычку подмечать слова, требующие толкования, и, как следствие, потребность обращаться к словарям.

Литература

1. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. – М.: Педагогика, 1978. – 144 с.
2. Васильев Л.М. Типы языкового знания и их отношение к знанию неязыковому // Исследования по семантике. – Уфа: Изд-во БашГУ, 1988. – 77 с.
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, 2010. – 400 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Ильясова И.А.

МАДОУ «Детский сад № 33», г. Стерлитамак

Ключевой задачей, определяющей успех достижения современных целей образования, является вопрос: Как организовать образовательный процесс в ДОУ? Какие универсальные образовательные технологии смогут создать новую информационно-образовательную среду?

Критическое мышление (как технология) – это интеллектуально организованный процесс, направленный на активную деятельность по осмыслению, применению, анализу, обобщению или оценке информации, полученной или создаваемой путем наблюдения, опыта, рефлексии, рассуждений или коммуникации как руководство к действию или формированию убеждения.

Основная идея технологии развития критического мышления – создать такую атмосферу образовательной деятельности, при которой две стороны активно работают, сознательно размышляют, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют знания, новые идеи, чувства или мнения об окружающем мире.

Существует определенный алгоритм формирования критического мышления, предполагающий ответы на следующие вопросы:

1. Какова цель данной познавательной деятельности? Цели могут включать в себя выбор одного из вариантов решения, выработку решения при отсутствии вариантов; обобщение информации; оценку вероятного развития событий; проверку достоверности источника информации.

2. Что известно? Это отправной пункт направленного или критического мышления. Этот этап также включает в себя нахождение недостающей информации.

3. Что делать? Какие навыки мышления позволяют достичь поставленной цели? Знание того, как добраться от начальной до конечной точки маршрута – движущая сила критического мышления. Здесь как раз и предполагается использование сформированных ранее интеллектуальных умений.

4. Достигнута ли поставленная цель? Точность при выполнении заданий является решающим фактором успеха. Имеет ли смысл принятое решение? Для чего?

Применение методов данной технологии в ДОУ позволяет сделать образовательную деятельность увлекательной, содержательной и эмоциональной.

В работе с дошкольниками используются следующие приемы: «Верные и неверные утверждения», «Кластер», «Дерево предсказаний», «Толстые и тонкие вопросы», «Чтение с остановками», «Синквейн», «Куб», «Перемешанные события», «Корзина идей» и многое другое.

Одним из эффективных приемов является работа над созданием синквейна.

Приём синквейн – это нерифмованное стихотворение, состоящее из пяти строк, в основном используется как дидактический приём на этапе рефлексии.

Правила составления синквейна.

Первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.

Вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.

Третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

Четвёртая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

На первом этапе вводится понятие: «слово-предмет», предьявляется модель-существительное, модель – предмет (игрушка, картинка). Дети на этапе овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы.

На втором этапе вводится понятие «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовилась платформа для последующей работы над предложением.

На третьем этапе, давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», дети накапливают материал для распространения предложения определением.

На четвертом этапе вводится алгоритм составления синквейна. Использование наглядно-графических схем помогают детям быстрее усвоить эти понятия.

Вот пример синквейна, составленный детьми.

Стерлитамак

Красивый, современный

Растет, развивается, восхищает.

Я люблю свой город.

Юбилей.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Богоявленская Д.Б. – М.: Просвещение, 1986.
2. Гладкова Н.Г. Использование технологии критического мышления. Мастер-класс. Приложение к журналу «Методист» [Текст] / Гладкова Н.Г. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2010. – № 5.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы. Директор школы [Текст] / Заир-Бек С.И. – СПб.: Альянс – Дельта, 2005.
4. Сафарова С.В. Технология критического мышления как составляющая ключевых компетенций педагога. Педагогическое образование и наука [Текст]. – М.: Просвещение, 2008. – № 2.

МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Искандарова А.А., Палехова М.В.

МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак

Приобщение человека к эстетическим идеалам начинается в раннем детстве. Чтобы человек выделял прекрасное в окружающем мире, имел богатый духовный внутренний мир, необходимо обратить особое внимание на его эстетическое воспитание в дошкольном возрасте [1, с. 35]. Все окружающее – природа, предметный мир, деятельность человека, является источником эстетических переживаний для ребенка. Поэтому в этот возрастной период все яркое, хорошее воспринимается детьми как прекрасное, и встреча с ним радует ребенка, формируя отношения к миру, которые в последующем превращаются в свойства личности [7, с. 5]

Значимость эстетического воспитания состоит в том, что оно обращено к различным сторонам духовной деятельности человека, формирует его чувства и мысли, эстетическое отношение к миру. Развивая богатую чувственность, оно непосредственно влияет на убеждения, вкусы и мировоззрение. В целом эстетическое воспитание формирует универсальную человеческую способность к пониманию и созданию прекрасного, которая проявляется и реализуется в любой сфере человеческой деятельности [4, с. 56].

Эстетическое воспитание относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит дальнейшее развитие человеческой культуры. Общеизвестно, что ядром и главным средством эстетического воспитания является искусство. Каждый из видов искусства специфически влияет на формирование внутреннего мира человека. Музыка в системе искусств занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека. Она по своей сущности эмоциональна, и несет в себе огромный мир идей, мыслей и образов.

Чтобы музыка, как вид искусства, была воспринята, осознана ребенком, у него должно быть сформировано музыкально-эстетическое сознание. Музыкально-эстетическое сознание формируется в процессе музыкальной деятельности и служит основой индивидуальной музыкальной культурой ребенка. Восприятие музыки, безусловно, зависит от личности, соприкасающейся с этим искусством. Формирование

музыкально-эстетической культуры личности – своеобразного показателя развития самого человека – является одной из важнейших целей эстетического воспитания [3, с. 79].

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, вызывать различные эмоции. В связи с этим все более утверждается в системе эстетического воспитания тезис о важности музыкального воспитания личности, его значении для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических идеалов личности. Участие музыки в воспитании приобрело особую актуальность в настоящее время.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления.

Детский сад является первым учреждением, в которое попадает ребенок, и он оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей у ребенка, его мировоззрение. Очень важно начать музыкальное воспитание как можно раньше, чтобы приобщить ко всему многообразию музыкальной культуры.

Музыкальное воспитание – это формирование духовных потребностей человека, его нравственных представлений, интеллекта, развития идейно-эмоционального восприятия и эстетической оценки жизненных явлений. В таком понимании – это воспитание Человека.

Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал он.

Мир музыки для ребенка – это мир прекрасных звуков, мир радостных и счастливых переживаний. Чтобы он вошел в этот мир, необходимо развивать у него способности восприятия музыкального искусства. Музыка обладает могучим эмоциональным воздействием, она пробуждает в человеке добрые чувства, делает его выше, чище,

лучше, так как в подавляющем большинстве она предполагает положительного героя, возвышенные эмоции.

И в современном мире музыкальное воспитание признано считать не как дополнительное образование, а как необходимое, так как это очень эффективный способ развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации как личности. В нашей стране музыкально-эстетическим воспитанием детей занимаются многие организации, и всех их объединяет одна цель – воспитание гармонично-развитого, духовно богатого человека [6, 85].

Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание – важная часть становления личности и развития ребенка. Общение с подлинным искусством побуждает личность к собственному творчеству, учит глубже чувствовать эстетику реальной жизни, помогает сформировать активное отношение к действительности [2, с. 29]. Понимание прекрасного, наслаждение искусством – без этого невозможно представить себе всесторонне и гармонически развитую личность, воспитание которой – цель педагогического процесса.

Литература

1. Аничкин С.А. Очерки по истории эстетического воспитания в русской педагогике второй половины 19 – начала 20 века: учеб. пособие. Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2003.
2. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М, 1997.
3. Груздова И. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 2. – С. 79–88.
4. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М., 1985.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1997.
6. Шестернёва О.А. Музыкально-эстетическое воспитание личности // Вестник МГУ. – Сер. Философия, 1998. – С. 85–98.
7. Эстетическое воспитание в детском саду / Под редакцией Н.А. Ветлугиной. – М: Просвещение, 1985.

ПРОФИЛАКТИКА ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Карманчик Е.А.

МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак

Одной из актуальных проблем современного образования является проблема возросшего количества детей с нарушениями устной и письменной речи. Своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие формирования личности ребенка. Благодаря речи ребенок познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет кругозор, овладевает нормами общественного поведения. И очень важно в дошкольный период детства помочь ребенку как можно успешнее овладеть устной речью и создать предпосылки для успешного овладения письменной речью. Поэтому диагностическое и профилактическое направление деятельности специалистов ДОУ становится наиболее значимым и актуальным.

Следует отметить, что проблемы в овладении письмом не всегда связаны с нарушениями у детей устной речи. Письменная речь представляет собой сложный психический процесс, в котором участвуют не только вербальные, но и не вербальные психические функции. Непременными условиями для формирования письма является хорошее состояние у ребенка слухового и зрительного восприятия, моторно-двигательного развития, устной речи, психических процессов. Нарушения в развитии названных сторон могут стать причиной появления трудностей в овладении чтением и письмом.

В ДОУ общеразвивающего вида работа логопеда по профилактике дисграфии ограничена кругом детей с нарушениями устной речи, в частности звукопроизношения, в то время как в действительности большинству современных дошкольников необходима логопедическая помощь в подготовке к обучению грамоте независимо от наличия нарушений устной речи.

В связи с этим особую значимость приобретает поиск эффективных путей профилактики дисграфии на этапе подготовки дошкольников к овладению грамотой.

Мониторинговые исследования развития воспитанников, как правило показывают большое количество детей группы риска по возникновению дисграфии в школьном возрасте. Мониторинг выявляет, что наибольшие трудности возникают у детей в фонематическом во с-

приятии, звуковом анализе и синтезе, в заданиях на словоизменение и словообразование, а также нарушение звукопроизношения.

Принимая во внимание, что одним из принципов, на которые опираются ФГОС, является «принцип реализации Программы ДОУ в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности», одной из эффективных форм работы по профилактике дисграфии и выступает проектная деятельность. Она позволяет охватить все структурные единицы образовательного процесса через различные виды детской деятельности, реализовать целый комплекс мероприятий – от непосредственной образовательной деятельности до тесного взаимодействия с родителями дошкольников.

Основными целями проектной деятельности являются: создание условий для всестороннего развития ребёнка, профилактика дисграфии, осуществление взаимодействия семьи и ДОУ в процессе подготовки детей к школе.

Направления работы с детьми:

- совершенствование фонематических процессов, развитие чувства ритма;
- работа над звукопроизношением;
- развитие навыков звукового анализа и синтеза;
- развитие грамматических навыков;
- обогащение словарного запаса;
- развитие связной речи;
- развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук, а также графических навыков и умений;
- развитие зрительно-пространственной ориентации (совершенствование ориентировки в собственном теле, в пространстве, в помещении, на листе бумаги).

Содержание работы педагогов по формированию готовности к обучению грамоте должно выстраиваться с учетом данных направлений, на основе специально подобранных методик. При постановке задач, подборе материала для реализации проектной деятельности необходимо учитывать принцип системности, доступности, связи речи с другими сторонами психического развития. Задания необходимо подбирать с учетом постепенного усложнения речевого и практического материала. Формами организации коррекционно-

развивающей деятельности могут являться индивидуальные, подгрупповые и фронтальные занятия.

Этапы проекта:

1. Подготовительный: изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет-ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения, наглядно-демонстрационного, раздаточного материала; разработка содержания проекта; планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта; анкетирование родителей.

2. Основной этап: совместная образовательная деятельность учителя-логопеда и детей по развитию навыков звуко-буквенного анализа, фонематического слуха, грамматической стороны речи и связной речи; самостоятельная деятельность в речевом центре; индивидуальная работа с детьми; игры в совместной деятельности воспитателей с детьми в группе и на прогулке (на обогащение словаря, совершенствование грамматики, развитие слухового и зрительного восприятия, общей и мелкой моторики и т. д.); совместная деятельность с родителями.

3. Заключительный этап: показ НОД; обогащение речевого центра в группе; создание картотеки речевых игр, проведение досуга с родителями и т. п.

Использование на практике предложенной системы работы позволяет наиболее эффективно организовать профилактическую работу и коррекционно-развивающий процесс с детьми, имеющими нарушения в речевом развитии.

Литература

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогобидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

2. Интернет-ресурсы:

<http://ivaie.xvistcom.ru/zanatia/zanatia2056.html>

3. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего дошкольного возраста: Метод. пособие / Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Просвещение, 2004.

4. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников: Метод. Пособие. – М.: Айрис-Пресс, 2006.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНАЯ КВАЛИФИКАЦИЯ ПЕДАГОГОВ ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Кузьмина Н.В., Михайлова Г.М.

воспитатели МАДОУ «Детский сад № 76»

г. Стерлитамак, Российская Федерация

Подготовка педагогов для работы с одарёнными детьми – должна обеспечивать становление и развитие как базового, так и специфического компонентов их профессиональной квалификации. В процессе подготовки педагогов следует обеспечить формирование не только соответствующих умений, но и «шлифовку» качеств личности, необходимых для работы с одаренными детьми. Специфика такой подготовки специалистов должна отвечать целому ряду требований:

1) формирование профессионально-личностной позиции педагогов. С учетом психологических, дидактических и иных особенностей обучения и развития одаренных детей основным требованием к подготовке педагогов для работы с ними является изменение педагогического сознания.

Работая с одаренными детьми, педагог должен уметь вставать в рефлексивную позицию к самому себе. Так, одним из основных психологических принципов работы с детьми является принцип «принятия другого», согласно которому учитель должен изначально принимать ученика как индивидуальность со своими уже сложившимися особенностями;

2) комплексный (психолого-педагогический и профессионально-личностный) характер образования педагогов;

3) создание системы консультирования и тренингов. Именно в этой форме, как показывает опыт обучения педагогов, им легче осознать собственные личностные проблемы, мешающие в работе. Эта форма эффективна для формирования необходимых учителю навыков самопознания, самоконтроля, а также потребности саморазвития;

4) создание психолого-педагогических условий (системы факультативов, кружков, секций) для развития профессионального мастерства;

5) демократизация и гуманизация всех обучающих процедур, создание творческой и свободной атмосферы учения;

6) образовательная ступень и сфера деятельности педагогов (педагоги дошкольных учреждений, учителя начальной школы, учителя-

предметники, педагоги, работающие в системе дополнительного образования, педагоги-дефектологи, практические психологи, а также представители школьной администрации и т.п.);

7) особенности контингента учащихся (их возраста, состояния здоровья и т.п., при этом специальное внимание должно уделяться специфическим группам одаренных детей – детям-сиротам, детям-инвалидам и др.);

8) профессиональная, постпрофессиональная подготовка и профессиональный опыт педагогов;

9) специфика образовательной инфраструктуры.

Характерные особенности условий, в которых проводится работа с одаренными детьми, связанные с наличием (или, напротив, отсутствием) тех или иных компонентов образовательной системы, которые значимы для обучения и развития одаренных детей (необходимых учебно-методических материалов, музеев, концертных залов, библиотек, театров, а также ряда специалистов, например психологов, педагогов дополнительного образования и т.п.) [3, с. 54].

Специфический компонент профессиональной квалификации педагогов для работы с одаренными детьми образуют:

а) психолого-педагогические знания, умения и навыки, являющиеся результатом активного усвоения психологии и педагогики одаренности (знания об одаренности, ее видах, психологических основах, критериях и принципах выявления; знания о психологических особенностях одаренных детей, их возрастном и индивидуальном развитии; знания об особенностях профессиональной квалификации специалистов для работы с одаренными детьми; знания о направлениях и формах работы с одаренными детьми, о принципах и стратегиях разработки и реализации методов выявления одаренных детей на основе признаков одаренности; умения и навыки в области дидактики и методики обучения одаренных детей с учетом видов и особенностей одаренности учащихся, их контингента и конкретных условий обучения; умения и навыки психолого-педагогического консультирования одаренных детей, их родителей и других членов семьи);

б) профессионально-личностная позиция педагогов, позволяющая:

– не столько реализовывать традиционный тип обучения одаренных детей, сколько успешно активизировать и развивать детскую одаренность;

– не столько управлять процессом обучения и контролировать его, сколько предоставлять учащимся свободу учиться;

в) профессионально значимые личностные качества педагогов: высокие уровни развития познавательной и внутренней профессиональной мотивации, эмпатии; высокая и адекватная самооценка; стремление к личностному росту и т.д. Эти качества срабатывают эффективно лишь в системе и тогда, когда подчинены тому, что делает человека педагогом, – «желанию жить в ученике» [3, с. 205].

Литература

1. Деркунская В.А. Личностно-профессиональное самопознание студента педагогического вуза: учеб.-метод. пособие / В.А. Деркунская. – М.: Центр педагогического образования, 2007. – 128 с.
2. Профессиональное саморазвитие молодого педагога: практикум: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Л.Р. Шафигулина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 100 с.
3. Сергеева Т.Ф., Пронина Н.А., Сечкарева Е.В. Система работы с одаренными детьми: теория и практика: учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 284 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕСТАНДАРТНОГО ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ К ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ

Маркелова Л.В., Михайлова Т.Н.

МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак
«Чтобы сделать ребёнка умным и рассудительным:
сделайте его крепким и здоровым!»

Сохранение и укрепление здоровья ребёнка – первооснова его полноценного развития.

В любом цивилизованном обществе нет более важной и главной ценности, чем здоровье детей, а, следовательно, приоритет должен быть отдан решению в первую очередь задач, связанных с детским здоровьем.

Движение составляет основу практически любой деятельности ребёнка. Главная цель физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении состоит в том, чтобы удовлетворить естественную биологическую потребность детей в движении, добиться хорошего уровня здоровья и физического развития детей. Надо признать, что в современном обществе приоритетным становится интел-

лектуальное развитие ребёнка. Дети в большинстве испытывают «двигательный дефицит», то есть количество движений, производимых ими в течение дня, ниже нормы. Это увеличивает статическую нагрузку на определённые группы мышц. Снижается сила и работоспособность мускулатуры, что влечет за собой нарушения функций организма. Опираясь на мнения специалистов в области физического воспитания дошкольников, утверждающих, что именно в дошкольном возрасте в результате целенаправленного педагогического воздействия формируется здоровье, создаются предпосылки для развития выносливости, скоростно-силовых качеств, происходит совершенствование деятельности основных физических систем организма. Поэтому необходимо вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Мы осознаём, что физическое и интеллектуальное развитие должно проходить параллельно. Решение этой проблемы видится в совокупности социально-педагогических условий. Этому способствует и использование нестандартного оборудования в работе по физическому воспитанию детей.

Нестандартное оборудование – это всегда дополнительный стимул физкультурно-оздоровительной работы. Поэтому никогда не бывает лишним. Можно без особых затрат обновить игровой инвентарь в спортивном зале, если есть желание и немного фантазии.

Спортивно-игровое нестандартное оборудование призвано действовать решению, как специфических задач целенаправленного развития моторики, так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности, а именно:

1. Обогащать знания о мире предметов и их многофункциональности;
2. Приучать ощущать себя в пространстве, ориентироваться в нём;
3. Создавать условия для проявления максимума самостоятельности, инициативы, волевых усилий;
4. Приучать применять предметы спортивно-игрового нестандартного оборудования в самостоятельной деятельности;
5. Пробуждать интерес к спортивным играм, занятиям, расширять круг представлений о разнообразных видах физкультурных упражнений, их оздоровительном значении.

Проведение физкультурных занятий с использованием нестандартного оборудования показывает, что увеличение двигательной активности детей возможно как за счет качественного улучшения методики занятий, повышение их моторной плотности, так и за счет применения нестандартного оборудования, его эффективного использования, что позволяет быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки.

Эффективно использовать физкультурное оборудование – это значит обеспечить оптимальную продолжительность его применения в течение всего дня в разных формах и видах деятельности с тем, чтобы добиться овладения детьми всеми видами физических упражнений, их двигательного творчества на уровне возрастных и индивидуальных возможностей. Один из приёмов повышения эффективности использования физкультурного оборудования – новизна, которая создаётся за счет внесения нового нестандартного оборудования, смены переносного оборудования, разных пособий в своеобразные комплексы (полосы препятствий, домики, заборчики, барьеры). Дети всех возрастов выполняют упражнения с нестандартным физкультурным оборудованием с большим удовольствием и достигают хороших результатов.

Литература

1. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 256 с.
2. Сказочный театр физической культуры (Физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок) Авт.-сост. Н.А. Фомина и др. – Волгоград: Учитель, 2003. – 96 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Мирхайдарова Л.З.

МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак

Сегодня все чаще в детский сад приходят дети с ярко выраженной гиперактивностью, с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. Всеобъемлющая «дружба» с современными гаджетами приводит к тому, что детям все сложнее дается общение со взрослыми и сверстниками.

Не случайно, задачей № 1 ФГОС ДО является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоциональное благополучие.

В своей практике при решении задач всестороннего оздоровления дошкольников мы опираемся на широкие возможности музыкотерапии. Каждый из видов музыкальной деятельности, какую бы форму она не имела, вызывает в ребенке определенное эмоциональное чувство, воздействует на физическое тело человека. При пении работают диафрагма, дыхательный, артикуляционный аппарат, В процессе пальчиковых, ритмо-речевых игр, игры на музыкальных инструментах активизируется моторика мышц рук, развивается координация, согласованность движений и речи. Танцы, по мнению большинства детских врачей по всему миру, являются одной из лучших физических практик, рекомендованных детям, помогающих правильному формированию скелета, развитию мышечного корсета.

Значительная роль в музыкально-терапевтической работе с детьми принадлежит играм на основе стихотворного текста, где ритмизированное произнесение или пропевание речевого материала сочетается со «звучащими жестами», сонорными и колористическими средствами, звукоподражанием, и которые можно объединить под общим названием «речевое музицирование» или «фонетическая ритмика».

В своей работе мы применяем такие виды речевого музицирования как: пальчиковые, жестовые, ритмо-речевые, голосовые игры; игры на общение (коммуникативные, хороводные); элементы самомассажа; артикуляционную, дыхательную психогимнастику.

В работе с детьми с ОВЗ данные игры служат коррекции, с детьми же в норме развития способствуют формированию более высокого уровня развития речи, а, следовательно, и интеллекта, общему оздоровлению организма.

При выборе текста обращаем внимание как на звуко-ритмическую, так и на содержательную сторону. Все игры проводим по подражанию без предварительного заучивания речевого материала. При разучивании массажа рук и ног приучаем детей выполнять движения от периферии к центру (от кисти к плечу и т. д.)

В заключении приведем примеры апробированного практического материала, который можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста и младшего школьного возраста на занятиях и в режимных моментах.

У БАБУШКИ

Ритмо-речевая игра на стихи Л. Олифиновой
А у бабушки малина сладкая-пресладкая,
хлопки,
Кабачки в ее саду гладкие-прегладкие,
потереть ладонь о ладонь,
А ромашки под окном белые-пребелые,
«фонарики»,
А стрижи летят к ней в дом смелые-пресмелые,
«помахать крылышками»,
А у бабушки шаги быстрые-пребыстрые,
потопать,
Полотенчики у ней чистые-пречистые,
ладони перед собой,
Песни мне она поет звонкие-презвонкие,
руки вверх («салют»),
А блины она печет тонкие-претонкие,
«печем пирожки»,
А варенье – просто мед, вкусное-превкусное,
похлопать по животу,
А глаза-то у нее, почему же грустные?
развести руки в стороны.

СНЕЖНАЯ СТРАНИЦА

Пальчиковая игра с элементами самомассажа на стихи С. Маршака

Это – снежная страница,
соединить ладони перед собой как книгу,
Вот по ней прошла лисица,
Заметая след хвостом.
погладить рукой руку от кисти к плечу,
Тут вприпрыжку по странице
постучать указательным и средним пальцами
В ясный день гуляли птицы,
по руке от кисти к плечу,
Оставляя след крестом.
Здесь проехали полозья –
«прочертит» линию указательным и средним
И сверкает на морозе
пальцами по руке от кисти к плечу,
Серебристый гладкий след.

Там на утренней пороше
постучать кулаком по руке от кисти к плечу,
Отпечатались калоши, –
Это бродят внук и дед.
Вьется след замысловатый
выполнять волнообразные движения
По низине до холма –
сомкнутыми ладонями перед собой,
Это заяц напечатал:
постучать пальцами по ладони.
«Здравствуй, Зимушка-зима!»

Литература

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ. СИМФОНИЧЕСКАЯ СКАЗКА С. ПРОКОФЬЕВА «ПЕТЯ И ВОЛК»

Мустаева Г.Д., Гульбис Е.М.

МАДОУ «Детский сад № 83» г. Стерлитамак

В последнее время наблюдается некоторое самоотстранение родителей от воспитательной функции и перекалывание данной проблемы на дошкольные учреждения, а затем и на школу. Такое положение негативно отражается на детско-родительских отношениях, воспитывает инертность родителей и потребительское отношение к педагогу и системе образования в целом.

В связи с этим, возникает ряд задач, одна из которых – внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями в практику социально-делового и психолого-педагогического партнерства. Следует вспомнить, что понятие «сотрудничество» толкуется как участие в каком-либо общем деле, совместные действия, деятельность.

Думается, что действенной формой повышения воспитательной культуры родителей и модернизацией информационно-просветительской функции сотрудничества может считаться один из методов активного обучения – *метод проектов*, разработанный профессором педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете У.Х. Киллпатрик. Суть ее заключалась в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с педагогами и родителями выполняют собственный проект, решая какую-либо практическую, исследовательскую задачу. Включаясь, таким образом, в реальную деятельность, они овладевают новыми знаниями.

Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе «делания». Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны детям и поэтому интересны им.

Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное и непознанное, а потому деятельность исследования классифицируется как деятельность творчества. И сам исследователь, безусловно – творец.

В нашем детском саду был организован проект в подготовительной к школе группе по теме «Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Продолжительность проекта – 1 неделя. Тип проекта – информационно-творческий. Участники проекта – воспитанники, воспитатели, родители и музыкальный руководитель.

Проблема, на решение которой направлен проект, значимая для детей. Дошкольники любят слушать музыку, но мало знают о композиторах и об их творчестве, о музыкальных инструментах.

Цель проекта – познавательное и творческое развитие детей посредством получения знаний о композиторе С. Прокофьеве, о его жизни и творчестве и уникальной симфонической сказке «Петя и волк».

Задачи проекта:

Для детей:

- получить информацию о композиторе С. Прокофьеве, познакомиться с его симфонической сказкой «Петя и волк»;
- воспитать культуру слушания симфонической музыки; познакомить детей с инструментами симфонического оркестра;

– развить музыкальные, творческие и коммуникативные способности детей посредством использования музыкально-театральной деятельности.

Для педагогов – познакомить детей с жизнью композитора С. Прокофьева, с музыкальными инструментами разных групп симфонического оркестра, воспитывать интерес к выдающимся людям – композиторам.

Для родителей – расширить кругозор детей, обогатить возможности для семейного досуга.

Этапы проекта:

- беседа на тему «Великие композиторы»;
- знакомство с новыми словами: пионер, герой, героический, подвиг, симфония, симфонический, оркестр, струнно-смычковые, деревянно-духовые, медные духовые, ударные инструменты;
- слушание симфонической аудиосказки С. Прокофьева «Петя и волк», знакомство с темами героев сказки и изображающими их музыкальными инструментами, изображение в движении образов героев под музыку симфонической сказки,
- просмотр презентации «Музыкальные загадки» о музыкальных инструментах разных групп симфонического оркестра, рассматривание иллюстраций и миниатюрных музыкальных инструментов;
- лепка «Утка»;
- аппликация «Кошка», «Дом, где живет сказка»;
- оригами «Птичка»;
- просмотр мультфильмов «Петя и волк»; презентации «Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»;
- рассказывание сказки «Петя и волк» с использованием мнемотаблицы;
- изготовление пособия «Дом, где живет сказка».

Продукты проекта:

Для детей – вечер досуга «Поучительный рассказ «Друзья» (по мотивам симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»).

Для педагогов: презентация проекта на педсовете.

Для родителей: участие в вечере досуга «Поучительный рассказ «Друзья» (по мотивам симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»).

Литература

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
2. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – Ч. 2. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1997. – 400 с.

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА – ЗДОРОВЬЕ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Мустафина Г.М.

МАДОУ «Детский сад № 33», г. Стерлитамак

Постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом задачу поиска эффективных и инновационных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья малышей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Существуют различные виды здоровьесберегающих педагогических технологий: ритмопластика, динамические паузы, минутки настроения, разнообразные виды гимнастик, некоторые приемы самомассажа (точечный массаж); биоэнергопластика и другие. Перечисленные технологии помогут предупредить возникновение простудных заболеваний, повысить общий жизненный тонус, укрепить психофизиологическое здоровье детей 4–7 лет, а в целом обеспечить полноценное и гармоничное развитие дошкольников.

В исследованиях ученых Института физиологии детей и подростков АПН М.М. Кольцовой, Е.И. Исениной отмечена связь интеллектуального и речевого развития ребенка со степенью сформированности у него пальцевой моторики.

В литературе последних лет описаны приемы развития мелкой моторики у детей (с задержкой речевого развития – Жукова Н.С., Мастокова Е.М., Филичева Т.Б., с заиканием – Белякова Л.И., Рычкова Н.А., с дизартрией – Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В.).

Все авторы отмечают взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующую роль тренировки тонких движений пальцев. Новым и интересным направлением этой работы является биоэнергопластика.

Термин «биоэнергопластика» состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри че-

ловека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела и рук. Влияние мануальных, т. е. ручных действий на развитие мозга человека было известно ещё во II веке до нашей эры в Китае, Японии и Индии. Древние специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев (типа нашей «Сороки-белобоки» и других) приводят в гармоничные отношения тело и разум. Талантом нашей русской народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока – белобока», «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор достаточно не осмыслено взрослыми. Многие родители и педагоги видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Поза пальцев рук в данной гимнастике указывает на положение языка при выполнении артикуляционных упражнений, а счет и стихотворные строки помогают удерживать нужный темп.

Существуют следующие особенности работы с применением биоэнергопластики: сначала детей знакомим с артикуляционным упражнением, руки в упражнения не вовлекаются. На следующем этапе к артикуляционному упражнению присоединяется ведущая рука. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение с одновременными движениями обеих рук, которые имитируют движения артикуляционного аппарата. С целью повышения заинтересованности ребенка в таких упражнениях применяется игровой персонаж (например, «Волшебные перчатки», «Обезьянка»), счет, музыка. Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости. Недопустима малейшая небрежность. Упражнения проводятся ежедневно не менее двух раз – после утренней гимнастики и после дневного сна воспитателем. Длительность, последовательность и количество упражнений соответствуют особенностям проведения артикуляционной гимнастики в группе. Выбор конкретного упражнения определялся этапом работы и темой фронтальных занятий

Комплекс, подобранный и разученный детьми, включал в себя пять упражнений: два упражнения статических на удержание и три динамических, двигательных упражнения. В течение недели комплекс не менялся. Каждый понедельник одно хорошо усвоенное упражнение заменялось новым, незнакомым. Так осуществлялась преемственность и постепенное усложнение работы.

Таким образом, использование биоэнергопластики в ДОО способствует повышению работоспособности воспитанников, активизации познавательного интереса, благотворно воздействует на его физическое и психическое здоровье.

Литература

1. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика. Методическое пособие. [Текст]. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 64 с.
2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. [Текст]. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.
3. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей. [Текст]. – М.: Аркти, 2001. – 144 с.
4. Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Хочу в школу. Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей. [Текст]. – М.: Аркти, 1999. – 136 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С УЧАЩИМИСЯ С ОВЗ

Москаленко Т.А., Мурова Н.А.

ГБОУ Стерлитамакская КШ № 25 для ОВЗ, г. Стерлитамак

Коррекционные логопедические занятия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья – важное звено цепи здоровьесберегающих технологий. Учителя-логопеды по специфике своей работы сталкиваются с детьми уже имеющими различные нарушения здоровья и интеллектуального развития. Исправлению речевого дефекта и коррекции психического и физического состояния ребенка поможет использование здоровьесберегающих технологий. Все систематически проводимые на занятиях упражнения, связанные с речью, с двигательной активностью, комплексно воздействуют на коррекцию устной и письменной речи, на психофизическое развитие младших школьников с ОВЗ.

Учитывая актуальность проблемы здоровьесбережения, ведется постоянный поиск методов оздоровления учащихся с ОВЗ при проведении логопедических занятий. Выбранные способы и приемы деятельности должны быть эффективными, несложными в применении, обеспечивать максимально полный охват нуждающихся и в то же время не нарушать учебно-коррекционного процесса. Ниже приведены некоторые методы, отвечающие данным требованиям, которые могут быть использованы на логопедических занятиях.

Здоровьесберегающие технологии – предполагают совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование ценного отношения к своему здоровью [12, с. 6].

Рассмотрим виды здоровьесберегающих технологий применяемых на коррекционных логопедических занятиях.

1. Пальчиковая гимнастика, которая сопровождается веселыми рифмовками. Ученые, которые изучают деятельность детского мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. В специальной литературе имеется описание приемов для развития и совершенствования моторики пальцев руки детей с нарушениями речи, приведены разнообразные игры и упражнения [5, с. 46].

2. Логопедическая ритмика является одновременно коррекционно-педагогической и здоровьесберегающей технологией, она представлена широким спектром специальных игр и упражнений, направленных на исправление речевых и неречевых нарушений, развитие коммуникативных навыков, а также формирование положительной познавательной мотивации. За основу была взята методика Галины Анатольевны Волковой, предложенная в учебном пособии «Логопедическая ритмика» [3, с. 63].

3. Дыхательные упражнения. Речевое дыхание представляет собой систему произвольных психомоторных реакций, тесно связанных с производством устной речи [2, с. 12].

4. На логопедических занятиях широко используются некоторые виды массажа и самомассажа: языка, ушных раковин, лица, кистей рук. Массаж оказывает общеукрепляющее воздействие и стимулирует деятельность нервных центров [4, с. 10; 6, с. 20].

5. Физминутки – это: снятие усталости и напряжения, внесение эмоционального заряда, совершенствование общей моторики [7, с. 9].

6. Кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие. Кине-

зиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики [14, с. 58].

7. Гимнастика для глаз является профилактикой нарушений зрения, позволяет тренировать глазные мышцы, сокращение мышц хрусталика.

8. Упражнения для релаксации способствуют расслаблению, снятию напряжения. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки [11, с. 5].

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в коррекционном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшить эмоциональный настрой и повысить работоспособность младших школьников на логопедических занятиях, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья [12, с. 56].

Не вызывает сомнения тот факт, что для учащихся с ОВЗ важно организовать постоянную познавательную, речевую и коррекционно-развивающую среду. При этом современному ребенку требуется и современная коррекционная среда и современные технологии обучения.

Таким образом, в результате использования приемов здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях с учащимися с ОВЗ повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать; корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности; формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма, снимается эмоциональное напряжение и тревожность.

Литература

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005.
2. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания. – М.: Книголюб, 2005.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
4. Воронина Л., Червякова Н. Картотеки артикуляционной дыхательной гимнастики, массажа и самомассажа. – М.: Детство-Пресс, 2013.

5. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург: АРД ЛТД, 1998. – 320 с.
6. Карелина И.Б. Логопедический массаж при различных речевых нарушениях. – М.: Изд-во: Гном, 2013 с.
7. Коваленко В.И. Школа физминуток. – М.: Вако, 2010.
8. Ковалько В.И. «Здоровьесберегающие технологии в начальной школе». – М.: ВАКО, 2004.
9. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – 224 с.
10. Новиковская О.А. Логоритмика. – СПб.: Корона принт., 2005.
11. Сироток А.Л. «Коррекция обучения и развития школьников». – М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
12. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе – М.: АПК и ПРО, 2002. – 121 с.
13. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей школьного возраста: практическое пособие. – 3-е издание. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 224 с.
14. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1997.

ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Нургалиева А.Р.

МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак

Общение – сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемой в потребности совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единых стратегий взаимодействия, восприятия и понимания партнёров по общению.

Особенно велика роль общения в детстве. Для ребёнка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, его человеческого развития. Формирование ребёнка как личности – процесс социальный в самом широком смысле.

С самого рождения ребёнок постепенно овладевает социальным опытом через эмоциональное общение со взрослыми, через игрушки

и предметы, окружающие его, через речь и т.д. Самостоятельно постичь суть окружающего мира – задача непосильная для ребёнка. Первые шаги в социализации совершаются при помощи взрослого. В связи с этим возникает важная проблема – проблема общения ребёнка с другими людьми и роль этого общения в психическом развитии детей на разных генетических ступенях.

Исследования М.И. Лисиной и других показывают, что характер общения ребёнка со взрослыми и сверстниками изменяется и усложняется на протяжении детства, приобретая форму то непосредственного эмоционального контакта, то контакта в процессе совместной деятельности, то речевого общения.

Общение в дошкольном возрасте носит непосредственный характер: ребёнок-дошкольник в своих высказываниях всегда имеет в виду определённого, в большинстве случаев близкого человека (родителей, воспитателей, знакомых детей).

Развитие совместной деятельности со сверстниками и образование детского общества приводит не только к тому, что один из важнейших мотивов поведения становится завоевание положительной оценки сверстников и их симпатий, но и возникновению соревновательных мотивов. Старшие дошкольники вносят соревновательные мотивы и такие виды деятельности, которые сами по себе соревнования не включают. Дети постоянно сравнивают свои успехи, любят прихвастнуть, остро переживают неудачи. К 5–6 годам число конфликтов снижается. Ребенку становится важнее играть вместе, чем утвердиться в глазах сверстника. Дети чаще говорят о себе с позиции «мы». Приходит понимание того, что у товарища могут быть другие занятия, игры, хотя дошкольники по-прежнему ссорятся, а нередко и дерутся. Возраст 5 лет характеризуется взрывом всех проявлений дошкольника, адресованных сверстнику. После 4 лет сверстник делается более привлекательным, чем взрослый. С этого возраста дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку. Главным содержанием их общения становится совместная игровая деятельность. Общение детей начинает опосредоваться предметной или игровой деятельностью. Дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников, оценивают их и реагируют на оценку яркими эмоциями. Усиливается напряженность в отношениях со сверстниками, чаще, чем в других возрастах, проявляется конфликтность, обидчивость, агрессивность. Сверстник становится предметом постоянного сравнения с собой, противопоставления себя другому. Потребность в признании,

уважении оказывается главной в общении, как с взрослым, так и сверстником. В этом возрасте активно формируется коммуникативная компетентность, которая обнаруживается в решении конфликтов и проблем, возникающих в межличностных отношениях со сверстниками.

Межличностные отношения дошкольников со сверстниками развиваются постепенно. В старшем дошкольном возрасте количество контактов со сверстниками и совместных игр быстро возрастает. С развитием языка у ребенка формируется способность к целенаправленному, а также способность к оценке личностных качеств других людей и чувствительность к ним. Личностные свойства ребенка начинают выступать в качестве существенного фактора, регулирующего взаимоотношения между детьми, а одним из важнейших объектов для оценки становится поступок личности.

В связи с этим большое значение, начиная с этого возраста, приобретает оценка личных качеств ребенка, а положительные личностные качества становятся одним из мотивов выбора детьми друг друга для совместной деятельности и общения. Дети создают свой собственный мир, свою собственную субкультуру, в которой, конечно, воспроизводят типичные роли отношения между взрослыми. Но в то же время имеются и специфические области, которые остаются незамеченными взрослыми и тщательно оберегаются от их вторжения, составляя детской «секретный мир».

Все больший интерес ребенка 5–6 лет направляется на сферу взаимоотношений между людьми. К этому периоду жизни у ребенка накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении.

Группа детского сада – это первое социальное объединение детей, в котором они занимают различное положение. Наиболее важными качествами, отличающими популярных детей от непопулярных, являются не интеллект и организаторские умения, а доброта, отзывчивость, доброжелательность.

Особую роль в формировании межличностных отношений у детей дошкольного возраста играет воспитатель. Педагог должен поддерживать доброжелательные отношения детей друг к другу, формировать положительную самооценку, уверенность в собственных возможностях у каждого воспитанника. В своей группе с целью содей-

ствия формирования доверия, снижения обидчивости, способствовать развитию взаимопонимания, развития самоконтроля в конфликтных ситуациях провожу игровые упражнения: «Волшебник», «Пусть встанет тот, на кого я посмотрю», «Стоп, кулак!» и многие другие игры и игровые упражнения из сборника О.В. Хухлаевой. Вместе с детьми слушаем известные песенные произведения композитора Владимира Шаинского, которые помогают создать в группе атмосферу доброжелательности и доверия. Дети с удовольствием слушают классическую музыку П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, которая создает ауру спокойствия и благожелательности. Детям прививаю элементарную культуру общения, регулирующую их отношения и помогающую им жить в коллективе: умение без крика и ссор договариваться, вежливо обращаться с просьбой; если необходимо, то уступать и ждать; делиться тем, с чем играешь и занимаешься; спокойно разговаривать; не нарушать игры неуместным вторжением.

Таким образом, межличностные отношения определяют положение человека в группе. От того как, они складываются, зависит эмоциональное благополучие, удовлетворенность или неудовлетворенность человека в данной общности. От них зависит сплоченность группы, коллектива.

Литература

1. Лисина М.И. Проблема онтогенеза общения. – М.: Педагогика, 1986. – С. 144.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 2003. – С. 54.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2011. – 402 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Пестова С.М.

МАДОУ «Детский сад № 83» г. Стерлитамак РБ

Любовь к близким, к своему дому, городу, стране необходима каждому человеку. Но в настоящее время проблема воспитания у подрастающего поколения – любви к своей Родине выпала из поля зрения ученых и практиков. И, как следствие – падение духовной нравственности, отсутствие у подрастающего поколения таких ка-

честь, как любовь и уважение к родителям, сочувствие к больным и обездоленным. Воспитание чувств ребенка, в том числе и патриотических, с первых лет жизни является важной задачей. Ребенок не рождается добрым или злым, нравственным или безнравственным. Какие качества разовьются у ребенка, зависит от родителей и окружающих его взрослых. Поэтому главная задача – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, формировать у них такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны, воспитать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни. И можно точно сказать, что дошкольникам, особенно старшего возраста доступны эти чувства.

Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитания маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств.

Очень важно привлечь внимание детей, вызвать у них интерес, а не просто навязать им знания! Чтобы достигнуть определенного результата, необходимо искать нетрадиционные методы воздействия на ребенка – не скучные, назидательные, а естественно и гармонично наполняющие его мировоззрение.

Одним из таких методов является метод проектной деятельности, который позволяет применить принципы диалогизма, креативности, соразвития и открытости. Технология проектирования относится к современным гуманитарным технологиям, которые являются инновационными в работе дошкольных учреждений. Использование технологии проектирования помогает педагогу в работе по воспитанию у детей нравственных и патриотических чувств, является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка, общения с окружающим миром, реализует принцип сотрудничества детей и взрослых. Вашему вниманию хочу представить проект по патриотическому воспитанию «Защитники Отечества».

Целью проекта является создание условий для ознакомления детей с военными профессиями.

Задачи проекта:

– Познакомить с различными военными профессиями, с особенностями их службы. Формировать представления о гражданском долге, мужестве, героизме, рассказать о их подготовке к защите Родины.

– Способствовать самовыражению детей в процессе творческой деятельности;

– Развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, обогащать словарный запас признаками, синонимами, связанными с военной тематикой. Развивать умение давать моральную оценку поступкам героев художественных произведений;

– Воспитывать у детей эмоционально – положительное, действенное отношение к военным, которое выражалось бы в желании подражать им в ловкости, быстроте, смелости, в стремлении быть похожими на них.

– Воспитывать чувство гордости за наших военных, как защитников Родины.

Целевая группа проекта: дети старшей группы.

Сроки реализации: краткосрочный – две недели (февраль).

Участники: воспитатели, дети, музыкальный руководитель, родители.

Вид проекта: Познавательно-творческий, практический, фронтальный.

Актуальность проекта: Технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества и сотворчества детей и взрослых. Проект «Защитники Отечества» интересен для детей старшего возраста, так как дети знакомятся с военными профессиями, оружием, техникой, военной формой, через чтение, просмотр познавательных фильмов, через игру. Очень важно, что бы дети знали и гордились защитниками Отечества. Данный проект должен помочь в систематизации знаний детей о военных профессиях, о престижности работы военного, формировать нравственные качества и патриотизм у детей.

Ожидаемый результат. К концу проекта подвести детей к ответу на вопрос: «Почему мы должны защищать нашу Родину от врагов, беречь и охранять? Для чего нужна нашей стране армия?».

Стратегия реализации проекта.

I этап – Подготовительный.

Определение проблемы: Дети мало знают о военных профессиях, незнакомы с особенностями службы военных.

1. Постановка и определение целей и задач проекта.

2. Подбор методической и художественной литературы по теме.
 3. Подбор информации для реализации проекта через ИКТ.
 4. Подбор пословиц и поговорок о мужестве, смелости и стойкости воинов.
 5. Подбор иллюстраций, фотографий, буклетов на военную тематику, текстов художественных произведений, стихотворений.
 6. Подбор информации для родительского уголка.
 7. Разработка НОД по данной теме.
- II этап – Практический (информационно-творческий).
1. НОД «Военнослужащий» – познание.
 2. НОД – «День защитника Отечества» – развитие речи.
 3. НОД «Танковое сражение» – коллективная работа, лепка из пластилина.
 4. НОД «Солдат на посту» – рисование.
 5. Чтение художественной литературы: Л. Кассиль «Твои защитники», Я. Тайца: «Цикл рассказов о войне», А. Митяев «Почему Армия всем родная», разучивание с детьми пословиц о героизме, мужестве, воинах и о Родине.
 6. Составление рассказов на тему: «Кем бы я хотел служить в Армии».
 7. Сюжетно-ролевые игры «Танкисты», «Военный корабль».
 8. Разучивание стихотворений М. Исаковского «На век запомни!», «Наша Армия родная» Л. Некрасова, «Защитники Отечества» В. Руденко.
 9. Оформление ширмы: «Гордимся Армией по праву»!
 10. Привлечение родителей к оформлению стенгазеты посвященной ко Дню защитника Отечества: «Мой папа солдат».
 11. Консультации для родителей «Нравственно-патриотическое воспитание в семье».
 12. Беседы с детьми: «Моя Родина Россия», «История праздника 23 февраля», «О мужестве и храбрости», «Для чего нужна Армия», «Военные профессии».
 13. Просмотр презентаций: «Военные профессии», «Рода войск».
 14. Военно-спортивное развлечение среди старших групп детского сада «Военные сборы».
- III этап – Заключительный. Подведение итогов. Определение дальнейшей перспективы развития образовательной деятельности с детьми по данной теме. Участие детей в военном – спортивном раз-

влечении среди старших групп «Веселые старты», выпуск газеты «Мой папа – солдат».

Литература

1. «Профессии. Какие они?» Т.А. Шорыгина. – М.: Изд-во ГНОМ, 2013. – 96 с. – (Знакомство с окружающим миром и развитие речи).
2. Система педагогического проектирования: опыт работы, проекты / авт.-сост. Н.П. Битютская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 222 с.
3. «Развитие и коррекция речи детей 5–6 лет» Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с. (Серия «Программа развития».)

ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Петрова Т.И.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Одной из главных задач развития личности является формирование у ребенка экологической культуры, которая служит источником связи с окружающим миром. Он раскрывает в ребенке культуру общения с природой и людьми, интеллектуальную культуру, духовно-нравственную культуру, культуру здоровья. В работе с детьми дошкольного возраста педагог должен использовать следующие принципы экологического воспитания: принцип солидарности со всем живым; принцип взаимопомощи; принцип гармонии с природой; принцип равенства прав всех живых существ [1, с. 96]. В экологическом воспитании детей воспитателями применяются различные формы работы, которые наиболее полно раскрывают содержание экологического образования, активизируют экологическую деятельность дошкольников, развивают их интеллектуальные и практические умения и навыки по изучению и восстановлению окружающей среды (интегрированную образовательную деятельность, игры, мини-исследования, экскурсии). Экологическая экскурсия является важной формой воспитания ценностного отношения к природе. Образовательно-воспитательное значение природоведческих экскурсий состоит в том, что они служат накоплению наглядных представлений и жизненных фактов, обогащению чувственного опыта дошкольников;

помогают установлению связи теории с практикой, обучения и воспитания с жизнью; способствуют решению задач экологического образования. Экскурсии представляют собой своеобразную деятельность в условиях непосредственного общения с природой или преобразованной трудом человека окружающей социоприродной средой. В зависимости от объектов наблюдения экскурсии можно классифицировать как производственные, природоведческие, краеведческие, географические и т. д. По образовательно-воспитательным целям они могут быть обзорными и тематическими. Природоведческая экскурсия – важное звено в целостном педагогическом процессе, поэтому педагог должен заранее определять, при изучении каких тем, рассмотрении каких вопросов она наиболее целесообразна, заранее намечать задачи и методы проведения [2, с. 166].

Никакая деятельность в стенах учреждения не может заменить живого общения с природой. Непосредственное восприятие природного окружения развивает у дошкольников интерес к изучению, воспитывает любовь к родному краю. Во время экскурсий дети любуются красотами природы, прислушиваются к звукам, видят разнообразие природного окружения, узнают много интересного и поучительного о законах природы. Все это говорит о сложности проведения, о необходимости тщательной методической подготовки воспитателя. В методике естественных наук по методам проведения можно выделить три типа экскурсий: 1) иллюстративную, где преобладает метод готовых знаний; 2) исследовательскую, где преобладает метод исканий; 3) комбинированную, где оба метода присутствуют в равных долях. В младшем и старшем дошкольном возрасте используется первый тип экскурсий, а исследовательская экскурсия может проводиться с детьми подготовительной к школе группе. Современный мир для дошкольника достаточно богат и разнообразен, но главное в картине мира для него – тесно связанные друг с другом семья (родные, друзья, дом), дошкольная образовательная организация, непосредственное природное и социоприродное окружение. Как известно, отношение к ним у ребенка формируется под воздействием знаний, чувств и действий, в особенности нравственно-эстетических чувств и ценностных ориентаций, побуждающих его к определенному поведению и деятельности. Поэтому комплексный подход к организации и проведению экскурсий в природу должен проявляться во взаимосвязи в многообразной деятельности детей, обобщения результатов и использовании собранных материалов и наблюдений. Во время экскурсий дети

проявляют деятельную активность, интерес к наблюдаемым предметам и явлениям природы, лучше усваивают материал. Экскурсионные наблюдения помогают детям по-новому посмотреть на многое, с чем они раньше встречались, но не обращали внимания. Чтобы добиться того, чтобы ребенок не только слышал, но и услышал, не только видел, но и увидел и как бы «погрузился», по образному выражению психологов, в жизнь самой природы, хорошо с детских лет развивать и упражнять такое ценное качество как наблюдательность. Для этого необходимо вводить, «погружать» ребенка в жизнь природы постепенно, последовательно и целенаправленно. Не просто посмотреть и послушать должен ребенок, а исследовать, открывать. Это станет возможным при особой организации деятельности ребенка на экскурсии с помощью заранее подготовленных заданий, вовлекающих дошкольника в многообразную деятельность – познавательную, оценочную, творческую, практическую, оздоровительную. С детьми дошкольного возраста можно проводить различные тематические экскурсии [3, с. 73]. Например, для усвоения ряда несложных правил поведения в природе провести экскурсию в парк по теме «Сохраним родную природу»; с целью расширить представления дошкольников о лесе, познакомить детей с лекарственными растениями, произрастающими в данной местности, воспитывать бережное отношение к лесу, к родной природе, учить видеть ее красоту уместно провести экскурсию «По лесной тропинке»; на экскурсии по теме «Воздух и вода в жизни растений и животных» дошкольники знакомятся с некоторыми свойствами воздуха, его значением для растений, животных, человека, раскрывают основные причины и последствия загрязнения воздуха, важнейшие меры по его охране, систематизируют представления распространении воды в природе, ее значение для растений, животных и человека, раскрывают основные источники последствия загрязнения воды, меры по охране ее чистоты и экономному использованию; пронаблюдать за изменениями в природе дети могут при проведении тематических экскурсий «В гости к осени (зиме, весне, лету)» и т. д. Преимущество экскурсий в том, что они дают возможность в естественной обстановке увидеть в природе не отдельные природные формы и явления, а целостные экосистемы. Таким образом, использование экскурсионной формы работы в экологическом воспитании детей эффективно и позволяет прививать у них чувство ответственности за природу родного края, бережное отношение ко всему живому.

Литература

1. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология: Учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 480 с.
2. Медведев В.И., Алдашева А.А. Экологическое сознание: Учеб. пособие для вузов. – М.: Логос, 2001. – 384 с.
3. Петрова Т.И. Экологическое образование младших школьников: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование». – Sterlitaamak: Sterlitaamak. gos. ped. akademiya im. Zaynab Biishevoy, 2012. – 100 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Пичугина Т., Синдикова Г.М.

СФ БашГУ, г. Sterlitaamak

Проблема эстетического воспитания младших школьников имеет актуальный социально-педагогический характер и связана с развитием общей культуры человека. Система эстетического воспитания, как утверждал Б.М. Неменский, должна быть единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [1].

Одним из действенных средств решения заявленной проблемы выступает изобразительное искусство, своеобразие которого определяется его предметом, содержанием, формой, социальным назначением. Изобразительное искусство – искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира. Как и любой другой вид искусства, – ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которой создаются конкретно-чувственные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней человека. К изобразительному искусству относятся живопись, графика, скульптура, декоративное и прикладное искусства.

К сожалению, школьный предмет изобразительное искусство для многих детей и их родителей не воспринимается как важный предмет, так как большинство из них не могут правильно оценить тот

вклад, который вносит преподавание изобразительного искусства в начальной школе для гармоничного развития личности ребенка.

По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности [2, с. 80].

Значение изобразительного искусства для духовно-эстетического развития младших школьников также не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. В искусстве сконцентрирован творческий опыт автора, его душевные переживания, чувства, идеалы

На уроках изобразительного искусства в начальной школе используются как традиционные, так и нетрадиционные техники. Традиционные техники – это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности, свои впечатления и отношения к чему-либо в соответствии с требованиями реалистического изобразительного искусства, и используя традиционные инструменты.

Нетрадиционные техники – это комплекс умений, навыков, способов и приемов изображения, которые отображают предметы, объекты, явления окружающей действительности и художественного вымысла, свои впечатления и отношения к чему-либо по средствам различных материалов. Нетрадиционные изобразительные техники – это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

К нетрадиционным техникам рисования относятся: рисование ладошкой, пальчиками; отпечатки поролоном; отпечатки листьев; акватипия, монотипия; кляксография; набрызг; имитация текстуры дерева; рисование нитью; рисование манной крупой; граттаж и другое. Кроме того, могут быть использованы смешанные техники, например, использование гуаши и туши, гуаши и восковых карандашей, восковых карандашей и акварели и т.п.

На уроках изобразительного искусства учащиеся учатся работать с разнообразным материалом, осуществляют креативный поиск в ре-

шении поставленной задачи, что позволяет им свободно и творчески выражать свой художественный замысел. В процессе изобразительной деятельности у младших школьников формируются навыки контроля и самоконтроля, развивается усидчивость.

Данные техники не только позволяют в интересной изобразительной форме выражать свои чувства, переживания, но и способствуют развитию концентрации внимания, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; образного и пространственного мышления, творческих способностей, воображения, цветовосприятия, чувства композиции, ритма, колорита, фактурности и объёмности. Также они развивают мелкую моторику рук и тактильное восприятие.

Нетрадиционные техники могут также выступать в качестве арт-терапевтического метода и снимать детские страхи, понижать уровень тревожности, развивать уверенность в своих силах. Безусловно, во время работы младшие школьники получают большое эстетическое удовольствие, что способствует развитию у них художественно-эстетического вкуса.

Литература

1. Неменский Б.М. Роль искусств в системе общего образования. – М., 1999. – 231 с.
2. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей школьников. – СПб: Детство – Пресс, 2002. – 80 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Пурас Е.О.

МАОУ «СОШ № 10», г. Стерлитамак

Система эстетического воспитания является составной частью воспитательного процесса. Она органично связана с другими направлениями воспитания, поскольку всестороннее и гармоничное развитие младших школьников выступает ведущей идеей педагогики. В педагогической практике эти связи переплетаются, устанавливаются одновременно. Педагогически правильное эстетическое развитие ребенка связано с совершенствованием его многих качеств и черт. В

статье «Школа для детей или дети для школы» (1922) С.Т. Шацкий писал: «Значение искусства для жизни ребенка уже достаточно признано, хотя мало выяснено. Но я хотел бы отметить, что не об обучении музыке, пению, рисованию, танцу, ритмике следовало бы думать, а о жизни детей в сфере искусства» [2, с. 88].

Эстетическое воспитание важно для детей любого возраста. Но для младших школьников особенно. По мнению многих исследователей, педагогов, психологов (А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский) формировать личность и эстетическую культуру нужно в наиболее благоприятном для этого – школьном возрасте. Обусловлено это тем, что художественные впечатления остаются в их памяти надолго, иногда на всю жизнь. Нарушения в воспитании в раннем возрасте травмируют ребенка и наносят непоправимый ему вред. Вот почему необходимо правильное соотношение всех воздействий на ребенка. Учет возрастных особенностей помогает установить, какие именно формы, средства и виды деятельности для художественного развития особенно эффективны для детей младшего школьного возраста. Если дети воспитываются в духе любви ко всему прекрасному в жизни, если они обогащаются разносторонними впечатлениями, увлекаются различными видами художественной деятельности, то их специальные способности развиваются успешно и плодотворно.

Для детей младшего школьного возраста важным является процесс эстетического отношения к действительности в связи с тем, что он способствует восприятию эстетической ценности объектов, предметов, явлений природной и социальной среды. Природа, быт, труд, отношения между людьми должны быть понятными ученикам не только как проявления их повседневной жизни, но и как эстетические ценности, способные удовлетворять потребность в общении с миром прекрасного, изящного, гармоничного и выразительного.

В процессе формирования эстетического отношения учащихся младшего школьного возраста к действительности сами ее объекты и явления должны стать предметом особого внимания, познания и творчества. Поэтому важно установить, что эстетический опыт учащихся должен быть направлен на освоение прекрасного, открывать перед детьми возможность полноценного восприятия предметов и явлений действительности, которые, во-первых, важны для учеников, а во-вторых, являются мощными для восприятия и осмысления в младшем школьном возрасте.

Главной целью эстетического воспитания можно назвать обучение через искусство. Другими словами, развитие эстетической грамотности нацелено на то, чтобы дать детям возможность выразить восприятие, чувства и идеи посредством красок, глины, музыки, устного или письменного слова, танцев и т. д. К.Д. Ушинский писал: «Гармонический подбор звуков, красок, линий, стоп и рифм – только язык искусства, которому можно выучиться; но само искусство – в силе истины» [1, с. 268]. Ожидается, что учащиеся узнают, как превращать человеческий опыт в художественное выражение, как осмыслить собственное творческое самовыражение и творчество других людей, но также, будут осознанно оценивать и строить свою жизнь на основе искусства.

Эстетическое воспитание направлено на развитие определенных черт личности, в первую очередь, творчество, воображение и выразительность, а также уверенности в себе, настойчивость.

В восемнадцатом веке Фридрих фон Шиллер (1793–1794), эстетическую оценку и искусство, рассматривал как средство коллективного совершенствования человечества. На фоне французской революции Шиллер писал: «Эстетическое творческое побуждение, незаметно строит посреди страшного царства сил и посреди священного царства законов третье веселое царство игры и видимости, в котором оно снимает с человека основы всяких отношений и освобождает его от всего, что зовется принуждением, как в физическом, так и в моральном смысле» [3, с. 355].

Эстетическая деятельность младших школьников положительно влияет на их успехи в обучения. Б.М. Неменский выделил следующую ее особенность: «Система эстетического воспитания должна быть, прежде всего, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника». Изобразительное и исполнительское искусство, в том числе музыка, положительно воздействует на когнитивное и социальное развитие ребенка и связано с более высокой академической успеваемостью, лучшими оценками. Танцевальная деятельность связана с более высокими показателями по тестам академических достижений, положительно коррелирует с улучшением понимания прочитанного, использованием лексики и письмом. Музыкальное обучение сильно коррелирует с навыками пространственного мышления, которые значимы для изу-

чения математики. Эстетическая деятельность побуждает детей учиться и у них отмечаются эмоциональные, физические, познавательные и социальные преимущества в сравнении с другими детьми, далекими от искусства.

Литература

1. Ушинский К.Д. Собрание сочинений: в 11 т. – Т. 10. Материалы к третьему тому антропологии. – М.–Л.: АПН РСФСР, 1949. – 362 с.
2. Шацкий С.Т. Педагогические сочинения: в 4 т. Т. 2. – М.: Просвещение, 1964. – 475 с.
3. Шиллер Ф. Собр. соч.: в 7 т. Т. 6. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 793 с.

КОРРЕКЦИЯ ШКОЛЬНОЙ ДЕЗАДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Раджабова А.И., Синдикова Г.М.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Известно, что младшие школьники отличаются большой эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроений, склонностью к аффектам, кратковременными и бурными проявлениями эмоций. И только с годами у них развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. Восприятие учащихся данного возраста, воображение, умственная деятельность также окрашены сильными эмоциональными переживаниями; они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия и неудовольствия [2].

Кроме того, согласно наблюдениям физиологов, психологов и педагогов, многие дети, особенно первоклассники, имеют трудности адаптационного характера, что приводит к их психофизическому напряжению, школьной дезадаптации.

Школьная дезадаптация – это преимущественно социально-педагогическое явление, в формировании которого определяющее значение принадлежит совокупным педагогическим и собственно школьным факторам [2]. Данное расстройство проявляется в неадекватных механизмах приспособления ребёнка к школе в форме нарушений в учебе и поведении, конфликтных отношений, психогенных заболеваний, повышенного уровня тревожности.

Проблема школьной тревожности на современном этапе имеет актуальный характер, что подтверждает статистика и многочисленные научные исследования. Различные ее аспекты представлены в научных изысканиях педагогов, психологов, социологов. К примеру, школьная тревожность освещена в трудах Е.В. Новиковой, Т.А. Нежной, А.М. Прихожан; экзаменационная тревожность – в исследованиях В.С. Ротенберг, С.М. Бондаренко; тревожность ожиданий в социальном общении – В.Р. Кисловская, А.М. Прихожан и др.

Среди различных методов коррекции школьной тревожности у младших школьников искусство занимает особое место. Использование искусства в качестве терапевтического метода называется арттерапией, которая представляет собой синтез разных областей научного познания, совокупность методик, направленных на корректировку психосоматических, психоэмоциональных нарушений, действий и отклонений в личностном развитии. Каждая из арттерапевтических методик имеет свое предназначение и специфическое воздействие

В рамках нашей исследовательской работы был осуществлен формирующий эксперимент, основная задача которого была связана с подтверждением выдвинутой нами гипотезы о том, что арттерапевтические методы эффективны в решении задач коррекции школьной тревожности младших школьников, повышения самооценки, трансформации эмоциональных состояний из отрицательной модальности в положительную.

Задачи формирующего эксперимента:

- помочь учащимся преодолеть отрицательные эмоциональные состояния;
- способствовать понижению уровня тревожности и эмоционального перенапряжения, развитие эмпатических способностей;
- создание для школьников необходимых условий с целью трансформации проявлений их агрессивного поведения;
- приобретение умений, направленных на саморегуляцию поведения.

Для достижения поставленных нами задач мы реализовали такие арттерапевтические методы, как рисуночная терапия, музыкотерапия и танцетерапия.

Комплекс занятий, направленных на коррекцию эмоциональной сферы младших школьников:

Установочный блок. 1 занятие.

Задачи:

1. Установление дружеской атмосферы среди школьников.
2. Побуждение к сотрудничеству с психологом.
3. Создание условий, в которых ребенок будет замотивирован для коррекционной работы.

Способы работы: элементы рисуночной терапии: рисование на тему: «Автопортрет», «Мое имя» и др.

Коррекционный блок. 12 занятий.

Задачи:

1. Понижение уровня эмоционального напряжения.
2. Коррекция уровня тревожности.
3. Снятие страхов и тревог.

Способы работы: элементы рисуночной терапии (нарисовать то, что тебе больше всего нравится, изобразить свой страх), музыкотерапия (иллюстрирование под характерную музыку), танцевальная терапия (ритмопластическая деятельность в соответствии с характером музыки, танцевальный этюд «Подари движение»); изготовление аппликации «Ромашка «Я», игра «Разыщи радость» и т. д.

Анализ результатов проведенного экспериментального исследования показал, что проведенные с учащимися экспериментального класса занятия с использованием арттерапевтических методов дали положительные результаты. Контрольная диагностика показала, что у многих ребят произошла положительная динамика, снизился уровень тревожности; увеличилось количество младших школьников, у которых наличие определенных страхов вписывается в норму, уменьшилось количество ребят демонстрирующих большое количество страхов, что не соответствует их возрастной норме.

Литература

1. Кумарина Г.Ф., Вайнер М.Э., Вьюнкова Ю.Н. и др. Коррекционная педагогика в начальном образовании: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Г.Ф. Кумариной. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 320 с.
2. Лебединский В.В., Никольская О.С. Эмоциональные нарушения и их коррекция в детском возрасте. – М., 1990. – 196 с.

К ВОПРОСУ О ПОВЫШЕНИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Сава О.В., Шлычкова С.Л.

МОБУ «СОШ № 1», г. Мелеуз

Требования общества и социума к качеству образования неизбежно ведут к поиску современных технологий для реализации обновленного содержания образования, приоритетных направлений инноваций, что требует обеспечения готовности педагога к инновационной деятельности [1, с. 42].

Сегодня много говорят о том, что без внедрения новых идей, технологий и инноваций в работе каждой образовательной организации невозможно реформирование всей системы образования в целом. Резерв повышения качества, создание, распространение и освоение новшеств ведет к развитию образовательных систем, что определяет качество образования. Модернизация системы образования в стране внесла коррективы в представления о характере управленческой деятельности руководителя образовательного учреждения.

Стало очевидно, что проблемы обучения и воспитания, развития детей могут быть успешно решены только при совершенствовании системы управления на основе научных принципов, достижений высокого уровня профессионализма руководителей учреждений образования, повышения квалификации педагогов, модификации подходов к организации педагогического процесса.

При изменяющемся образовании не может быть устаревшей системы управления, но и обновление системы управления требует определенного времени. Одним из путей повышения эффективности управления образовательным учреждением является внедрение в практику инноваций.

Процесс внедрения инноваций в сферу управленческой деятельности – это сложный процесс, который предполагает постепенное обновление и совершенствование содержания, методов, средств, технологий управления, что в конечном итоге оказывает влияние на качество педагогического процесса. Инновации в управлении позволяют поднять на более высокий уровень планирование, организацию и другие управленческие функции руководителя, развивать органы самоуправления в образовательном учреждении, совершенствовать его организационную структуру и т. д., что создает благоприятные усло-

вия для профессионального и творческого роста педагогов, влияет на качество учебно-воспитательного процесса, повышает конкурентоспособность образовательного учреждения.

Обновление состояния ОУ связывается с основными аспектами изменения его системных качеств. Поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности ОУ – это основной механизм оптимизации развития системы образования. На сегодняшний день можно с уверенностью констатировать факт формального или содержательного перехода большинства ОУ в режим поиска, к качественным изменениям и переводу его в режим развития. Другой аспект связан с качественными признаками данного перехода: насколько инновации соответствуют насущным потребностям и возможностям в образовательном учреждении.

Внедрение инноваций в управленческую деятельность руководителя требует от самого управленца больших организационных, психологических, физических усилий. Осуществление нововведений в управлении встречает более сильное сопротивление, чем новшества в технологии и содержании образования, поскольку сложившаяся система управления адаптирует инновации под себя, нередко лишая их нового содержания. Ситуация затруднена также отсутствием информационного банка об инновациях в управлении, ограниченными возможностями информационного обмена в данной области для руководителей дошкольных образовательных учреждений.

Совершенствование управленческой деятельности нуждается в поиске научно-обоснованных теоретических положений, методологически выверенных путей, средств, педагогических условий, способствующих эффективности развития инновационных процессов в управлении образовательным учреждением.

Своеобразный инновационный взрыв, определивший мощный импульс развития, в первую очередь, технической, экономической и социальной сфер деятельности ведущих стран мира, привлёк внимание как к теоретическим основаниям исследования инноваций, формирующихся в рамках макросоциологии, так и существенному росту эмпирического анализа инновационных процессов с точки зрения логики и механизмов инновации, степени их влияния на различные компоненты организации социальной среды.

Вклад в разработку вопросов инновационной деятельности внесли отечественные ученые В.И. Загвязинский, Э.Ф. Зеер, Н.В. Кузьмина, М.М. Поташник, А.И. Пригожин, В.А. Сластенин, О.Г. Хомерики

и др., которые в своих работах освещали проблемы создания, развития и распространения педагогических новшеств. Они рассматривают инновации как инновационные процессы в образовании, определяя различные виды нововведений, а также методы и технологии их внедрения. Участники инновационного процесса всегда должны помнить, что любое нововведение носит конкретно-исторических характер и может быть прогрессивным для определенного отрезка времени, но устаревает на более позднем этапе и «тормозит» дальнейшее развитие.

В качестве содержания инновации могут выступать: научно-теоретическое знание определённой новизны; новые эффективные образовательные технологии; выполненный в виде технологического описания проект эффективного инновационного педагогического опыта, готового к внедрению.

Нововведения в сфере образования – это новые качественные состояния образовательного процесса, формирующиеся при внедрении в практику достижений педагогической и психологической наук, при использовании передового педагогического опыта.

Литература

1. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Готовность педагога к инновационной деятельности // Сибирский педагогический журнал. – № 1. – 2007. – С. 42–49.

«ПОРТФОЛИО» КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Саттарова Л.С.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Внедрение новых образовательных стандартов высшего образования стимулирует деятельность педагогических коллективов вузов к развитию, изменению и совершенствованию. Важнейшей задачей современного образовательного учреждения является подготовка конкурентоспособного выпускника, обладающего основными качествами работника – инициативность, мобильность, способность взаимодействовать с другими субъектами общества, готовность к личностному и профессиональному самосовершенствованию, стремление к творческому самовыражению. В связи с этим новые технологии

образования являются предметом пристального изучения педагогов. Наибольшее внимание привлекают технологии, в которых деятельность студентов подвергается анализу с учетом его личных потребностей и способностей. Педагоги ищут пути и методы формирования наиболее рациональных видов этой деятельности. Одной из таковых стала технология учебного портфолио, являющееся переходом от пассивного к активному типу обучения. Технология портфолио позволяет студенту эффективно планировать и оценивать процесс и результат своего обучения, служит показателем готовности к самостоятельной педагогической деятельности, а также научно-исследовательской, позволяет быть субъектом своей жизни. В психолого-педагогической литературе применение инновационных технологий и ее роли в подготовке будущего специалиста изложены в работах Г.В. Мухаметзяновой, М.В. Кларина, С.И. Архангельского, В.И. Загвязинского, Н.В. Кузьминой, и др. Зарубежный опыт – в работах К. Вольфа, А. Лоуренсена, М. Вонакотта, К. Воуэрси др.

Применяя технологию «портфолио», обеспечивается преемственность разных этапов процесса профессиональной подготовки и развития, в итоге становится возможным представление в качестве доказательства роста его квалификации. Данную педагогическую технологию соотносят с идеей непрерывного, «пожизненного» (longlifeeducation – англ., lebenslanges Lernen – нем.) обучения.

В настоящее время в отечественном и зарубежном образовании портфолио является одной из наиболее часто применяемых разновидностей технологий, ориентированных на результат. Сущностной характеристикой технологии является, то, что она рассматривается как образующая целостную систему оценки качества образования в учебном заведении. Целесообразно рассматривать технологию «Портфолио» с точки зрения Г.К. Селевко: «система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и пространстве и приводящая к намеченным результатам». Такой взгляд подтверждает мысль о том, что с помощью данной технологии, достаточно эффективно можно отслеживать сформированность ключевых компетенций и компетентностей студентов и преподавателей.

В результате углубления в сущность понимания данного термина было выявлено, что технология портфолио реализует следующие принципы: равенство всех участников образовательного процесса: преподаватель и студент становятся партнерами в организации учеб-

ного процесса с приоритетом самостоятельного обучения при направляющей функции преподавателя; ненасильственное привлечение к процессу познания, создание личностной мотивации; отсутствие оценки, соревнования, соперничества; вместо этого в качестве стимулов – самооценка, самокоррекция, самовоспитание; сочетание индивидуальных и коллективных форм, способствующей повышению уровня коммуникативной компетентности, возможность выбора материала, вида деятельности, способа предъявления результата; важность не столько результата творческого поиска, сколько его процесса. Работа с портфолио помогает студенту критически оценить результаты своей учебно-профессиональной деятельности. Портфолио позволяет фиксировать изменения и рост студента за определенный период времени, а также обеспечивать непрерывность процесса обучения. Кроме этого, портфолио можно рассматривать в качестве модели индивидуального образовательного маршрута студента.

Для реализации данной технологии требуется серьезная и систематическая работа по повышению квалификации и профессионального роста педагога, его компетентности в сфере образования, его готовность разобраться и принять эту технологию как очередную инновацию, предоставляющую возможность формирования у студентов ключевых компетенций.

Наряду с этим, следует отметить важность имеющейся структуры, содержания и формы портфолио как педагогической технологии, которой в обязательном порядке присущи конкретные теоретические положения и подходы, лежащие в основе учебной и профессиональной деятельности каждого конкретного субъекта. Для обоснования этих положений, необходимо достаточно подробно рассматривать ведущие структурные компоненты (целевой, содержательный, организационный, экспертно-оценочный), образующие данную технологию.

Литература

1. Смолянинова О.Г. Электронный портфолио в системе оценки образовательных достижений. – Красноярск, 2009. – С. 149–162.
2. Федотова Е.Е., Новикова Т.Г., Прутченков А.С. Зарубежный опыт использования портфолио // Методист. – 2005. – № 5. – С. 27–33.
3. Юдина И.Г. Портфолио.– Волгоград: Учитель, 2007.– 124 с.
4. Шурмелева М.М. Использование технологии портфолио в процессе подготовки студентов к будущей профессиональной педагогической деятельности // Актуальные вопросы современной педаго-

гика: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Уфа, ноябрь 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 206–209.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Семенничева О.М., Поликарпова Л.Ю.
МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкого, творческого мышления. Поэтому в современном мире востребованы творческие личности, обладающие способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Именно таких, творчески активных людей, и должны воспитывать современные педагоги. *«Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое», – писал Л. С. Выготский*

Изобразительная деятельность влияет на всестороннее развитие личности ребенка: творческое, эстетическое, познавательное. А рисование с использованием нетрадиционных техник завораживает и увлекает детей. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста – детский дизайн, который дает широкий простор детскому творчеству, развитие которого в свою очередь является согласно Федеральным Государственным Требованиям центральной задачей образовательной области «Художественное творчество».

Учитывая значимость данного вида деятельности, мы в своей группе решили организовать работу по дополнительному образованию дошкольников. Организовали кружок по нетрадиционному рисованию «Акварель» и кружок по детскому дизайну «Город мастеров». Необычность которых состоит в том, что они позволяют детям использовать новые художественно-выразительные приёмы создания

художественного образа, композиции и колорита, быстро и увлекательно достичь желаемого результата, обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе.

Следует отметить, что работа, проводимая нами по формированию творческих способностей детей средствами детского дизайна, строится в трех направлениях: с детьми, родителями и педагогами.

Основная цель, которую мы ставим перед собой – создание условий для развития интереса детей и самореализации их и в различных видах творческой деятельности.

Исходя из этого, сформулировали следующие задачи:

1) учить детей выражать свое представление об окружающем мире;

2) развивать фантазию и воображение;

3) учить детей чувствовать себя раскрепощенными и свободными.

А для достижения этих задач необходим не столько определенный набор знаний, сколько уметь воображать.

В уголке изобразительного творчества сосредоточен весь необходимый материал для организации нетрадиционного рисования и детского дизайна: различные виды бумаги и картона, природный материал (семечки, косточки, солома и т. д., различный бросовый материал (упаковочный картон, пластмасса, проволока, пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; и др., ткань, целлофан и другие волокнистые материалы; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки и т. д.

Имеются, так называемые «Полочки красоты», на которых представлены произведения декоративно-прикладного искусства России и Башкирии.

Понимая, что визитной карточкой группы и показателем эффективности работы педагога, является наличие в интерьере группы детских работ, все рукоделия теперь украшают интерьер нашей группы «Акварель». Мы с детьми постоянно устраивали выставки рисунков, оформляли декорации к спектаклям, украшали группу и детский сад своими картинами и панно, готовили подарки малышам и взрослым к праздникам.

Считаем, что одним из существенных условий творческой активности является мотивация задания. Ребенок должен понимать зачем, для чего или кого он выполняет работу. Другим не менее важным условием считаем бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.

В организацию работы по художественному творчеству активно включились и родители наших воспитанников. Именно они помогли нам собрать разнообразный материал для детского творчества и оснастить им творческую мастерскую.

Вместе с детьми мы заниматься разными видами дизайна с применением нетрадиционных техник художественного творчества. Это – книжный дизайн (конструирование, аппликации, декоративное рисование, шрифт, театральный дизайн (папье-маше, декоративно-оформительская деятельность, конструирование из мягких материалов, дизайн игр и игрушек (каркасное папье-маше, конструирование из бытового материала, конструирование из бумаги, кукольный дизайн (изготовление текстильной куклы, из бересты, соломенная скульптура, дизайн одежды (рисование по замыслу, декоративная роспись ткани в различных техниках («батик», «декупаж») и многое другое.

Что дало нам использование нетрадиционных техник и детского дизайна:

- 1) у детей появился интерес к занятиям;
 - 2) они стали более активны и внимательны;
 - 3) учатся думать и рассуждать;
 - 4) стали более настойчивы в достижении цели, более уверенными в своих силах;
 - 5) дети учатся быть терпеливыми и усидчивыми;
 - 6) учатся принимать решения и отстаивать свое мнение;
 - 7) произошли положительные сдвиги в развитии слабых детей;
- Техники применяемые нами в различных видах художественно-творческой деятельности:

- рисование пальчиками, ладошками;
- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном, пробками; по трафарету;
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель;
- отпечатки листьев, шишек, цветов и пр.;
- рисование ватными палочками;
- рисование песком; солью;
- рисование мыльными пузырями; мятой бумагой;
- кляксография обычная, с трубочкой; набрызг»;
- монотипия пейзажная, предметная;
- граттаж (гравюра);

– лепка – из глины и пластилина, солёное тесто; пластилинография;

– папье-маше; скрапбукинг; оригами; квиллинг;

– изонить; декупаж; коллаж;

Перспективность опыта очевидна. Вопросы творческого развития детей всегда были, есть и будут актуальными и перспективными.

Важным показателем эффективности проведенной работы являются изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе и замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием рисует и лепит, доводит начатую работу до конца и желает продемонстрировать ее другим людям, сотрудникам детского сада, родным и близким – значит цель достигнута.

Литература

1. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

2. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2004.

3. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. – Ч. 1, 2. – М., 2006.

4. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. – М., 2004.

5. Использованы материалы с сайта <http://www.myshared.ru>

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАСКРЫТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Симакова Н.И., Тикеева Е.В.,

Багаутдинова М.В., Тимофеева М.Р.

МАДОУ «Детский сад № 51», г. Стерлитамак

Наше общество предъявляет серьезные требования к специалистам любой профессии, как технической, так и гуманитарной. Образом успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Следуя традиции и учитывая особенности современности, наше дошкольное образование направлено на то, чтобы привить ребенку умения и навыки в соответствии с высокими требованиями XXI века, но в то же время укрепить физическое и психическое здоровье ребенка, обеспечить его нормальное гармоничное развитие, сохраняя радость детства.

Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей требует от самого педагога высокого уровня педагогической квалификации, умение владеть современными педагогическими технологиями и методиками. Мы пришли к мнению, что способности вырастают, развиваются из задатков при одном обязательном условии. Деятельность, которой занимается ребенок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовольствие, а самое главное: у ребенка должна проявляться высокая потребность в этой деятельности. Есть потребность – задатки развиваются, нет потребности в умственной деятельности – способностей не будет. И чем ярче она проявляется в ребенке, тем больше вероятность развития ее в рамках одаренности. Решение данной задачи начинается с популяризации знания на уровне детского сада, когда у детей сохраняется их врожденный познавательный интерес, и привитие способности получать удовольствие от процесса поиска решений.

С 2015 года в МАДОУ «Детский сад № 51» г. Стерлитамак начала свою работу экспериментальная площадка «Творю, играю, размышляю» на основе методического образовательного цикла к.ф.-м.н., доцента Елены Николаевны и к.ф.-м.н. педагога-практика Наталии Павловны Аксеновых «Игра, логика, знания», включающего в себя 8 книг, объединенных в две серии «Учим детей логически мыслить» и «Сказка, рассказанная математиком». Работа в рамках экспериментальной площадки на базе нашего детского сада за прошедшие 3 года дала заметные положительные результаты как по критериям широты и качества знаний детей дошкольного возраста, так и по уровню развития их логического, абстрактного и образного мышления.

Промежуточная диагностика показала, что дети с первоначальным уровнем развития познавательной и умственной активности ниже среднего стали раскрываться, у них появились любимые творческие увлечения. В то же время на общем фоне улучшения результатов всей группы выделяются дети, которые в интеллектуальном развитии были на шаг дальше своих сверстников. Они с легкостью могут пересказать текст большего объема, чем необходимо по возрасту. Их сло-

варный запас намного разнообразнее, образнее и шире. Ребята проявляют больший интерес к решению логических задач, повысился уровень развития образного мышления, памяти, воображения.

Работа по методике «Игра, логика, знания» позволила нам в игровой форме активно развивать мышление детей и поддерживать развитие детской одаренности не только в рамках экспериментальной площадки по развитию логического мышления, но и раскрывать таланты детей в других сферах.

Методика предоставляет использующим ее педагогам проявить собственную индивидуальность, адаптируя процесс преподавания к национальным особенностям своего края. Через задания в книге Е.Н. Аксеновой, Н.П. Аксёновой «Мир чудесный и логичный» дети познают не только мир вокруг, но и вспоминают добрые русские народные сказки. И вот, можно сказать, с подачи детей, возникла такая мысль: «А почему бы глубже не изучить башкирскую культуру нашего народа?» Ведь нравственно-патриотическое воспитание актуально особенно в современном обществе. Дети и родители с удовольствием участвовали в сборе информации, рисовали иллюстрации к башкирским народным сказкам. Таким образом, в ходе экспериментальной работы на основе книги Е.Н. Аксеновой, Н.П. Аксёновой «Мир чудесный и логичный» воспитатель М.Р. Тимофеева разработала методическое пособие «Животный мир Башкортостана».

Воспитатель М.В. Багаутдинова разработала настольно-печатную дидактическую игру «Логика природы», в которой закрепляются знания и логические навыки, приобретенные детьми при работе по книгам Е.Н. Аксеновой, Н.П. Аксеновой «Мир чудесный и логичный», «Колпак – чуткие уши», «Царевна-лягушка».

В настоящее время перед нами стоит задача: продолжить успешный эксперимент в сфере образования детей старшего дошкольного возраста и психолого-педагогической поддержки детской одаренности, но за счет формирования преемственности программ дошкольного и начального школьного образования, оптимизировать интеллектуальную нагрузку на детей школьного возраста, получив при этом заинтересованных в получении знаний учеников, обладающих высоким уровнем развития логического, образного и абстрактного мышления, высоким творческим потенциалом. А также продолжать формирование системы дополнительной работы с одаренными воспитанниками. А именно: организация работы кружков различных направлений, организация системы исследовательской работы дошкольников, органи-

зация научного сообщества воспитанников ДОУ. Планируем создание сборника творческих работ победителей конкурсов, выставки юных художников, юных фотографов, дизайнеров и т. д. Кроме того, повышение квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми, обучение специалистов-психологов и педагогов новым образовательным технологиям и методикам обучения, использованию диагностического инструментария в работе с одаренными детьми, включая дистанционные.

Проведение данной работы поможет детям социально адаптироваться в обществе, раскрыть свои таланты в различных сферах, расширить кругозор, развить навыки логического мышления и творческого подхода к решению задач.

ПРОФИЛАКТИКА ГИПОДИНАМИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО СПОРТИВНОМУ ОРИЕНТИРОВАНИЮ В ДЕТСКОМ САДУ

Тувайкина О.С., Калинина О.Ю., Давыдова О.Н.
МАДОУ «Детский сад № 77» г. Стерлитамак

На современном этапе основной задачей дошкольных учреждений является оздоровление, обеспечение всестороннего физического развития ребенка.

Гаджеты прочно вошли в жизнь ребенка-дошкольника и тем самым ограничили его двигательную активность. Современные дети испытывают «двигательный дефицит», т. е. количество движений, производимых ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Не секрет, что находясь дома, дети большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, у телевизора). Это увеличивает статическую нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их утомление. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, плоскостопие, задержку возрастного развития, быстроты, ловкости, координации движений, выносливости, гибкости и силы. Физически ослабленные дети подвергаются быстрому утомлению, у них снижены эмоциональный тонус и настроение, что в свою очередь отрицательно влияет на характер их умственной работоспособности.

В связи с этим перед нашим коллективом была поставлена задача: активизировать поиск эффективных подходов к оздоровлению, воспитанию и развитию детей средствами физической культуры.

Одной из таких форм интегрированного развития и оздоровления дошкольников является спортивное ориентирование.

Одно из ключевых направлений ориентирования является возможность освоения ребенком пространственных представлений.

Ориентирование – как индивидуальный, так и коллективный вид спорта. Оно способствует удовлетворению потребностей в разнообразной физической активности, азарте и желании достичь успеха, выработке уверенности в себе, чувства безопасности, самоутверждению, реализации потребностей в социальных контактах с людьми всех возрастов и обоих полов, творческому самовыражению, формирует дух товарищества и взаимовыручки. Уникальность данного средства заключается в том, что им можно заниматься в любое время года.

Огромную роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир.

В своей работе по данному направлению мы следовали принципам безопасности, доступности, трансформации, целостности, интеграции, соответствие возрастным особенностям.

В целях систематизации данной работы, мы определили ряд задач:

Оздоровительные:

1. Формировать представления о своем теле, о необходимости сохранения своего здоровья.
2. Содействовать формированию гармоничного телосложения, правильной осанки и стопы.
3. Способствовать сохранению положительного психоэмоционального состояния у детей.
4. Удовлетворять потребность детей в движении.
5. Повышение интереса у детей старшего дошкольного возраста к занятиям физической культуры, через спортивное ориентирование («Геокешинг» и «Квест»).

Образовательные:

1. Формировать и совершенствовать жизненно необходимые двигательные умения и навыки (ходьба, бег, лазание, метание, упражнения на равновесие).

2. Развивать основные физические качества и двигательные способности детей (силовые, скоростно-силовые, координационные и др.).
3. Формировать умения выполнять правила подвижных игр, проявляя находчивость, выдержку, ловкость и самостоятельность.
4. Развивать культуру движений.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей интерес к занятиям физической культурой как организованной форме максимального проявления его двигательных и функциональных возможностей.
2. Поощрять двигательное творчество и разнообразную игровую деятельность детей.
3. Способствовать развитию самоконтроля и самооценки в процессе организации разных форм двигательной активности.
4. Содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со сверстниками, взаимопонимания и сопереживания.

Ориентирование представляет собой пример вида спорта, в котором рациональное планирование как физической, так и психологической нагрузки совместно определяет конечный результат. Психическая нагрузка, которая в ориентировании связана с необходимостью сосредоточения внимания и мышления при выполнении технических действий, оказывает воздействие на главную интегрирующую деятельность – ориентировочный бег.

Неотъемлемыми участниками образовательного процесса в ДОУ являются родители. Совместными усилиями мы желаем достичь следующих результатов: улучшить соматические показатели здоровья (достаточная двигательная активность, ритмичность жизненно важных процессов, выполнение правил гигиены.), закрепить потребность в здоровом образе жизни, повысить эмоциональное, психологическое и физическое благополучие дошкольников.

Литература

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – М.: Просвещение, 2016.

ЗДОРОВЫЙ РЕБЕНОК – УСПЕШНЫЙ РЕБЕНОК

Фаткуллина А.Б., Васильева А.В.

МАДОУ «Детский сад № 77» г. Стерлитамак

Последний нормативный документ – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – определяет, что дошкольное образование является первой ступенью общего образования. Приоритетным направлением ФГОС ДОУ является развитие потенциала личности ребенка. Таким образом, проблема эффективной всесторонней подготовки детей к школе на современном этапе приобрела особую актуальность в связи с модернизацией образования.

У ребенка должен быть определенный запас знаний, умений и навыков для успешного обучения в школе. Но также немаловажно для успешного обучения в школе и состояние здоровья ребенка. Поэтому мы считаем, что уже в дошкольном возрасте у ребенка необходимо воспитывать привычку к здоровому образу жизни, как необходимость для дальнейшего формирования гармонически развитой личности. Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Поэтому необходимо внедрять в работу современные образовательные технологии.

На сегодняшний день в нашей работе мы применяем такие образовательные технологии, как: здоровьесберегающие; игровые; проблемное обучение; проектная деятельность; информационно-коммуникативные технологии в ДОУ. Исходя из вышеизложенного, мы считаем, что в системе дошкольного образования необходимо развивать здоровьесберегающие технологии, способствующие сохранению здоровья и профилактике заболеваний детей.

Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения [7, с. 65].

Нами был создан и реализован проект по формированию основ здорового образа жизни у детей младшего дошкольного возраста под названием «За здоровьем в детский сад». Наряду с физкультурными занятиями, утренней гимнастикой, подвижными играми мы активно

использовали профилактические, закаливающие мероприятия, такие как: обливание рук до локтя водой комнатной температуры, умывание лица после сна, ходьбу босиком по «дорожкам здоровья», гимнастику пробуждения, гигиеническую гимнастику после сна с принятием воздушных ванн. Формирование основ здорового образа жизни отражали в образовательной деятельности, где дети приобретают знания о своем организме, способах сохранения своего здоровья. Для обеспечения понимания сообщаемых знаний использовали наглядный материал (иллюстрации, картины) [2, с. 14].

Особое место уделялось работе с родителями. Мы объясняли, что для формирования, сохранения и укрепления здоровья детей нужно разумное сочетание оздоровительных и образовательных задач, что обеспечит развитие детей не в ущерб здоровью. У родителей появилось понимание того, что очень важным фактором формирования здорового образа жизни у детей является пример взрослого.

Таким образом, целостная система образования, оздоровления, психолого-педагогического сопровождения, основанная на современных технологиях способствует гармоничному физическому развитию детей.

Литература

1. Зимонина В.А. Воспитание ребенка-дошкольника. Расту здоровым. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Исакова Е., Смородина Т.В. Формирование у детей навыков ЗОЖ // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 3. – С. 13–16.
3. Кочеткова Л.В. Оздоровление детей в условиях детского сада. – М., 2011. – 105 с.
4. Кузнецова М.Н. Система комплексных мероприятий по оздоровлению детей в дошкольных образовательных учреждениях. – М.: АРКТИ, 2010.
5. Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб., 2012.
6. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. – М., 2014. – 256 с.
7. Сияпкина Е.И., Звягина О.Н. Формирование здорового образа жизни у детей раннего возраста посредством совместной деятельности // Образование и воспитание. – 2016. – № 5. – С. 65–67.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЭКСПОНАТОВ ВЫСТАВКИ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Халикова К.К.

ГАОУ ВО «МГПУ», г. Москва

Современные условия диктуют новые требования и подходы к образовательной среде. Музеи перерабатывают концепции своих экспозиций, поскольку новым поколениям юных посетителей уже недостаточно просто смотреть на экспонаты и слушать экскурсовода. Активный познавательный интерес побуждает детей совершать какие-либо действия с представленными предметами, что широко представлено музеями в настоящее время. Даже классические экспозиции стали дополнять интерактивными экспонатами, чтобы привлечь внимание публики. Так, в геологическом музее можно попробовать на вкус минерал галит – каменную соль, залезть в пирамиду, покрутить гигантские глобусы, провести эксперименты со специальным столом. В Европе давно задумались над данным вопросом, поэтому неслучайно в Швейцарии функционирует музей «Технорама», в Финляндии научно-популярный центр «Эврика», Музей CosmoCahia в Барселоне и другие.

В России, одним из таких музеев является выставка интерактивных экспонатов «Зазеркалье». С 2006 года в Москве работает центр естественнонаучного образования, ядром которого на момент создания являлась выставка «Зазеркалье». Более 120 экспонатов российского и зарубежного производства позволяют посетителям познакомиться с «трогательной» наукой, как ласково зазеркальцы называют направление своей деятельности. Вы, наверное, уже догадались, почему «трогательная»? Все очень просто.

Все экспонаты можно трогать руками, вступать с ними во взаимодействие, проводить эксперименты, пробовать науку на вкус. Естественнонаучный профиль выставки позволяет посетителям лучше понять межпредметные связи между науками об окружающем мире, а также помогает связать «сухую» теорию с прикладным применением законов и практическим внедрением достижения инженерии.

«Зазеркалье» доступно для посещения каждый день, включая выходные. Посетители выставки могут самостоятельно обойти все

экспонаты, к каждому экспонату предлагается объяснение тех явлений, которые демонстрирует данный прибор, а могут попасть на интересные экскурсии, занятия, дополняющие темы «школьной физики» предлагаемые педагогами ГБОУ Школа № 439, работающими с экспонатами выставки, занимательные игры и квесты, которые позволяют реализовать веселый подход к науке.

Экспонаты выставки интерактивных экспонатов «Зазеркалье» можно увидеть на различных «больших» мероприятиях на выезде, таких как Фестиваль науки, например. Данные мероприятия являются значимыми для Зазеркалья, поскольку нашей целью является сделать науку доступной. Доступная – та, к которой можно подойти и подъехать, та, которая является легкой для понимания, та, которая подходит многим, открытая для посещения.

На «Зазеркалье» можно приехать всей семьей и каждый – от мала до велика сможет найти что-то интересное и полезное для себя.

Для того, чтобы наука стала еще ближе к обучающимся, в 2016–2017 учебном году молодые педагоги ГБОУ Школа № 439 «Инженерный лицей «Интеллект» предложили выставку интерактивных экспонатов «Зазеркалье» в качестве принимающего музея в олимпиаде «Музеи Парки Усадьбы». На будущий год планируется участие в олимпиаде детей дошкольного возраста.

Из всех экспонатов выставки «Зазеркалье» для детей дошкольного возраста наиболее подходящими по возрасту являются экспонаты по темам «магнетизм» и «оптика» с зеркалами, это ни в коем случае не означает, что дошкольники не могут проводить эксперименты с другими экспонатами. Могут, только объяснения явлений, наблюдаемых детьми будет адаптировано для дошкольного возраста. Самостоятельно объяснить явления дошкольники не смогут. Понадобится помощь педагогов, либо родителей, которые образовав зону ближайшего развития, помогут разобраться детям со сложными физическими приборами. На рис. 1 мы видим, с каким усердием и интересом ребенок дошкольного возраста проводит эксперимент с экспонатом «магнитный песок». В качестве «песка» в экспонате служат гайки. Гайки могут быть использованы юным экспериментатором как строительный материал, он может убедиться в том, что сами по себе гайки не соединяются, каждая гаечка лежит на дне чаши, но как только в ход идет магнит – гайки как по волшебству притягиваются друг к другу, позволяя создавать различные конструкции – мосты, арки, магнитные деревья и кусты и даже молнии.



Рис. 1. Экспериментирование дошкольника с экспонатом «Магнитный песок»

Производя манипуляции с одним экспонатом, дошкольник взаимодействует со взрослым, реализуя коммуникативные навыки, лежащие в области коммуникативной и информационной компетенций, художественное и эстетическое развитие из области общекультурной компетенции, а также познавательное поведение.

Дошкольник, производя действия с экспонатами, приобретает опыт, способности, знания, умения, навыки, субъектные качества, реализуемые в пределах ключевых компетенций, то есть в этот момент у ребенка формируются универсальные познавательные компетентности [2]. Поскольку проведя один раз эксперимент с таким экспонатом, дошкольник сможет приобрести необходимые качества, которые позволят ему проводить подобные эксперименты с похожими экспонатами самостоятельно.

Таким образом, проведение экспериментов с экспонатами интерактивной выставки «Зазеркалье» позволяет реализовать формирование ключевых компетенций детей старшего дошкольного возраста. Сформированность ключевых компетенций позволяет говорить о сформированности универсальных познавательных компетентностей детей старшего дошкольного возраста. Интерактивная форма позволяет повысить познавательную активность детей старшего дошкольного возраста, увеличить интерес к познавательной деятельности, а также развивать познавательные способности детей старшего дошкольного возраста.

В данной статье рассматриваются вопросы применения экспонатов выставки «Зазеркалье» для формирования универсальных познавательных компетентностей детей старшего дошкольного возраста. Проекция школьных образовательных технологий на детей дошколь-

ного возраста также является средством формирования преемственности ступеней образования, организации готовности к школе, а также адаптации будущих младших школьников.

Литература

1. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник. – 7-е издание, стереотипное. – М.: Академия, 2003. – 456 с.
2. Халикова К.К. Сущностная характеристика понятия «универсальные познавательные компетентности» с применением отечественной и зарубежной практики стр. 215–219 ИННОВАЦИИ, ТЕХНОЛОГИИ, НАУКА: сборник статей Международной научно-практической конференции (28 августа 2016 г, г. Уфа). В 2 ч. – Ч. 1. – Уфа: МЦИИ ОМЕГА САИЕНС, 2016. – 248 с.
3. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 12 декабря. <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>.

ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Худайбердина Р.Х., Сулейманова Ф.М.

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Целями Болонской декларации названы: формирование единого общеевропейского образовательного пространства и рынка труда для работников высшей квалификации, открытие свободного доступа к европейскому образованию и содействие мобильности участникам образовательного процесса (студентам и преподавателям), принятие системы легко понимаемых и сопоставимых степеней высшего образования (бакалавриат – магистратура), учреждение системы кредитов, содействие европейскому сотрудничеству в обеспечении качества. Болонский процесс направлен на смену парадигмы высшего образования от «teaching» – человека учат к «learning» – человек учится.

Основными условиями и предпосылками Болонской декларации являются:

1. Усиливающийся процесс глобализации, перспектива вступления России во Всемирную торговую организацию (ВТО) заставляют координировать образовательную политику с общемировыми тенденциями.

2. Решение проблемы признания российских дипломов в европейских странах.

Увеличение доходов государственного бюджета от обучения иностранных студентов.

Основные положения Болонской декларации:

1. Введение единого общеевропейского приложения к диплому о высшем образовании.

2. Введение единого для всего европейского образовательного пространства механизма учета освоенного студентами объема знаний в кредитных единицах ECTS – European Credit Transfer System, которые используются в двух основных функциях: для обеспечения возможности зачета курсов, освоенных в одном вузе другим вузом (функция трансфера) и для определения позиции обучающегося на его образовательной траектории применительно, в первую очередь, к возможности продолжения обучения и перехода на следующий образовательный уровень (накопительная функция).

3. Создание условий для значительного повышения мобильности студентов, преподавателей и научных работников путем устранения препятствий для эффективного осуществления свободного передвижения: обеспечение учащимся возможности получения образования и практической подготовки; преподавателям, исследователям и административному персоналу – возможности признания результатов и зачет времени, затраченного на проведение исследований, преподавание и стажировку в других вузах.

4. Одно из центральных положений Болонской декларации – это установление многоуровневой системы высшего образования при базовой структуре «бакалавриат-магистратура».

5. Повышение качества образования и установление общеевропейских критериев его оценки.

Повышение качества образования необходимо решать на нескольких уровнях:

Европейский уровень. Разработка, согласованных в рамках единого образовательного пространства, перечня стандартов, процедур и основных принципов обеспечения качества образования.

Национальный уровень. Система обеспечения качества образования должна включать точное распределение обязанностей, участвующих в образовательной деятельности органов и учреждений, внешнюю и внутреннюю экспертизу, аккредитацию и аттестацию вузов, международное партнерство в сфере качества образования.

Вузовский уровень. Разработка внутривузовской системы обеспечения качества образования, включающая рейтинговую оценку деятельности преподавателей и учебу студентов, модульный принцип построения учебного процесса.

Таким образом, участие России в Болонской конвенции – это способ реформирования отечественной системы образования, ее сближение с европейской, при условии сохранения фундаментальных ценностей и особенностей и конкурентных преимуществ отечественной системы образования.

Литература

1. Крайнов Г.Н. Болонский процесс и проблемы модернизации высшего образования в России // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 9. – С. 76–78.

К ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Хуснутдинова Л.А., Сулейманова Ф.М.
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

В процессе научно-технической революции в современном мире вопросы эстетического воспитания, казалось, отодвинуты на второй план. Но этого не произошло. Наряду с возрастающим интересом к науке и технике, возрос интерес современного человека к вопросам эстетического воспитания.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. При этом красота доставляет наслаждение и удовольствие, является стимулом трудовой активности, делает приятными встречи с людьми. Безобразное – отталкивает, трагическое – учит сочувствию, комическое – помогает бороться с недостатками.

Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни [1]. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру. Нравственно-эстетические качества личности закла-

дываются именно в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Например, трудно научить юношу, взрослого человека доверять к людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщался к сочувствию, не пережил радость от доброты к другому человеку. Если в младшем школьном возрасте не научился смело высказывать свое мнение и смело поступать, вряд ли во взрослой жизни он станет мужественным.

С приходом ребенка в школу у него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни» [2]. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения, добрые и душевные отношения к детям; яркий пример убежденной и последовательной работы самого педагога не оставляют детей равнодушными, поднимают у детей заинтересованность к учебе, усиливают их активность к общественным делам.

Эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте связано с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов школьника. Формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают большинство педагогов и психологов. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [3].

Большую роль в эстетическом формировании младших школьников играют детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла [1].

Д.Б. Лихачев отмечает, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. «Одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования, просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но уже в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Необходимо отметить, некоторые дети общаются вне собственно эстетического отношения. Получив рекомендацию педагога прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление» [1]. Педагог должен знать истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Именно умелые педагоги создают прочный фундамент эстетически развитой личности, способствуют развитию сущностных эстетических качеств будущей личности.

Главной задачей педагога является воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

В процессе занятий литературы ребенок совершенствует навыки чтения, учатся эстетическому освоению художественных произведений, усваивает их содержание и при этом развивает свои психические силы, воображение, мышление, речь. Развитие навыков чтения, способности эстетического восприятия, аналитического и критического мышления – решающие средства наиболее эффективного достижения воспитательной цели.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художе-

ственных произведений, элементы искусствоведения, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. Можно сделать вывод, что в рамках школьной программы искусство является основным средством эстетического воспитания.

В заключении можно прийти к выводу, что эстетическое воспитание является важной частью становления личности, развития ребенка. Всесторонне развитую личность невозможно представить без его понимания прекрасного, наслаждения искусством.

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса. Познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература

1. Запорожец И.Д. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника». – М., 2005. – С. 284–286.
2. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А.Г. Хрипковой; Отв. ред. В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2001. – 400 с.
3. Педагогика. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2006. – 640 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шаматова Г.М.

МАОУ «СОШ № 20», г. Стерлитамак

Школу, которая осуществляет свою деятельность по развивающему обучению, должна интересоваться не только успеваемостью, какой процент качества учащихся дает классу, всему учебному заведению, но и что чувствует ученик, о чем думает, как относится к себе и другим. Школа должна и пользоваться такими средствами для развития, кото-

рые не окажут негативного воздействия на здоровье детей. Здоровье – важнейший фактор работоспособности и гармоничного развития человеческого, а особенно детского организма. Понятия здоровья в настоящее время рассматривается не только как отсутствие заболевания, болезненного состояния, физического дефекта, но и состояние полного социального, физического и психологического благополучия. Проблема сохранения здоровья – социальная, и решать ее нужно на всех уровнях общества. В настоящее время можно утверждать, что именно учитель, педагог в состоянии сделать для здоровья современного ученика больше, чем врач. Это не значит, что педагог должен выполнять обязанности медицинского работника. Просто учитель должен работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Учитель занимает одно из центральных мест в жизни учащихся. Он олицетворяет для них все то новое и важное, что вошло в их жизнь в связи с приходом в школу. Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь, укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически. Формирование здорового образа жизни должно проходить непрерывно и целенаправленно. Особенно актуальна эта проблема для начальной школы, что связано с кардинальными изменениями в привычном укладе жизни ребенка, освоением им новой социальной роли «ученик». Младший школьный возраст характеризуется ростом физической выносливости, работоспособности, но для этого возраста нормальна повышенная утомляемость, эмоциональная чувствительность и ранимость. Задача учителя не только сохранить уровень физического и духовного здоровья, но укрепить его. Именно поэтому очень важно использовать в образовательной деятельности здоровьесберегающие технологии, так как они предусматривают системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся.

Следует отметить, что все здоровьесберегающие технологии, применяемые в учебно-воспитательном процессе, можно разделить на три основные группы:

- 1) технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса;

2) технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности школьников;

3) разнообразные психолого-педагогические технологии, используемые на уроках и во внеурочной деятельности педагогами и воспитателями.

Большое значение имеет организация урока. Учитель строит свой урок в соответствии с динамикой внимания учащихся, учитывая время для каждого задания, чередуя виды работ, во избежание усталости учащихся. Технологии оптимальной организации учебного процесса предполагают: соблюдение гигиенических требований к расписанию, общему объёму учебной нагрузки, домашних заданий. Одной из наиболее злободневных проблем образовательного процесса в начальной школе является быстрая утомляемость учащихся. Им приходится сидеть на одном месте, ограничивая себя в движении, сидеть в наклонной позе, а это может привести к нарушению осанки, ослаблению зрения, поэтому рациональная организация учебной деятельности, проведение физкультминуток, которые включают физические и дыхательные упражнения, упражнения для сохранения зрения на уроке способствует сохранению здоровья. Обычно в течение урока проводится 2–3 физкультминутки. Время начала физкультминутки определяет учитель, ориентируясь на состояние, когда у значительной части учащихся начинает проявляться утомление. Очень нравятся детям физкультминутки в стихах. Часто упражнения для физкультминутки органически вплетаются в канву урока. Так, например, на уроке обучения грамоте можно предложить такое задание: если в слове встретится звук а – вам надо присесть, если нет – встать. Все физминутки можно разделить на такие группы: упражнения для снятия общего или локального утомления; упражнения для улучшения мозгового кровообращения; упражнения для кистей рук; гимнастика для глаз; упражнения для мобилизации внимания; упражнения, корректирующие осанку; дыхательная гимнастика. В соответствии с требованиями ФГОС, в учебный план введен третий час физической культуры, кабинеты начальной школы оснащены современным оборудованием: интерактивной доской и мультимедийным проектором. Возможности мультимедийного проектора и интерактивной доски поднимают процесс обучения на качественно новый уровень. Нельзя сбрасывать со счетов и психологический фактор: современному ребенку намного интереснее воспринимать информацию именно в такой форме, нежели при помощи устаревших схем и таблиц. Основной

целью новых стандартов является личность самого ребенка и происходящие с ней в процессе обучения изменения, а не сумма знаний, накопленная за время учёбы в школе. Использование технологии личностно-ориентированного обучения, в том числе технологии проектной деятельности, технологии проблемного обучения снижает тревожность и психологическое напряжение учащихся. Это, в свою очередь, улучшает адаптацию и повышает сопротивляемость организма к воздействию внешних и внутренних негативных факторов. Использование игровых технологий, особенно в начальной школе, игровых обучающих программ, оригинальных заданий и задач позволяют снять эмоциональное напряжение. Этот прием также позволяет решить одновременно несколько различных задач: обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности. Учителя начальной школы используют интерактивные формы обучения, во время которых проявляется 3 вида активности: познавательная, социальная и физическая. В систему работы начальной школы включены внеклассные мероприятия, направленные на формирование ценности здоровья и здорового образа жизни. Новые образовательные стандарты помимо учебных занятий включают в себя и внеурочную деятельность. Она предполагает занятость учащихся по интересам во второй половине дня. Работа внеурочной деятельности организована по нескольким направлениям, одно из которых – спортивно-оздоровительное. Здоровьесберегающие технологии не могут быть вырваны из общей системы образования, они способствуют грамотному и рациональному использованию других приемов и средств обучения, развития и воспитания. Основой современной педагогики является не только стремление к максимальному развитию творческих и познавательных способностей каждого ребёнка, но и забота о воспитании физически и нравственно здорового поколения граждан. Здоровье ребенка можно считать достигнутой нормой, если он: в физическом плане – умеет преодолевать усталость; в интеллектуальном плане – проявляет хорошие умственные способности; в нравственном плане – честен, самокритичен; в социальном плане – коммуникабелен, понимает юмор, сам умеет шутить.

Если педагог своим собственным примером будет демонстрировать здоровый образ жизни и научит детей с самого раннего возраста

ценить и беречь свое здоровье, то можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы во всех смыслах этого слова.

Литература

1. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 112 с. – (Педагогическая мастерская).

2. Наш выбор – здоровье: досуговая программа, разработки мероприятий, рекомендации / авт.-сост. Н.Н. Шапцева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 184 с.

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Щуренкова Г.В.

МАДОУ «Детский сад № 83» г. Стерлитамак

Последнее время перед образованием встает вопрос, какие направления должны стать приоритетными в работе в современных условиях?

Первым и самым главным направлением является защита, сохранение и развитие здоровья ребенка. Очень важно понять, что имеется в виду его психическое и физическое. Цель этого направления состоит в том чтобы показать ребенку и родителям значимость физического состояния для будущего жизнеутверждения, для развития нравственных качеств и душевных сил, для профессионального становления.

Тенденция новых подходов в вопросах формирования здоровья способствует созданию новых образовательно-оздоровительных программ, начиная с дошкольного возраста, поскольку именно этот период у ребенка закладываются основные навыки по формированию ЗОЖ. Программы ориентированы на формирование у ребенка позиции признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья, расширение знаний и навыков по гигиенической культуре.

Именно родители стараются привить ребенку элементарные навыки гигиенической культуры, следят за сохранением здоровья.

Однако для осуществления преемственности в формировании привычки к здоровому образу жизни у дошкольников необходима совместная работа педагогов и родителей.

Проблема защиты от опасностей возникла одновременно с появлением человека на земле. Многие правила безопасности формировались... когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлений. Со временем изменились и правила безопасности жизнедеятельности. Теперь они связаны с интенсивным движением транспорта на городских улицах, развитой сетью коммуникаций, большим скоплением людей, технизацией жилища. Безопасность жизнедеятельности представляет серьезную проблему современности и включает в себя, по мнению ученых, решение задач и цели.

Цели и задачи: Сохранение и укрепление здоровья детей, привитие навыков ЗОЖ совместно с родителями. Дать детям общее представление о здоровье, как о целостности. Расширить представление о состоянии собственного тела, узнать свой организм. Научить беречь свое здоровье и заботиться о нем.

Реализация общих общеобразовательных задач по физическому воспитанию. Развитие интереса к игре. Воспитание самооценки и самоконтроля.

Формы и методы по ЗОЖ:

1. Устный – лекция. Лекция. Беседа, дискуссия.
2. Печатный.

Средства печатной пропаганды создаваемые силами собственного коллектива медицинских работников (рукописные лозунги, доски вопросов и ответов, санитарные стенные газеты, санитарные бюллетени); печатная продукция (печатный лозунг, брошюра, памятка, листовка, публикации).

3. Наглядный:

- натуральные объекты: макро и микропрепарат, образцы растительного, животного мира, изделия, продукты;
- объемные средства: муляж, макет, модель, фантом ,скульптура картограмма, фотография, чучело;
- плоскостные средства: плакат ,рисунок, схема, чертеж, план, диаграмма, картограмма, фотография, слайд, диапозитив, диафильм, кино и видеофильм.

4. Комбинированный.

Одновременное воздействие на слуховые и зрительные анализаторы, для лучшего восприятия аудиторией.

Этот метод включает в себя: театральные постановки, санитарно-просветительные фильмы, телевизионные и эстрадные действия.

Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую учебно-воспитательную среду, которая была бы насыщена атрибутами, символикой, терминологией, знаниями, ритуалами и обычаями валеологического характера. Это приведет к формированию потребности вести ЗОЖ, к Сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей, к овладению необходимым для этого необходимыми для этого практическими навыками и умениями. Таким образом, сформированные традиции ЗОЖ становятся достоянием нации, государства, неотъемлемой частью жизни людей. У ребенка можно выработать охранные стереотипы, закреплённые через получения удовольствия... «Я знаю, где и как нужно переходить улицу, делаю это осознанно, самостоятельно, и это доставляет мне удовольствие» – подобного рода рассуждения ускоряют обучение и приносят пользу для психического и соматического здоровья.

Таким образом, формирование культуры ЗОЖ – это побуждение к включению в повседневную жизнь индивида различных новых для него форм поведения, полезных для здоровья, изменение, а то и вовсе отказ от многих вредных для здоровья привычек, овладения знаниями, на основе которых грамотно, безопасно и с пользой для здоровья начать вести ЗОЖ, постепенно добиваясь чтобы эти повседневные формы укрепления здоровья стали привычными.

Коррекционная работа представлена упражнениями на мелкую моторику, пальчиковой гимнастикой, рефлексорным массажем, релаксационными и дыхательными упражнениями. Дети легко, а главное, с удовольствием обучаются этим упражнениям, чему помогают забавные стихи, музыкальное сопровождение и игровые приемы. Можно использовать сказки, загадки. Привлекаем в работу родителей, которые с удовольствием включаются в работу с детьми. Создают проекты и т. д. Праздники и развлечения, поделки. Имеется кружок «Неболейка», где дети познают для себя что-то новое и с удовольствием все делают. Они должны осознать, для чего нужно то или иное мероприятие, и активно участвовать в заботе о своем здоровье. Дети должны научиться мыть руки, чистить зубы, причёсываться. Важно, чтобы правила личной гигиены выступали не как требования взрослых, а как правила самого ребенка, приносящие большую пользу его организму, помогающие сохранить и укрепить здоровье.

Именно поэтому детский сад должен стать для ребенка «школой здоровья», где он может приобрести знания, практические умения и навыки, необходимые для сохранения и укрепления своего здоровья.

Литература

1. Деркунская В.А. Образовательная область «Здоровье». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. Ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2013. – 176 с.
2. Мосягина Л.И. Целостная система физкультурно-оздоровительной работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2013. – 288 с.

II РАЗДЕЛ. ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИССЛЕДОВАНИЯХ СТУДЕНТОВ

ОБУЧЕНИЕ ПЕРВОКЛАССНИКОВ ТАБЛИЧНОМУ СЛОЖЕНИЮ И ВЫЧИТАНИЮ ЧИСЕЛ С ПЕРЕХОДОМ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТОК

Абдуллина Р.Р.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Н.Л. Гребенникова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Основу устных и письменных вычислений составляет знание наизусть табличных случаев арифметических действий. Для действий сложения и вычитания – это табличные случаи в пределах десяти и в пределах двадцати: сложение однозначных чисел и соответствующие им случаи вычитания. Причем, в пределах 20-ти действия выполняются с переходом через десяток. У многих первоклассников при изучении темы «Сложение и вычитание в пределах 20» возникают трудности в выполнении таких вычислений.

К моменту изучения учащимися данной темы, они должны хорошо усвоить состав чисел первого десятка. Иначе, образовавшийся пробел, осложнит усвоение приемов вычислений с переходом через десяток в пределах двадцати, ста, затем – и с многозначными числами. Знание первоклассниками состава чисел обеспечивает безошибочное выполнение как сложения, так и вычитания. Поэтому, прежде всего, следует довести до автоматизма знание состава чисел первого, а затем – второго десятка путем использования разнообразного дидактического материала. Например, ученик хорошо усвоил состав числа 7: 7 – это 6 да 1, 5 да 2, 4 да 3. На основе этого он находит сумму чисел: 4 плюс 3 равно 7 и, соответственно: $7-3 = 4$, потому, что: 7 – это 3 да еще 4, а 7 без 3 – остается 4 [1, 2].

Учащиеся первого класса должны знать и понимать десятичный (разрядный) состав двузначных чисел. Начиная изучать двузначные числа, они знакомятся с десятком как новой счетной единицей и усваивают, что 1 десяток равен 10 единицам, а двузначное число состоит из десятков и единиц. Например, число 15 состоит из 1 десятка и 5 единиц. Первоклассники запоминают, что единицы записываются на первом месте, а десятки – на втором месте, считая разряды числа

справа налево. На знании десятичного состава чисел и умении заменять число суммой разрядных слагаемых основываются приемы сложения и вычитания в пределах 20 без перехода через десяток, например: $15=10+5$, поэтому $10+5=15$, $15-5=10$, $15-10=5$. Сложение разрядных чисел: 1 десятка и нескольких единиц, а также вычитание вида $18-8$ входят в качестве отдельной операции в приемы сложения и вычитания с переходом через десяток [1, 2].

Один из приемов вычитания для табличных случаев основан на взаимосвязи сложения и вычитания или связи чисел при сложении: если из суммы вычесть одно из слагаемых, то получится другое слагаемое. Следовательно, первоклассникам надо создать условия по применению этого приема, например, предлагая задания вида: из данного равенства $9+8=17$ составь еще одно равенство на сложение и два равенства на вычитание. Дети составляют: $8+9=17$ (перестановка слагаемых) и $17-9=8$ и $17-8=9$ (из суммы чисел 9 и 8 вычитаем одно из слагаемых, получаем другое слагаемое).

Приемы выполнения сложения в пределах 20 с переходом через десяток основан на операции дополнения однозначного числа до 10, а вычитания – «убавлении» до 10, получении 1 десятка вычитанием из двузначного числа разрядных («отдельных») единиц: $13-3=10$ с последующим вычитанием из числа 10. Поэтому особое внимание следует уделяться составу числа 10, а также составу чисел первого десятка.

Рассмотрим прием сложения с переходом через десяток: к 8 прибавить 5.

– Сколько единиц надо прибавить к 8, чтобы дополнить 8 до 10? (2 единицы, т. к. $8+2=10$). Из пяти единиц две прибавим к восьми, получим 10.

– Второе слагаемое 5 – это 2 да сколько ещё? (3.)

– Следовательно, к 10-ти надо прибавить ещё 3 и получим... (13).

Открытый прием сложения можно записать так: $8+5=(8+2)+3=10+3=13$.

2 3 

В данной записи состав числа 5 показан опорным знаком «лучики», а дополнение до 10 или до 1 десятка – дугой или стрелкой.

По мере усвоения вычислительного приема запись упрощается:

$8+5=13$, а

2 3

затем остается само равенство: $8+5=13$. Аналогично изучается и вычитание, но 1 десяток получается вычитанием разрядных единиц: из 14 вычесть 6.

– Сколько единиц легко вычесть из 14? (Легко вычесть 4, получится 10.)

– 6 – это 4 и еще сколько? (2.) Значит, если 4 мы уже вычли и получили 10 то, сколько ещё нужно вычесть? (Ещё надо вычесть 2.)

– Итак, из 14 вычесть 4 получится 10. Вычитаем из 10 число 2 и получаем ... (8.) Докажите. (10 – это 2 да ещё 8.)

Прием вычитания записывается следующим образом: $14-6=(14-4)-2=8$.

4 2

Использование опорных знаков «лучиков» и «стрелочки» в подробной записи вычислительного приема дает возможность показать главное в выполнении сложения и вычитания с переходом через десяток «по частям» и выполнить обобщение. Они исполняют роль моделей способа нахождения результата. По таким моделям удобно сравнивать приемы: сначала получаем 1 десяток, затем прибавляем или вычитаем оставшиеся единицы.

Следующий этап – организация работы по составлению и изучению таблиц сложения, затем вычитания чисел в пределах 20-ти. Параллельно с таблицами сложения первоклассники усваивают состав чисел второго десятка, что создает основу запоминанию табличных случаев вычитания во взаимосвязи с соответствующими случаями сложения. Для этого используются разнообразные дидактические материалы и технологии.

Литература

1. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах: Учебное пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 288 с.

2. Моро М.И., Пышкало А.М. Методика обучения математике в 1–3 классах. – М.: Просвещение, 1978. – 336 с.

К ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Азнагулова Г.И.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Ф.М. Сулейманова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

В процессе научно-технической революции в современном мире вопросы эстетического воспитания, казалось, отодвинуты на второй план. Но этого не произошло. Наряду с возрастающим интересом к науке и технике, возрос интерес современного человека к вопросам эстетического воспитания.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении – везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. При этом красота доставляет наслаждение и удовольствие, является стимулом трудовой активности, делает приятными встречи с людьми. Безобразное – отталкивает, трагическое – учит сочувствию, комическое – помогает бороться с недостатками.

Период младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни [1]. Именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру. Нравственно-эстетические качества личности закладываются именно в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Например, трудно научить юношу, взрослого человека доверять людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть добрым тому, кто в детстве не приобщался к сочувствию, не пережил радость от доброты к другому человеку. Если в младшем школьном возрасте не научился смело высказывать свое мнение и смело поступать, вряд ли во взрослой жизни он станет мужественным.

С приходом ребенка в школу у него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни» [2]. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения, добрые и душевные отношения к детям; яркий пример

убежденной и последовательной работы самого педагога не оставляют детей равнодушными, поднимают у детей заинтересованность к учебе, усиливают их активность к общественным делам.

Эстетическое воспитание в младшем школьном возрасте связано с изменениями, которые происходят в сфере познавательных процессов школьника. Формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают большинство педагогов и психологов. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б. Лихачев [3].

Большую роль в эстетическом формировании младших школьников играют детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла [1].

Д.С. Лихачев отмечает, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. «Одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но уже в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Необходимо отметить, некоторые дети общаются вне собственно эстетического отношения. Получив рекомендацию педагога прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление» [1]. Педагог должен знать истинные мотивы отношения детей к искусству помочь сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Именно умелые педагоги создают прочный фундамент эсте-

тически развитой личности, способствуют развитию сущностных эстетических качеств будущей личности.

Главной задачей педагога является воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала. Встреча детей с произведениями искусства происходит в основном на уроках художественного цикла (литературе, музыке, изобразительном искусстве). Эти же предметы и являются основными в системе эстетического воспитания. Они играют решающую роль в формировании у детей эстетических идеалов, их художественного вкуса, эстетического отношения к действительности и искусству.

В процессе уроков литературы ребенок совершенствует навыки чтения, учится эстетическому освоению художественных произведений, усваивает их содержание и при этом развивает свои психические силы, воображение, мышление, речь. Развитие навыков чтения, способности эстетического восприятия, аналитического и критического мышления – решающие средства наиболее эффективного достижения воспитательной цели.

Музыка как интегративный предмет органически вбирает в себя изучение собственно музыкальных произведений, историю, теорию музыки, а также простейшие навыки исполнительства в области пения и игры на музыкальных инструментах. Изобразительное искусство как комплексный предмет объединяет познание самих художественных произведений, элементы искусствознания, теории изобразительной деятельности, освоение навыков практического изображения, изобразительной грамоты и творческого самовыражения. Можно сделать вывод, что в рамках школьной программы искусство является основным средством эстетического воспитания.

В заключении можно прийти к выводу, что эстетическое воспитание является важной частью становления личности, развития ребенка. Всесторонне развитую личность невозможно представить без его понимания прекрасного, наслаждения искусством.

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса. Познавательный интерес к искусству у младших школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Реализуя полноценное эстетическое воспитание ребенка в младшем школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические

качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература

1. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника. – М., 2005. – С. 284–286.
2. Мир детства: Младший школьник / Под ред. А.Г. Хрипковой; Отв. ред. В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 2001. – 400 с.
3. Педагогика. Учеб. пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2006. – 640 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Александрова А.И.

Научный руководитель – к.п.н, доцент Л.Б. Абдуллина

Профессиональная деятельность преподавателя изобразительного искусства включает учебную, научно-методическую и культурно-просветительскую работу. Она направлена не только на развитие навыков, способностей, но и формирует культурную основу будущего взрослого человека.

Важным фактором мы выделяем воспитание школьников младших и старших классов посредством искусства. При этом преподаватель изобразительного искусства обязан сам хорошо владеть базисным инструментарием: основами композиции, рисунка, живописи, разнообразными декоративными техниками. Также он должен знать историю искусств, педагогику и психологию, что познаётся еще на студенческой скамье. Студент – будущий педагог должен, прежде всего, сам научиться всем тем ступеням знаний и навыков, с помощью которых он будет преподавать школьникам [1].

В России есть хорошая традиция: приобщать к основам рисунка и живописи с детских лет. Задача педагога – развить чувство меры, эстетический вкус ребенка, чтобы избежать бездумного копирования образцов, излишнего стилизаторства в работе, помочь обрести творческое лицо каждому ученику [2, с. 55].

Эмпирический метод анализа (просмотры работ, посещение уроков, собственный опыт обучения в школе искусств и беседы с родителями и педагогами) позволяет сделать вывод, что инновационный подход к организации учебного процесса на занятиях по основам изобразительного искусства содержит элементы психолого-педагогического характера: организацию образовательного пространства художественными средствами, при этом можно использовать музыкальные фрагменты, экологические фрагменты: журчание горного ручья, шум водопада, пение птиц, формирование эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, используя поговорки, 5-минутные музыкальные паузы для разминки, формат индивидуальных консультаций учителя с учениками по улучшению художественной работы учителя с учениками [3].

Сегодня рекомендуется каждому педагогу учитывать опыт как отечественный, так и международный. Однако рекомендации должны сопровождаться конкретными образцами. Уроки по изобразительному творчеству имеют колоссальное значение для развития у детей и подростков понимания нормативов эстетики и художественного вкуса. Креативно мыслящий педагог всегда сможет придумать разного рода учебно-воспитательные задачи, на которые дети и подростки должны найти ответ и грамотно его сформулировать. Важно уметь переключить внимание группы с одного способа действий на другую. Например, ответ для задачи можно показать в эскизном наброске и можно написать на листке бумаги. Педагог от занятия к занятию может усложнять задачи и проводить мониторинг развития воображения и творческих способностей учащихся. Можно сделать коллективный проект о животных, птицах и растительности местности, района, где находится образовательное учреждение.

Главной целью современной школы является формирование у подростка активного стремления к созидательной деятельности, важной для самореализации во взрослой жизни. Именно поэтому важно разработать программу, где знаниевый компонент переходит в продуктивный процесс обучения для того, чтобы подросток мог приобрести к разным сферам профессиональной практической деятельности. В этой связи в школе искусств, кроме рисования, также важно развивать программу коллективных проектов, где каждому отведена его практическая часть работы.

Сегодня среди педагогов нет единого мнения о необходимости сочетать в своей работе как формальные, так и неформальные методы

учения. Если одним из приоритетных направлений становится внедрение в образовательный процесс новых технологий, то неформальный метод и есть один из форматов инновации в обучении. Изобразительное искусство не должно быть скучным и однообразным занятием для детей и подростков. Несомненно, что важно обучить канонам академического рисования и живописи. Но при этом применение неформальных методов обучения композиции, также освоение компьютерной техники, как инструмента для создания авторских композиций, формирует еще больший интерес к занятию изобразительным творчеством.

Применение инновационных технологий в обучении и преподавании изобразительного творчества требует разработки навигаторов – методических рекомендаций по организации цикла уроков, в программы которого включаются: построение урока, отбор и выстраивание учебного материала для конкретной темы, насыщение уроков сюжетами решения задач, игровыми формами с воспитательным компонентом.

Инновационная прикладная педагогика призывает переосмыслить весь педагогический процесс, как воспитания, так и обучения, взглянув на ученика, как на равноправный субъект творческой деятельности. Отличительной особенностью учебно-познавательной деятельности при инновационном обучении является такой тип овладения знаниями, при котором создаются условия для включения учащихся не просто в учебную деятельность, а в деятельность творческую. В этом случае деятельность школьника достигает продуктивно-творческого уровня. В инновационном обучении данная деятельность протекает как креативная, в процессе которой знания ученика формируются одновременно с умениями и создаются творческие продукты, подтверждающие и сформированность умений, и обобщающий системный характер знаний.

Литература

1. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства: Сборник статей. Выпуск 8: в 2 ч. – М.: Изд-во «Прометей», 2012. – Ч. 2. – 448 с.
2. Красильников И.М. Творческое задание на уроках искусства // Искусство в школе. – 2001. – № 3. – С. 13–14.
3. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Афанасьева С.С.

Научный руководитель – д.п.н, профессор Е.В. Головнева
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Ребенок, который впервые переступил порог школы, попадает в огромный мир человеческих открытий, знаний, где его ждет много неизвестного и интересного. Младшему школьнику предстоит открывать что-то новое, оригинальное, искать нестандартные решения в различных видах деятельности.

Начальная школа является важным этапом для детей младшего возраста. Важнейшую роль на этом этапе отводится дидактическим играм, как современному методу обучения, который включает в себя образовательную, развивающую и воспитывающую функции, которые действуют в единстве. Игры совместно с учением – это один из видов человеческой деятельности, удивительный феномен. Игра, направлена на воспроизведение и усвоение общественного опыта. У большинства игр есть главные черты: свободная по желанию ребенка деятельность, которая направлена на удовольствия от происходящего, а не на результат; творческий характер; эмоциональная окраска, соперничество; наличие правил.

На каждом уроке нужно создавать такие учебные ситуации, которые позволили бы каждому из обучающихся проявить себя. Эти ситуации помогают создать игры, которые активизируют познавательную деятельность младших школьников.

Современная дидактика, включающая в себя игровые формы обучения на уроках, справедливо рассматривает в них возможности эффективной организации взаимодействия педагога и учащихся, формы их общения с присущими им элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса. Та игра, которая была в дошкольном возрасте, в младшем школьном возрасте утрачивает развивающее значение и переходит в трудовую деятельность, которая доставляет не только удовольствие, а становится определенной целью. Игры для младших школьников становятся чем-то новым, неизвестным, а потому и интересным.

Младших школьников привлекают дидактические игры в процессе обучения. Эти игры заставляют думать, дают возможность уче-

нику проверить и развить свои способности, включают элементы соревнования. Участвуя в играх, младшие школьники поднимают свою самооценку, становятся настойчивыми, стремятся к успеху и развивают настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. Эти игры улучшают мышление, заставляют планировать, анализировать свои шансы, делать правильный выбор.

Игра дает начало творческому развитию ребёнка. Именно через нее он открывает для себя мир, который полон тайн, готовится к взрослой жизни. Игра является неким мостиком, который соединяет мир детей с миром взрослых. В игре ребенок становится взрослым «понарошку», выполняющим различные социальные роли. Они основаны на определенных правилах, которые ориентируют ребенка к готовности к взрослой жизни. Таким образом, можно добиться раскрытия таланта, не прибегая к принуждению.

В процессе игровой деятельности младшие школьники овладевают новыми знаниями, умениями и навыками, у них формируются моральные, волевые качества, раскрываются многие жизненно важные процессы, ситуации, а главное с помощью игры ребенок осваивает правила этикета в общении с людьми. Она помогает ребенку правильно оценивать окружающую действительность, учит относиться с уважением к другим людям в реальной жизни.

Проблема использования дидактических игр была разработана в исследованиях К.Д. Ушинского, А.П. Усовой, А.К. Бондаренко, Ф. Фребеля, М. Монтессори, А.Н. Леонтьева, Н.К. Крупской, В.А. Сухомлинского, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Л.С. Выготского. На основе изученной нами психолого-педагогической литературы и результата исследования можно прийти к выводу, что игра возникает из потребности ребенка познать окружающий мир, она активизирует его познавательную деятельность. Учителя начальных классов все больше внимания уделяют применению игровых форм на уроках, так как с их помощью можно раскрыть все способности ребенка. Познавательная деятельность младших школьников средствами игры будет эффективна при соблюдении условий: будет подобрана серия дидактических игр, способствующая наиболее успешному усвоению материала; будут использоваться все виды дидактических игр и учитываться возрастные особенности детей.

Применение дидактических игр в учебной деятельности, например на уроках окружающего мира, – это эффективный инструмент учителя, который позволяет ему сделать учебный процесс привлека-

тельным, выделить в обучении именно те моменты, которые помогут привлечь к себе внимание учеников, активизировать их мышление, научить волноваться и переживать, увлеченно работать над учебной задачей. Познавательный интерес становится стимулом познавательной деятельности, если учащийся проявляет интерес, готовность и стремление совершенствовать своё учение.

В процессе подготовки и во время проведения дидактических игр у обучающихся развивается интерес к предмету. В процессе игровой деятельности происходит формирование коммуникативных, регулятивных, познавательных и личностных учебных универсальных действий.

Литература

1. Авдулова Т.П. Психология игры. Современный подход. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
2. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! – М.: Просвещение, 1988. – 202 с.
3. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 168 с.

ИЗУЧЕНИЕ СФОРМИРОВАННОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Белобородова М.Н.

*Научный руководитель – к.п.н., доцент И.С. Телегина
ФГБОУ ВО НВГУ, г. Нижневартовск*

Характеризуя творчество детей, выдающийся психолог Б.М. Теплов писал, что одна из больших трудностей, но и важных особенностей работы по художественному воспитанию связана с тем, что творческая деятельность ребенка не может быть доказательствами учебной деятельности, необходимо чтобы часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта деятельности, который оказывает воздействие на кого-либо.

Творческая активность детей старшего дошкольного возраста представляет собой совокупность различных видов деятельности. Основными показателями творческой активности детей старшего детского возраста выступает понимание важности подготовки к творче-

ской деятельности, желание активно вовлекаться в творческий процесс, наличие интереса к работе в разных видах деятельности, способность к воображению и фантазированию; умение преодолевать трудности, доводить работу до конца; качества личности, таких как добросовестность, настойчивость, старательность; выражение восторга при открытии новых приемов, способов, действий.

Н.Н. Поддьяков говорит: «Если понимать творчество в психологическом смысле, то это создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником, детского развития» [3, с. 16].

Целью исследования развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста является установление её характера посредством сравнения и замеров выявляемых уровней творческой активности, её отдельных структурных компонентов. Принимая во внимание высказывание Л.С. Выготского о том, что необходимо искать метод анализа, который бы разделил сложное единое целое на части, чтобы послужить причиной для объяснения специфических и конкретных свойств изучаемого целого, мы рассматривали творческую активность как интегральную личностную характеристику.

Для определения уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста мы использовали критерии и показатели, описанные Н.В. Шайдуровой: мотивационно-ценностное отношение, самостоятельность и оригинальность замысла, уровень развития воображения [2, с. 118].

Высокий уровень развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста имел следующую характеристику: ребенок эмоционально относится к процессу и к готовому продукту своей творческой деятельности; проявляет самостоятельность в оформлении замысла; содержание работ разнообразно, изображает все, что его окружает; замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется; задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами; способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до художественного образа; на основе заданных стимулов создает неповторяющиеся изображения; характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей».

Средний уровень развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста – ребенок проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается процессом и не заинтересован в результате; замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач. Частично экспериментирует со штрихами и пятнами, видит в штрихах и пятнах образ, но дорисовывает только до схематического образа. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами.

Низкий уровень развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста – внешне ребенок совсем не проявляет интереса; замысел стереотипный. Он изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом. Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения. Дорисованному изображению свойственны чрезвычайная схематичность и отсутствие деталей.

Для получения данных об исходном уровне развития творческой активности были установлены задания к каждому критерию: самостоятельность и оригинальность замысла метод диагностики, тест Э.П. Торренса «Незаконченный рисунок» и наблюдение за выполнением задания; для выявления уровня развития воображения была использована методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко.

Результаты исследования сформированности уровня разработанности содержания изображения продемонстрировали:

Высокий уровень показали 19 % детей (3 ребенка) из группы «Светофорчик». Дети старшего дошкольного возраста стремятся к более полному раскрытию замысла, дополняя изображение предметами по смыслу, деталями.

31 % (5 детей) из группы «Светофорчик» имеют продемонстрировали средний уровень разработанности содержания изображения. Дошкольники добавляют детали лишь по просьбе взрослого.

С помощью исследования выявили, что 50 % (8 детей) из группы «Светофорчик» показали низкий уровень. Отсутствует стремление к

более полному раскрытию замысла, и однообразное изображение (рис. 1).

Выполняя задания, направленные на *выявление уровня воображения* у детей старшего дошкольного возраста высокий уровень обнаружили 13 % детей (2 ребенка) из группы «Светофорчик» Хотелось бы отметить рисунки Валерии Л. Она нарисовала дорожный знак, светофор, воздушный шар и радугу. Александра Т. изобразил снеговика, машину, воздушную ракету, ледяную горку, капельку, мишень. Дети рисуют схематичные, иногда детальные, но, как правило, оригинальные рисунки.

Средний уровень показали 25 % (4 детей) из группы «Светофорчик» Например, Камилла А. нарисовала лицо кошки, стульчик, два домика из разных фигур, увеличительное стекло. Олег Ш. изобразил гуся без крыльев, письмо, капельку, цифру 8, флаг. Дети, продемонстрировавшие средний уровень развития воображения, дорисовывают большинство фигурок, их рисунки схематичные, без деталей. Есть повторяющиеся рисунки, как группы так и индивидуально.

Низкий уровень обнаружен у 62 % (10 детей) из группы «Светофорчик». Замысел рисунков этих дошкольников стереотипный. Они выполняют работу, как подсказывает взрослый, не проявляют инициативы и самостоятельности. Дети рисуют рядом с заданной фигуркой. В работе нуждаются в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого.

Данная серия заданий показала, что цветовая гамма рисунков не отличается разнообразием. Дети часто использовали основные цвета, или один понравившийся цвет. Причем в большинстве работ можно наблюдать контурное изображение, что затрудняет выявление посредством цвета эмоционального состояния ребенка. Другая часть детей, в своих работах попытались представить почти полный образ. Отметим что рисунки Александра Т. и Ибрагима К. Дети стремились придать сюжетный характер изображениям. Это выражается в том, что созданный образ помещен в определенную ситуацию (около воздушного шара дорисован человечек, на короне – бусинки). Это говорит о том, что дети склонны к объединению всех или нескольких образов в единстве картины.

Использование метода беседы подтвердило полученные в ходе предыдущих методов данные. Дети в ходе беседы придумывали мини-рассказы о том, что нарисовали, их рисунки отличались разными образами и стремлением к целостности изображения. Проявление у

детей фантазии наблюдалось как в речевой деятельности, так и в изобразительной. Дети, чьи рисунки отличались шаблонностью образов, испытывали трудности в описании рассказов по рисунку. У небольшого количества детей из группы не получилось объяснить свои рисунки, что свидетельствует о низком проявлении фантазии.

Обобщая полученные результаты по всем критериям развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста, мы подошли к выводу, что в целом уровень ее невысок.

Между тем основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Его назначение – удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами [1, С. 13].

Итак, мы приходим к пониманию того, что необходимо разработать программу развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами оригами.

Литература

1. Гончарова Е.В., Телегина И.С. Дополнительное образование детей в схемах, таблицах и определениях // Международный журнал экспериментального образования. – Пенза, 2014. – С. 13.
2. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М.: Творческий центр. – С. 118.
3. Поддяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16–19.

РОЛЬ УПРАЖНЕНИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО САМОКОНТРОЛЯ

Брызгалова А.В.

*Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Э. Ибрагимова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

Недостаточная орфографическая грамотность учащихся остается одной из актуальных проблем. В опытно-экспериментальной работе нами решались следующие задачи:

– выявить типичные орфографические ошибки и их причины у учащихся третьих классов;

– предложить приемы работы с учетом выявленных трудностей.

Анализ письменных работ учащихся позволил нам установить следующие причины орфографических ошибок у учащихся: незнание правил, несформированность орфографической зоркости и навыка орфографического самоконтроля.

Орфографическая зоркость и орфографический самоконтроль являются собственно орфографическими умениями. Их взаимосвязь проявляется в том, что орфографическая зоркость является операцией в структуре действия орфографического самоконтроля. Перед нами встала задача подобрать такие упражнения, которые формируют действие осознанного самоконтроля у младших школьников.

Самоконтроль – это способность человека контролировать свою деятельность [1, с. 281]. Орфографический самоконтроль – это умение контролировать ход орфографического действия, то есть правильность следования алгоритму решения задачи письма, и оценивать полученный результат – выбранную букву – с точки зрения соответствия или несоответствия нормам орфографии [2, с. 68].

При отборе учебного материала мы исходили из сущности орфографического самоконтроля. Исследуемое орфографическое умение состоит из следующих этапов:

- 1) выявление всех орфограмм;
- 2) разграничение по принципу уверен/не уверен;
- 3) применение правила;
- 4) в случае необходимости – исправление [2, с. 73].

Структура орфографического самоконтроля позволила нам определить следующие группы упражнений:

Первая группа упражнений формирует умение распознать орфограммы, предъявляемые зрительно. К группе таких заданий можно отнести такое упражнение:

1) *Определи орфограмму в словах*

лежали

смеяться

кататься

стоять

Орфограмма –

2) *Подбери и запиши проверочные слова.*

Вторая группа упражнений формирует умение распознавать орфограммы, предъявляемые на слух. К группе таких заданий мы относим упражнения:

1) *Восстанови слова по транскрипции:*

[й'иж**Ы'**ха], [й'ий'**О'**].

2) *Запиши буквами эти слова, подчеркни в них орфограммы.*

Третья группа упражнений формирует умение устанавливать границы знания и незнания. К группе таких заданий можно отнести упражнение:

Объясни написание пропущенных изученных орфограмм и вставь нужные буквы. Подчеркни слова, в которых не можешь объяснить выбор букв.

*С з..м..ли ещё не сошёл сне.., а в душу уже прос..т..ся..сна.
З..м..лях..л..дна, гряз..соснег..мхлопа..т под но..гами, но как кругом ..сё
вес..ло..ласк..во, приветл..во! Р..ка надува..тся и т..мне..т; ..на уже
пр..снулась и не сегодня за..тра з..р..вёт.*

Четвертая группа упражнений формирует умение соотносить орфограммы и орфографические правила. К группе таких заданий можно отнести такое упражнение:

Прочитайте, найдите в словах изученные орфограммы и подчеркните их.

Чаща	пружина	_____	_____
морьяк	пшеница	_____	_____
пряжка	ночка	_____	_____
льдина	друзья	_____	_____
Волга	Курск	_____	_____

Рядом с каждым словом запишите слово с орфограммой на это же правило.

Пятая группа упражнений формирует умение находить орфографические ошибки в текстах. К группе таких заданий можно отнести такое упражнение:

Укажи неверное объяснение написания буквы безударного гласного в корне слова.

1) **салёный** – пишу букву **а** в корне слова, проверочное слово **салить**;

2) **измирать** – пишу в корне букву **и**, проверочное слово **мир**;

3) **хвостливый** – пишу букву **о**, проверочное слово **хвост**;

4) *освещать* – пишу в корне букву *е*, проверочное слово *свет*.

Данные группы упражнений успешно апробируются в ходе экспериментального обучения. Это подтверждает предположение о том, что орфографическая грамотность тесно связана с орфографическим самоконтролем и роль упражнений в её формировании.

Литература

1. Крылов А.А., Психология. – М.: Проспект, 2005. – 493 с.
2. Соловейчик М.С., Харченко О.О. Материалы курса «Современные подходы к обучению орфографии в начальных классах». Лекции 1–4.– М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – 76 с.

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ГИЛЬОШИРОВАНИЕ»

Валитова Э.Р.

*Научный руководитель – д.п.н., профессор Е.В. Гончарова
ФГБОУ ВО НВГУ, г. Нижневартовск*

Понятие «эстетическая культура личности» пока не нашло адекватного раскрытия. Так, У.Ф. Сун, А.В. Пирадов соотносят эстетическую культуру личности с эстетической культурой общества, подчеркивая социальную обусловленность индивидуальной эстетической культуры человека. Однако истолкование этого понятия у них неоднозначно. По мнению У.Ф. Суна, личная эстетическая культура есть мера освоения человеком эстетических ценностей и мера его участия в их создании [5]. Несколько иного мнения придерживается А.В. Пирадов, который выделяет и анализирует в структуре индивидуальной эстетической культуры ряд личностных свойств, без которых невозможно активное участие человека в эстетическом познании и творчестве [4].

Эстетическая культура человека, по мнению М.А. Верба, является стержневым, базисным свойством личности, позволяющим ей полноценно общаться с прекрасным и активно участвовать в его создании. Взаимосвязь эстетической культуры с общей культурой и другими сторонами духовного, физического облика индивида носит особый

характер. Не являясь в строгом смысле частью или структурным компонентом общей культуры, эстетическая культура может рассматриваться как ее качественная характеристика, грань, аспект каждой стороны поведения и деятельности [2].

Н.В. Черникова выделяет в структуре эстетической культуры следующие компоненты: когнитивно-содержательный, эмоционально-ценностный; креативно-деятельностный [6]. Значимыми характеристиками эстетической культуры О.В. Ольхова считает когнитивный, эмоционально-ценностный, деятельностно-творческий компоненты [3]. М.А. Верб предлагает основу эстетической культуры школьника, состоящую из трех взаимосвязанных блоков личностных свойств: научно-познавательного, ценностно-ориентационного и творческо-созидательного [2].

Целью констатирующего эксперимента является исследование уровня сформированности эстетической культуры у младших школьников в условиях дополнительного образования.

В соответствии с целью исследования нами были сформулированы следующие задачи констатирующего эксперимента:

1. Выделить критерии и показатели для определения уровней сформированности эстетической культуры у младших школьников.
2. Выявить исходный уровень сформированности эстетической культуры у младших школьников.
3. Изучить состояние проблемы развития эстетической культуры у младших школьников.

Характеристика уровней компонентов эстетической культуры учащихся:

По научно-познавательному компоненту: низкий уровень – элементарные знания об эстетике, искусстве; образная широта невелика (2–3 вида образов); взаимосвязь характеристик художественных образов и выразительных средств искусства не устанавливается; *средний уровень* – изобразительно-выразительная целостность образного представления, познания в области эстетики и искусства широкие, стойкие; *высокий уровень* – глубокие познания в области эстетики, искусства, культуры, причем имеет место стремление к самообразованию, саморазвитию; ребенок свободно ассоциирует, его суждения многообразны, образно насыщены; проявляется устойчивая познавательная мотивация.

По ценностно-ориентационному компоненту: низкий уровень – низкий интерес к искусству, художественной образности и другим

средствам образного выражения действительности; эстетические качества действительности не вызывают интереса и активности в общении по поводу эстетических объектов и явлений; *средний уровень* – возрастание интереса к художественным эстетическим явлениям не только в процессе обучения, но и в повседневной жизни, но лишь в отдельных случаях; *высокий уровень* – потребность в восприятии и создании художественно-эстетических объектов, стремление к коммуникации, эстетическая мотивация поступков и деятельности (в том числе и в повседневной жизни); имеет место осознанный выбор художественных и эстетических объектов; созерцательность сочетается с действительностью.

По творческо-созидательному компоненту: низкий уровень – способы эстетической деятельности немногочисленны, не осознаны, самостоятельное творчество проявляется слабо либо отсутствует; *средний уровень* – в учебно-творческой деятельности школьник применяет известные ему способы воссоздания художественных образов; творческая активность иногда проявляется, но носит несистематический характер; самостоятельность не стабильна; *высокий уровень* – школьник не только полноценно владеет известными ему способами творческой деятельности, но и самостоятельно комбинирует их, творческие проявления выступают как стремление привнести собственное отношение в выполняемое дело, создать собственный образ; активность и самостоятельность проявляются всегда.

Констатирующий эксперимент охватил 30 учащихся в возрасте 8–10 лет МОУДО «ЦДОД г.о. Стрежевой», детское объединение «Художественное гильоширование». В ходе него были получены исходные данные об уровнях сформированности эстетической культуры учащихся младших классов.

Методика В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова проводилась с целью определить уровень знаний в области декоративно-прикладного искусства, к которому относится изделие, выполненное в технике гильоширования и др. Умение учащихся описать изделие, с усиленным применением художественных терминов, умение охарактеризовать декоративный узор на изделии.

Учащиеся с низким уровнем не могли определить вид декоративно-прикладного искусства, к которому относится изделие, испытывали затруднения в названии техники его изготовления, не смогли дать простейшую эстетическую оценку изделию. Дети со средним уровнем называли правильно или сомневались в виде декоративно-

прикладного искусства к которому относится изделие. Называли лишь некоторые признаки, не используют художественные термины. Учащиеся, которые показали высокий уровень смогли уверенно определить вид декоративно-прикладного искусства, описали достаточно полно, используя художественные термины «узор», «цвет», «форма», «композиция» и т. д. Могли правильно определить материал из которого сделано изделие.

Также для определения уровня сформированности когнитивного компонента использовалась методика «Художественное лото» (по Н.Ф. Радионовой и М.Р. Катуновой). Учащимся давалось задание сложить «Лото» со следующими понятиями и их значениями: эстетический идеал, эстетическое наслаждение, художественно-эстетический вкус, эстетические потребности, художественное воображение, творческая фантазия.

Выполняя серию заданий, направленных на выявление сформированности *ценностно-ориентационного* компонента эстетической культуры учащихся были предложены следующие методики: «Альтернативный выбор» (по Н.Е. Щурковой), использовался для определения ценностно-ориентационной способности учащихся, и строился на альтернативном выборе одного из вариантов поведения в той или иной предлагаемой ситуации.

Методика «Мир вокруг меня» (модифицированная по Н.Е. Щурковой), использовалась для выявления художественно-эстетических приоритетов обучающихся. Учащиеся составляли список необходимых им художественно-эстетических объектов, тех, которые они обязательно хотели бы включить в «свой мир».

Учащиеся низкого уровня включили 2–3 художественно-эстетического объекта, без должного интереса и включения в свой предметный мир. Среднего уровня учащиеся – 6–8 объектов, пытаясь мысленно обустроить свой внутренний мир. Учащиеся высокого уровня в свой список включили 10–15 художественно-эстетических объектов, понимая, что не все объекты доступны финансово. Включая данные объекты в «свой мир» сопровождали пояснениями для чего именно.

Следующая методика «Что люблю – что ненавижу» (по Н.Е. Щурковой), использовалась для выявления эстетических вкусов и потребностей учащихся и проводилась в виде опросника, содержащего вопросы художественно-эстетического цикла.

Учащиеся с низким уровнем сформированности эстетической культуры на предложенные вопросы отвечали без особого интереса к литературному творчеству. Учащиеся со средним уровнем сформированности эстетической культуры на предложенные вопросы отвечали более целостно. Учащиеся, имеющие высокий уровень сформированности эстетической культуры на предложенные вопросы отвечали с возрастающим интересом, рассуждая и рефлексируя при этом.

Результаты исследования *творческо-созидательного* компонента эстетической культуры учащихся, использовались для определения способности учащихся к творческому мышлению и художественному оформлению собственного изделия в технике художественного гильоширования, для выявления способности учащихся к художественному воображению и творческой фантазии и показали следующее:

Учащимся предлагается изготовить сюжет картины из нескольких деталей, подобрать соответствующий фон для картины и потом охарактеризовать декоративный узор на изделии, с применением знакомых терминов, уметь дать простейшую эстетическую оценку собственному изделию и обосновать ее. Дети выбирали различные цветовые решения по своему усмотрению, подобрали под них основу (фон), придумывали и воплощали в материале замысел.

Учащимся с низким уровнем творческо-созидательного компонента эстетической культуры было не интересно создавать свое изделие. В целом изготовленные работы оказались неаккуратными без сюжетного и композиционного решения. Со средним уровнем обучающимся были интересны не только детали из которых будет изделие, но и фоновые подборки, аксессуары. Высокий уровень показали обучающиеся, которые проявляли эстетический интерес к своему и к другим изделиям. Тщательно отбирали детали, подбирали к ним цвет фона; обменивались с другими ребятами мнением и деталями, которые им были необходимы для реализации замысла. В процессе эстетической деятельности пытались соблюдать всю последовательность воплощения своей идеи; мимика, жесты, позы подтверждали увлеченность деятельностью. Работа была выполнена с фантазией, по собственному замыслу; качественно, присутствовали элементы композиционного построения.

Для полноценного развития эстетической культуры школьников в детском объединении «Художественное гильоширование» проводятся такие мероприятия как: посещение и участие в выставках декоративно-прикладного творчества, посещение краеведческого музея в

г. Стрежевом, а также в план воспитательных работ входят мероприятия проводимые в детской школе искусств.

В Центре дополнительного образования детей города Стрежевого созданы условия для формирования культуры подрастающего поколения. В структуру МОУДО «ЦДОД г.о. Стрежевой» входят восемь больших отделов: Интернет-клуб «HappyWebLand, школа раннего развития «Почемучка», этнографическая школа «Родничок», отдел журналистики и клубной работы, отдел гражданского образования, отдел музыкально-эстетического образования, отдел допрофессиональной подготовки и отдел декоративно-прикладного творчества.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что есть проблемы в процессе формирования эстетической культуры младших школьников. Но интерес у школьников к искусству, творчеству, а особенно к занятиям по изготовлению изделий очень высокий. Это свидетельствует о необходимости разработки и реализации педагогической технологии.

Литература

1. Буткевич В. В., Любимова Б.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников. – Мн.: Пачатковая школа, 2008. – 144 с.
2. Верб М.А. Эстетическая культура школьника. Дидактика. – 2002. – № 3. – 38–43 с.
3. Ольхова О.К. Музыкально-эстетическое воспитание детей – приоритетное направление деятельности театра музыки и танца «Щелкунчик» – 21–23 с.
4. Пирадов А.В. Эстетическая культура личности. – М., 2003. – С. 112.
5. Сун У.Ф. Эстетическая культура студента: опыт социологического анализа. – М.: Педагогика, 1977. – 124 с.
6. Черникова Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика: монография / Н.В. Черникова; под науч. ред. В.А. Капановой. – Минск: ИВЦ Минфина, 2010. – 150 с.
7. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 224 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Васяева А.Н.

Научный руководитель – к. физ.-мат. н., доцент Н.Г. Шмелева
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Французский архитектор Ле Корбюзье однажды сказал: «Все вокруг геометрия!». Данное выражение не утратило своей актуальности и по сей день. Как самостоятельный предмет геометрия изучается с 7 класса. Однако нельзя не отметить, что базовые представления и понятия закладываются в начальных классах. И во многом от того, насколько качественно была организована работа учителя и насколько хорошо был усвоен материал учащимися, зависит последующий успех обучающегося в изучении данного предмета.

Как показывают текущие проверки состояния знаний, учащиеся I–IV классов не справляются с выполнением целого ряда, на первый взгляд, простых заданий. Так, например, некоторые учащиеся допускают ошибки при вычислении периметра и площади многоугольника. Нередко даже в IV классе встречаются учащиеся, которые не могут точно показать сторону многоугольника, его вершины, плохо различают многоугольники. Часто они не могут четко различить термины «периметр» и «площадь» [1, с. 15].

Анализ опыта массовой школы говорит о том, что такие ошибки встречаются в знаниях учащихся у тех учителей, которые полагают, что геометрический материал усваивается легко (это утверждение не противоречит действительности), а поэтому не выполняют на уроках даже того минимума геометрических упражнений, которые включены в учебники [3, с. 105].

По нашему мнению, чтобы преодолеть или предотвратить ошибки учащихся при изучении геометрического материала необходимо: систематически повторять знания, полученные ранее; активно использовать наглядные пособия, изготавливать их на уроках труда или в процессе внеурочной деятельности; совместно со школьниками устанавливать связь между полученными знаниями и жизнью.

Например, на уроках повторения темы «Периметр» мы использовали наглядное пособие «Ломаная линия». Помимо этого при разработке конспекта урока были использованы задачи не только направленные на формальное нахождение периметра, но и задачи

практического значения. Рассмотрим один из вариантов использования наглядного пособия на уроке математики:

Актуализация знаний

– Ребята, посмотрите внимательно, что я начертила на доске? (точка, прямая, отрезок и ломаная линия).

– Верно. Внимательно посмотрите на эти фигуры и скажите, как они связаны друг с другом? (Ломаная линия состоит из отрезков, а отрезок состоит из прямой линии, ограниченной двумя точками).

– Молодцы. А теперь посмотрите на фигуру, которую я получила с помощью наглядного пособия «Ломаная линия». Что я изобразила? (Треугольник)

– Все ли согласны? (Нет. Это замкнутая ломаная линия.)

– Докажите, что это замкнутая ломаная линия. (Треугольник – это плоская фигура, а ломаная линия только ее ограничивает.)

– Верно. А можем ли мы найти длину этой ломаной линии? (Да, для этого нужно сложить длины отрезков, из которых она состоит.)

– Правильно. А теперь постройте у себя в тетрадах замкнутую ломаную линию из 4 отрезков и найдите ее длину.

– Теперь заштрихуйте полученную фигуру. Как она называется? (Четырехугольник)

– Докажите. (Это плоская фигура, ограниченная ломаной линией, состоящей из четырех звеньев. Имеет четыре стороны и четыре вершины.)

– Верно. А теперь определите периметр этой фигуры. Чему он равен? (Он равен длине ломаной, ограничивающей фигуру).

– Какой вывод можно сделать? (Периметр – это длина ломаной, ограничивающей геометрическую фигуру на плоскости.)

Формулировка темы урока

– Правильно. А как вы думаете, для чего человек стал измерять периметр фигур?

– Вычисление периметра имеет существенное практическое значение. Например, для вычисления длины ограды вокруг сада или участка. Необходимы эти знания человеку и при строительстве, ремонте помещений и даже шитье.

Систематизация ранее полученных знаний

– Например, запишите задачу: Сколько метров плитуса необходимо купить, если длина комнаты 8 м, а ширина 5 м?

– Вы знаете что такое «плинтус»? (Декоративный и защитный элемент отделки помещений для сокрытия щели между полом и стеной)

– Правильно. У нас в классной комнате тоже есть плинтус. Также существует потолочный плинтус. Вы могли его раньше видеть.

– А теперь попробуйте решить задачу. Какой ответ вы получили? (26 м)

– Как вы узнали, сколько нужно купить метров плинтуса? (Мы вычислили периметр пола в комнате)

Как правило, уроки математики насыщены вычислительной работой, что приводит к снижению активности и интереса учащихся, а при использовании практической работы и раздаточного материала учащиеся смогли подняться на более высокий уровень понимания терминов «периметр» и «площадь», так же повысился интерес к урокам математики.

Литература

1. Абдулаев К. Пути устранения некоторых геометрических ошибок учащихся // Журнал: Начальная школа. –1978. – № 9. – С. 14–17.

2. Белошистая А.В. Методика обучения математике в начальной школе: курс лекций: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся. – М. Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 455 с.

3. Колягин Ю.М., Тарасов О.В. Наглядная геометрия: ее роль и место, история возникновения // Журнал: Начальная школа. –2000. – № 4.– С. 104–110.

КЛАССИФИКАЦИЯ СРЕДСТВ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Вильданова З.Ф.

Научный руководитель – к.п.н., доцент К.Х. Гизатуллина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Анализ работ отечественных педагогов показал, что нет единой точки зрения в подходах к классификации средств народной педагогики. Современные исследователи (А.Х. Мирзоянов, М.Г. Харитонов, А.Г. Хузина и др.) в качестве средств народного воспитания выделяют слово, общение, обряды, праздники, дело, традиции. Наиболее полная классификация средств народной педагогики дается А.П. Орловой, в которую включаются все виды народного творчества, родное

слово, различные виды трудовой деятельности, обычаи, игры, праздники [1, с. 19].

В данном исследовании мы рассмотрим классификацию средств народной педагогики, предложенную В.А. Николаевым. Им выделяются три группы средств: 1) материальные средства – природа, деятельность, предметы быта, предметы труда, предметы прикладного искусства; 2) духовные средства – слово, фольклор, родной язык, искусство, религия, игра; 3) соционормативные средства – этикет, традиция, обряды, общественное мнение. Данная классификация позволяет максимально использовать многовековой опыт народа в становлении современной молодежи [4, с. 217].

Мощным средством воспитания является природа. Необходимо помочь детям понять, ощутить прелесть и красоту природы родного края. Эта задача может быть решена разнообразными методами, важнейшим из которых является непосредственное общение учащихся с природой (сбор гербариев и лекарственных трав, прогулки, туристические походы). Для глубокого понимания красоты природы так же полезно проведение бесед, организация фотовыставок, чтение, обсуждение художественных произведений. А активное участие в охране природных богатств (субботники по озеленению и уборке территории, соблюдение правил пребывания во время туристических походов, прогулок и др.) принесут учащимся удовлетворение и радость, помогут воспитанию у них эстетических потребностей и навыков вносить прекрасное в окружающую жизнь [6, с. 27].

Ребенок познает мир с помощью родного языка, имеет возможность познакомиться с огромным опытом, который накоплен человечеством. Слова родного языка – это свидетельства нашей истории, нашей культуры. В них живет прошлое и настоящее народа, его традиционный и современный быт, они отражают особенности трудовой деятельности людей, природной среды их обитания, традиций, обычаев. Слово – памятник культуры [2, с. 253].

С искусством народа дети знакомятся в первой, услышанной в раннем возрасте песне, сказке, в узнанной первой игре. Познавательное значение фольклора проявляется, прежде всего, в том, что он отражает особенности явлений реальной жизни и дает обширные знания об истории общественных отношений, труде и быте, а также представление о природе своей страны. Формы фольклорных произведений веками отшлифовывались мастерами слов. Поэтому фольклор

развивает эстетическое чувство, для него характерно раскрытие прекрасного и в природе и человеке [5, с. 43].

Одним из важнейших факторов воспитания в народной педагогике является традиция. По А.С. Макаренко: «Ничто так не скрепляет коллектив, как традиция. Воспитать традиции, сохранить их – чрезвычайно важная задача воспитательной работы... Такие традиции украшают жизнь ребят. Живя в такой сетке традиций, ребята чувствуют себя в обстановке своего особенного коллективного закона, гордятся им и стараются его улучшить...» [2, с. 25]. Традиции выполняют целый ряд функций: устанавливают преемственность культур; являются формой хранения и передачи информации и культурных ценностей от поколения к поколению; производят отбор одобряемых обществом образцов поведения и ценностей [3, с. 132]. Народные праздники и обряды считаются средствами выражения мировоззрения людей. Значение народных праздников и обрядов заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение [1, с. 19]

Главной целью нравственного воспитания на основе народных обрядов является приобретение молодым поколением нравственного опыта, наследование духовного достояния своего народа, достижение культуры межличностных и межнациональных отношений.

Таким образом, мы остановились на наиболее продуктивных средствах воспитания народной педагогики, выделив среди них фольклор, природу, родной язык, праздники, традиции и обряды.

Литература

1. Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIV–XVII вв. / Сост. С.Д. Бабишин, Б.И. Митпоров. – М.: Педагогика, 1995. – 363 с.
2. Макаренко А.С. О воспитании в семье. – М., 2004. – 124 с.
3. Найденова Е.А. Детский коллектив и толерантность // Межкультурный диалог: лекции по проблемам межэтнического и межконфессионального взаимодействия / Под ред. М.Ю. Мартыновой, В.А. Тишкова, Н.М. Лебедевой. – М.: Изд-во РУДН, 2003. – 406 с.
4. Николаев В.А. Теория и методика формирования этнопедагогической культуры будущего учителя: монография. – М., 2006. – 277 с.
5. Общая психология: Учебное пособие для пед. ин-тов / А.В. Петровского. – М.: Просвещение, 2001. – 432 с.

6. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов пед. вузов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 256 с.

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Гаянова Г.В.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Ф. Берзина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Успешная адаптация ребенка к условиям детского сада во многом зависит от взаимных установок семьи и детского сада. Наиболее оптимально они складываются, если обе стороны осознают необходимость целенаправленного воздействия на ребенка и доверяют друг другу. Важно, чтобы родители были уверены в хорошем отношении педагога к ребенку, чувствовали компетентность педагога в вопросах воспитания, но главное – ценили его личностные качества (заботливость, внимание к людям, доброту).

Детский сад является тем педагогическим учреждением, которое может и должно дать родителям квалифицированные рекомендации по подготовке ребенка к условиям общественного воспитания. Но, к сожалению, нередко родители встречаются с персоналом детского сада лишь тогда, когда впервые приводят своего ребенка в группу [1, с. 22].

Ребенок раннего возраста не может быстро и безболезненно привыкнуть к изменениям, особенно если ему в этом не помогают взрослые. В группе, как правило 20 и более человек, а он привык видеть не более 5–6 человек в своей семье, поэтому непременным условием благополучной адаптации ребенка является единство требований, приемов и методов воздействия, согласование тактики введения ребенка в систему общественного воспитания.

При поступлении ребенка в детский сад особое значение имеет его физическая подготовленность. Организм детей первых лет жизни больше, чем в старшем возрасте подвержен заболеваниям. Необходимо обеспечить малышу пребывание на свежем воздухе в любое время года, проводить с ребенком гимнастику, учить выполнять физические упражнения. Важным средством закаливания являются воздушные ванны и водные процедуры, но их нужно выполнять в соответствии с существующими правилами. Одежде ребенка также

следует уделять внимание. Если его излишне кутать, то вследствие несовершенства терморегуляции малыш может легко, вспотеть, а это ведет к охлаждению организма и простудным заболеваниям, слишком легкая одежда также может стать причиной заболевания. Одним из факторов, который очень важен для процесса привыкания, является режим дня ребенка в семье. Если в семье дети спят, едят, гуляют в разное время, то они с трудом привыкают к распорядку дня детского сада. Несовпадения домашнего режима с режимом детского учреждения отрицательно влияет на состояние ребенка, он становится вялым, капризным, безразличным к происходящему [2, с. 34]. Для самочувствия ребенка в адаптационный период большое значение имеет то, в какой мере сформированы у него необходимые культурно-гигиенические навыки и привычки, навыки самообслуживания (одевания, еды и другие), между тем не во всех семьях уделяется достаточное внимание формированию указанных навыков и привычек.

Таким образом, доверие малыша и его родителей к воспитателю само по себе не приходит: воспитатель завоевывает его добрым, равнодушным отношением к ребенку, умением растить в нем хорошее, великодушием и милосердием. Прибавим к этому культуру общения, тактичность и взаимопонимание – и картина психологии доверия будет достаточно полной. При создании благоприятных условий в период адаптации детей ее протекание может проходить менее болезненно, если воспитатель дошкольного учреждения будет работать в единстве с родителями.

Литература

1. Белкина В.Н., Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – М.: Учитель, 2014. – 206 с.
2. Костина В.С. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 1. – С. 34–37.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гудкова С.Р.

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент Л.Б. Абдуллина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Детский сад – это культурно-социальная основа для каждого дошкольника, где формируется и отрабатывается его социальный опыт. В этом пространстве дети учатся воспринимать сложные жизненные явления, у них сглаживаются проявления социальной и материальной стратификации, формируется гуманистическая направленность. В культурно-образовательном пространстве ДОУ дошкольник осваивает систему ценностей, норм, стереотипов общества, у него складывается система внутренних регуляторов, привычных форм поведения. В нем он не просто адаптируется к жизни, к социальной среде, а является творцом своей жизни, преобразует себя, самореализуется.

Народная культура – одно из средств нравственного, познавательного и эстетического развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребенок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов. А как же наши сказочные герои, чудесные мультфильмы, изумительные фильмы-сказки, где добро побеждает зло? По мнению академика Д.С. Лихачева: «Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Рациональные отличия сохраняются и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания дошкольников является устное народное творчество. Неслучайно фольклор с давних времен должным образом оценивается в разных аспектах: как средство педагогического воздействия, как средство психолого-педагогического изучения ребенка, как средство формирования духовно-нравственной культуры, как средство обогащения словарного запаса детей и как средство передачи красоты и образности русского языка.

Детский фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки, заклички любовно и мудро поучают ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа, к истокам родного, истинного русского народного творчества. Яркие эпитеты, текстовые повторы, меткие сравнения позволяют ребенку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа.

Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Вот почему так важно, чтобы колыбельная песня, пестушка, прибаутка, потешка входили в жизнь в ту пору, когда человек особенно восприимчив ко всему прекрасному. Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки представляют собой средства народной педагогики. Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимозависимость их и дают, что следует назвать народной педагогикой».

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребенка, но и обучают его навыкам поведения.

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом, вследствие этого,

произведения устного народного творчества используют очень мало. К.Д. Ушинским было замечено, что в семьях знают всё меньше обрядов, забывают песни, в наши дни это становится ещё актуальнее. М. Горький говорил: «Начало искусства слова – в фольклоре».

Проводя параллель с нашим временем, стоит вспомнить, что «любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству», – так писал академик Д.С. Лихачёв. Воспитать ребенка мыслящим, добродетельным, милосердным, верящим в возможность совершенствования мира и людей возможно посредством фольклора.

Литература

1. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 2007. – 439 с.
3. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 414 с.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Данилова А.А.

*Научный руководитель – к.п.н., доцент Т.В. Емельянова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

На сегодняшний день возрос интерес к проблеме эстетического воспитания обучающихся младшего школьного возраста как важному средству формирования всесторонне развитой, духовно состоявшейся личности. В соответствии с социальным заказом общества необходимость реализации воспитательного потенциала народного искусства в образовательном процессе обусловлена актуальной задачей приобщения подрастающего поколения к ценностям национальной культуры, воплощающие этнокультурную концепцию мировосприятия, выработанные на протяжении многих веков эстетические идеалы народа. На нынешний день идёт переосмысление, пробуждение национального

самосознания, осознание проблем этнической принадлежности к своей стране и народу.

Эстетические идеалы прекрасного народ видел в явлениях природы, художественных ремеслах, выразительных звуках (музыке), организованных движениях тела человека (пластика, танцы), художественном слове. При этом для народного миропонимания свойственна убежденность в том, что прошлое охватывает вечные бытовые ценности, наполняющие обыденность жизни, бытовой уклад, обряды, песни, сказки, отношение человека к природе и к самому себе, представления о добре и зле, прекрасном и безобразном.

Для формирования этнокультуры личности ребенка необходимо, чтобы школа ориентировалась на традиционную культуру народа и уровень сформированности на ее основе эстетической культуры учащихся. С большей продуктивностью она формируется, если осуществлять воспитательную систему, основанную на традициях народного искусства, в эстетической направленности.

Для построения современной системы эстетического развития и воспитания личности необходимым условием является использование педагогом народного искусства в образовательном процессе. Народное искусство глубоко воздействует на мировоззрение ребенка, обладает нравственной, эстетической и познавательной ценностью, воплощая в себе опыт многих поколений и истории народа как части культуры. Специфика народного искусства заключается в образно-эмоциональном отражении мира, что оказывает глубокое воздействие на ученика, который, по словам К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками и ощущениями [3, с. 34].

Для младшего школьника огромную роль в формировании его духовного мира выступает развитие эмоций и чувств. Через личные эмоциональные переживания обучающийся наиболее эффективно воспринимает информацию как учебную, так и воспитательную. Ребенок раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного созерцателя, «поглотителя информации», а когда он увлечен каким-то занятием, требующим активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Знакомство с творчеством народного искусства не только развивает эстетический вкус младших школьников, обогащает и духовно, формирует эстетические чувства, а так же пробуждает в них желание самим заняться творчеством.

Приобщение детей младшего школьного возраста к народному искусству следует осуществлять на основе деятельностного подхода в

процессе эстетического воспитания с учетом активной деятельности обучающихся по постижению традиций народа. Ученики без труда воспринимают и запоминают слова народных песен, пословиц, поговорок, предметы декоративно-прикладного искусства и несложные техники исполнения этих изделий, воспроизводят движения народных танцев, играют в народные игры, имитируют народные обряды, включаются в воспроизводство народных традиций сначала своего, а затем и других народов [1, с. 61].

По своей природе народное искусство близко к природе творчества ребенка, тем самым ребенок легко воспринимает и понимает ее. Необходимо приобщать ребенка в различные виды деятельности, основываясь на материалы народного искусства, что будет способствовать полноценному усвоению эстетического воспитания ребенка, а так же поможет развить его творческие способности.

Использование потенциала народного искусства в образовательном процессе позволит педагогу развить у обучающихся эмоционально-ценностное отношение к явлениям национального искусства, окажет положительное воздействие на восприятие обучающимися произведений культуры разных народов, формирует ценностно-смысловые ориентиры, эстетические качества и эстетическое поведение личности детей на основе этнопедагогического потенциала народного искусства [2, с. 47].

Если с раннего детства приобщать детей к искусству, научить их читать эту древнюю и молодую «книгу жизни человека», если соединить их с лучшими памятниками народного искусства, то тем самым будут обеспечены условия для воспитания новых поколений – людей обогащенных искусством, живущих в постоянном общении с ним, желающих создавать в новое в нем.

Эстетическое воспитание формирует сознание и чувства детей младшего школьного возраста, вырабатывает навыки правильного поведения, будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Здесь значимая роль народного искусства, которое оказывает влияние не только на сознание, но и на ощущения и поступки младшего школьника. Оно позволяет постепенно и непринужденно приобщать детей к духовной культуре своего народа. Использование народного искусства в эстетическом воспитании детей призвано содействовать их гармоничному развитию, активизации в них творческого начала, возможности неординарно мыслить и продуктивно действовать.

Литература

1. Антонова Р.Я. Воспитание детей: идеи и опыт народной педагогики. – Якутск: Просвещение, 1995. – 218 с.
2. Архарова К.Ш. Народная педагогика и современная школа. – Уфа: Баш ГПУ, 2000. – 328 с.
3. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании. – СПб.: Лань, 2013. – 53 с.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ В ФОРМИРОВАНИИ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Докукина С.А.

*Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Э. Ибрагимова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

В методических комментариях к «Словарику синонимов и антонимов» М.Р. Львов отмечал: «Если учитель и учащиеся имеют возможность постоянно использовать и другие словари – орфографические, толковые, орфоэпические, этимологические, – то лексический фрагмент урока русского языка может стать постоянным» [4, с. 7]. В будущем, а теперь уже и в настоящем времени лексический фрагмент урока русского языка со словарями считается обязательным в начальных классах, и работа с разными типами словарей становится необходима. Такая позиция определена примерной программой по русскому языку, которая предполагает не только умение пользоваться словарями, но и научить учащихся «сравнивать и различать словари, и справочники».

С учетом этой задачи все авторские программы в число обязательных умений и навыков по русскому языку включают работу со словарями, а в справочных аппаратах учебников указывают различные типы словарей. Также в учебниках предлагаются упражнения и задания для работы со словарями [3, с. 35].

Несмотря на то, что представленные словари в некоторых современных учебниках малы по объему и по существу являются справочными страничками, они недостаточно помогают учащимся в усвоении материала русского языка.

Таким образом, при формировании орфографической грамотности младших школьников в арсенале учителя должны быть отдельные лексикографические издания, соответствующие возрасту учащихся:

- орфографические словари (Е.Н. Леонович; П.А. Грушников),
- целый ряд толковых словарей (А.А. Бондаренко; М.Л. Кусова и др.; Н.М. Неусыпова),
- орфоэпический словарь (А.А. Бондаренко, И.В. Гуркова),
- словарь синонимов и антонимов (М.Р. Львов),
- комплексный словарь, представляющий слово в разных аспектах (В.В. Репкин) и др. с точки зрения реализуемых в современном образовании подходов к обучению.

По мнению П.А. Грушникова, основная работа со словарем на уроке должна проводиться в двух направлениях: 1) словарь как специальный справочник; 2) словарь как учебник русского языка [2, с. 14].

Приведем примеры упражнений для данных направлений работы:

1. Словарь-справочник.

Словарь – это ценный помощник, который может ответить на любые вопросы и помочь разобраться в трудностях русского языка.

Орфоэпическое упражнение по словарю А.А. Бондаренко «Говори правильно» – «Колокольчик»: колокольчик стоит около самых «опасных» слов – слов, в произношении которых могут быть вызвать определенные затруднения:

- выпишите из словаря шесть слов с колокольчиком (указывается буква);

- выпишите слова с колокольчиком разных частей речи: а) существительные; б) глаголы; в) прилагательные;

- составьте предложения, используя слова с колокольчиком [1, с. 28].

Учить искать ответы на вопросы о семантике слова в толковом словаре А.А. Бондаренко «Что это? Кто это?» можно на традиционных для начальной школы упражнениях:

1. «Наоборот»: – найдите слово с противоположным значением (страница словаря записывается на доске): мир – с. 22 (война), ответ – с. 22 (вопрос);

2. «Близкие по смыслу»: – замените слова одним словом, близким для них по смыслу: большой, громадный – с. 77 (огромный); сверкать, сиять – с. 15 (блестеть);

3. «Загадки из словаря». – найдите отгадку в словаре (указывается страница или буква, на которую начинается слово-отгадка): она больше всех овощей в огороде; из нее варят сладкую кашу; раньше в этом, как в бочках, солили огурцы (с. 126, тыква) [1, с. 29].

Словарь-учебник.

Словарь может выступать в роли дополнительного учебника русского языка на уроках по разным темам или разделам. Например, в словаре «Говори правильно» представлен широкий круг возможностей для проведения фонетико-графических упражнений по разделу «Звуки и буквы»: «Найди слово!»: слово находится среди первых пяти слов на букву а, оно заканчивается на последнюю букву алфавита; запишите слово и разделите на слоги для переноса (ава-рия); слово начинается и заканчивается последней буквой алфавита, запишите слово, обозначьте ударение и подчеркните безударные гласные (я'блоня) [1, с. 31].

Таким образом, умения работать со словарем являются сложными по составу, включающие целый ряд умений, связанных с различными сторонами усвоения знаний о единице описания. В системе обучения необходимо овладение содержательной и процессуальной сторонами каждого из действий по умению пользоваться словарями. Решению этой задачи служит специальный подбор упражнений, которые позволят учащимся самостоятельно определить учебную задачу, то есть выделить умение (действие), над которым предстоит поработать. Учебники предлагают такие упражнения, и задача учителя – грамотно и систематично использовать их для работы на уроках.

Литература

1. Бондаренко А. А. Словари на уроке // Начальная школа. – 2000. – № 1. – С. 27–33.
2. Грушников П.А. Как познакомить учащихся начальной школы с орфографическим словарем // Начальная школа. – 1966. – № 12. – С. 14–16.
3. Лаврова Н.М. Развитие умения пользоваться лингвистическими словарями // Начальная школа плюс до и после. – 2005. – № 5. – С. 35–39
4. Львов М.Р. Словарик синонимов и антонимов. Для начальных классов. 3-е изд. – М.: Изд. «Вентана Граф», – 1997. – 389 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Исмагилова А.В.

Научный руководитель – д.п.н., профессор Р.В. Канбекова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Одним из самых доступных и проверенных практикой путей повышения эффективности обучения и активизации познавательной деятельности младших школьников является продуманная организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа имеет большое значение в образовательном процессе начальной школы. На уроках математики она способствует развитию навыков и способностей таких как: логическое мышление, память, воображение, творческая активность, наблюдательность, пытливость, т.е. развитию всесторонне развитой личности, умеющей самостоятельно не только получать и углублять знания, а также анализировать и использовать их в дальнейшем учебном процессе.

Самостоятельная работа по математике может быть классной и домашней. Главная функция классной самостоятельной работы – контролирующая, а домашних – закрепляющая, обобщающая, контрольно-корректирующая. По степени самостоятельности младших школьников задания, представленные в учебниках математики для начальной школы, можно классифицировать следующим образом:

- самостоятельные работы с указанием к их выполнению;
- самостоятельные работы вариативного характера;
- самостоятельные работы по образцу;
- самостоятельные работы творческого характера.

В основу такой классификации самостоятельных работ фактически положены уровни усвоения знаний учащимися. Следуя В. П. Беспалько, под уровнем усвоения следует понимать «способность учащегося выполнять некоторую целенаправленную систему действий по решению определенного класса задач на основе информации, сообщённой ученику в процессе обучения»[1, с. 126].

Наряду с усвоением знаний, самостоятельная работа развивает следующие личностные ориентиры у учащихся: ответственность за свои поступки, способность к рефлексивной самооценке собственных действий и волевою саморегуляцию; освоение норм общения и

коммуникативного взаимодействия, навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками, умение находить выходы из спорных ситуаций; мотивацию к работе на результат, как в исполнительской, так и в творческой деятельности; установку на здоровый образ жизни, спокойное отношение к ошибке как рабочей ситуации, требующей коррекции; веру в себя.

Различные типы самостоятельных работ, описанные ученым педагогом П.И. Пидкасистым [2, с .311], активно применяются на уроках математики в начальной школе.

Первый тип – это воспроизводящие самостоятельные работы по математике (по образцу). К примеру, это задания, с помощью которых надо закрепить решение задач определенного типа или выработать навык выполнения какой-либо математической операции. Роль таких работ велика, поскольку поспешный переход к самостоятельным работам других типов может лишить младших школьников необходимой базы математических знаний и умений.

Второй тип – это самостоятельные работы, приводящие к осмысленному переносу знаний в типовые ситуации. На основе полученных ранее знаний и данной учителем общей идеи учащиеся самостоятельно находят конкретные способы решения задач применительно к данным условиям задания.

Третий тип – это самостоятельные работы, целью которых является формирование умений и навыков решения задачи или поиска ответа, находящегося за пределами известного образца. При самостоятельной работе такого типа, как правило, младший школьник сам определяет пути решения задачи и находит его. Постоянный поиск новых решений, обобщение и систематизация полученных знаний, перенос их в нестандартные ситуации делают знания младшего школьника более гибкими и мобильными.

Четвертый тип заданий – это творческие самостоятельные работы. В результате выполнения таких заданий младшие школьники получают принципиально новые для них задания, закрепляют навыки самостоятельного поиска знаний. Например, творческим самостоятельным заданием является составление задачи с различным сюжетом по одной и той же математической модели.

Большую ценность в самостоятельной работе имеют задания, включающие в себя учебную проблему, требующую определенный поиск, открытие. Они рассчитаны не на простое запоминание или воспроизведение изучаемого материала, а на осмысливание его: на

объяснение фактов, на сравнение изучаемых предметов и явлений, на осознание связей между ними, на доказательство усваиваемых положений и т. д. Давая учащимся задания для самостоятельной работы, учитель должен не только объяснить школьникам, что они должны сделать, что узнать, что выучить, но и дать указания, как действовать, как пронаблюдать, как описать, как выучить.

Самостоятельная работа младших школьников по математике – это форма организации учебной деятельности, осуществляемая под прямым или косвенным руководством учителя, в ходе которой учащиеся преимущественно или полностью самостоятельно выполняют различного вида задания с целью развития знаний, умений, навыков и личных качеств.

Литература

1. Беспалько В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия). – М.: Изд-во НПО «МОД-ЭК», 2002. – 352 с.

2. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. Подкасистого П.И. – М.: Роспедагентство, 1996. – 602 с.

УМСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Ишимбаева А.А.

Научный руководитель – ст. преподаватель Н.А. Головнева

Современному обществу нужны образованные, предприимчивые, инициативные люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения, прогнозировать возможные последствия, способные к сотрудничеству. Поэтому в условиях современного образования наиболее актуальными становятся направления работы по формированию у обучающихся личностных результатов, а также опыта самостоятельной деятельности для решения конкретных проблем и личной ответственности, способностей к дальнейшему саморазвитию.

Внеклассная работа является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся. Внеклассная работа – это деятельность, кото-

рая организуется во внеурочное время для удовлетворения потребностей обучающихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Это проявляемая вне уроков активность детей, обусловленная их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию младшего школьника. Целью внеклассной работы является создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального и эмоционального отдыха детей.

Формирование самостоятельности во внеклассной работе – это неотъемлемая часть образовательного и воспитательного процесса, без такого качества, как самостоятельность, невозможно представить современного школьника, который готов творить, добывать знания. Воспитание этого качества личности возможно лишь в процессе организации практической деятельности, значимой для этого возраста [1, с. 22]. Именно внеклассная работа является значимой деятельностью в процессе воспитания самостоятельности младшего школьника.

Младший школьный возраст – важный период в умственном развитии учащихся, когда начинается целенаправленное овладение системой понятий, формируются способы их логической обработки. В процессе умственного воспитания происходит умственное развитие. Это понятие имеет собственное психологическое содержание и включает в себя, в первую очередь, изменения в качественном функционировании знаний и умений. Основной формой существования знаний являются понятия, выступающие и как результат умственного развития, и как аппарат мышления. Процесс формирования понятий во многом определяет характер и направление умственного развития в школьном возрасте [2, с. 8].

Преобразование общеобразовательной школы нацеливает на использование всех возможностей, ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса и решения задач умственного воспитания. Для решения задач умственного воспитания младших школьников необходимо использовать различные формы и методы. Под формами умственного воспитания понимается организационная сторона этого вида педагогической деятельности, раскрывающая определенные состав и группировку воспитуемых, структуру воспитательных мероприятий, место и продолжительность их проведения. Формы умственного воспитания можно объединить в три группы по

количественному критерию: фронтальных (массовых), групповых (коллективных) и индивидуальных форм воспитания.

Методы умственного воспитания – это способы педагогического взаимодействия, соотносимые с определенными видами деятельности либо воспитателя, либо воспитанника и обеспечивающие реализацию задач воспитания через освоение воспитанниками определенного содержания воспитания. Можно выделить следующие группы методов воспитания: методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример); методы организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования (соревнование, поощрение, наказание). Особое значение в умственном воспитании младших школьников имеют методы диспута, воспитывающей ситуации, соревнования, игры [2, с. 14].

Мы своей работе использовали игры, которые имеют такие важные особенности как: полифункциональность – возможность предоставить личности позицию субъекта деятельности вместо пассивного «потребителя» информации, крайне важные для эффективности учебно-воспитательного процесса. Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности. Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Она теснейшим образом связана с развитием личности, а именно в период её особенно интенсивного развития в детстве, приобретает особое значение. Содержание игры должно служить развитию и умственному воспитанию. Игры должны быть обязательно: эмоциональные (чтобы привлекали ребенка, доставляли ему удовольствие, радость); познавательные, обучающие (ребенок должен учиться чему-то новому, что-то узнавать, решать, мыслить); игры должны быть социально ориентированные.

Основная цель педагога – последовательно руководить процессом формирования самостоятельной игры у каждого ребенка и коллектива в целом, т. к. только игра в форме детской самостоятельности в наибольшей степени влияет на психическое развитие ребенка. В этом заключается её педагогическая ценность. Необходимо, чтобы игра не потеряла своей ценности, свободы и непринужденности. Необходим учет индивидуальных и возрастных особенностей. При соблюдении этих условий игра будет служить развитию и воспитанию ребенка.

Литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012. – 342 с.
2. Баев П.М. Играем на уроках русского языка: пособие для преподавателей зарубежных школ. – М.: Русский язык, 2013. – 138 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПЛОЩАДИ ФИГУР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА ОСНОВЕ АКТИВНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ

Каримова А.Т.

*Научный руководитель – д.п.н., профессор Р.В. Канбекова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

Тема «Площадь. Единицы измерения площади» является одним из наиболее сложных тем для освоения в курсе математики начальной школы. Младшие школьники часто усваивают этот материал формально, смешивают понятия фигуры, как геометрического образа, и площади фигуры, как его свойства. К примеру, решение геометрических задач на отыскание площади конкретной фигуры: многоугольника, прямоугольника, квадрата и т. д. вызывает у детей определенные трудности. Часто учащиеся не могут объяснить сущности процесса измерения площадей, не понимают, что они должны найти число (меру величины), получение которого связано с процедурой измерения. Эта проблема определила актуальность исследования и позволила сформулировать его цель: при изучении геометрических величин необходимо создание условий для познавательной деятельности на основе активных действий самого ребенка, не ограничиваясь объяснением учителя и непосредственным созерцанием готовых чертежей.

Организация на основе активных действий познавательной деятельности младших школьников осуществлялась путем использования практико-ориентированных заданий с геометрическим содержанием. Для составления таких заданий была изучена учебная и учебно-методическая литература по математике для начальной школы, проанализированы психолого-педагогические и методико-математические работы по проблеме исследования.

В ходе педагогической практики на уроках математики в 3 классе осуществлялось изучение геометрических величин путем привлечения заданий с практико-ориентированным содержанием.

На первом этапе детям предлагается группа заданий, позволяющая сравнивать площади произвольных геометрических фигур путем наложения одной фигуры на другую. Детям выдают индивидуальные модели различных геометрических фигур и просят сравнить их площади. Дети замечают, что если одна фигура целиком помещается внутри другой фигуры, то площадь первой фигуры меньше площади второй, а площадь второй больше площади первой. Такой же прием используется для сравнения площадей фигур при решении практико-ориентированных задач: «Как определить уместится ковер на полу в твоей комнате?»; «Можно ли вставить это стекло в рамку с картиной?»; «Докажи, что площадь класса больше площади, занимаемой учительским столом в классе» и т. д. Такие задачи младшие школьники решают тоже путем наложения, только мысленного, по представлению.

На следующем этапе решение предлагаемой группы практико-ориентированных заданий подводит детей к поиску иного способа сравнения площадей: с помощью единой единицы измерения площади. Выполнение задания типа: «сравните площадь нашего класса и кабинета математики в школе» приведет к поиску детьми других способов сравнения площадей, такие задачи уже трудно решить даже по представлению. Процесс сравнения для этой задачи известными способами: наложением одной фигуры на другую или наложением на измеряемые площади общей мерки и подсчетом их числа, является невозможным, хотя к этому времени младшие школьники освоили общепринятые единицы измерения площади: квадратный сантиметр, квадратный дециметр. Поэтому учитель сообщает, что в математике с момента ее возникновения всегда шел поиск косвенных путей вычисления площадей фигур, зная длины элементов этих фигур. Используя косвенный путь определения площади фигуры, заключающийся в измерении длины сторон данных фигур и в нахождении произведения полученных чисел, формируется навык вычисления площади прямоугольника, а затем и других фигур, отличающихся от прямоугольника и квадрата. Для вычисления площади фигуры, являющейся объединением нескольких геометрических фигур, дети знакомятся с простейшими свойствами площади: площадь фигуры можно делить на равные и неравные части, площади фигур можно складывать, можно сравнивать площади любых плоских фигур. При решении таких задач учителю целесообразно организовать практическую деятельность младших школьников: дети изготавливают модель квадратного сан-

тиметра, чертят в тетради квадратный сантиметр, изготавливают модели геометрических фигур, имеющих площадь, к примеру, 5 см^2 , 10 см^2 , 12 см^2 и т. д., причем эти фигуры не должны быть обязательно прямоугольниками, это могут быть разные геометрические фигуры и даже несколько разных фигур с одинаковой площадью. При выполнении таких моделей младшие школьники учатся различать понятия фигуры, как геометрического образа, и площади фигуры, как его свойства.

Анализ результатов исследования с помощью специально подобранных контрольных заданий подтвердил гипотезу и показал эффективность процесса формирования представлений о площади фигур на основе включения младших школьников в активные действия, в практическую работу с моделями, с вычерчиванием геометрических фигур, с решением практико-ориентированных задач.

Литература

1. Гребенникова Н.Л., Косцова С.А. Методика преподавания математики: практический курс: учебное пособие. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – 180 с.
2. Канбекова Р.В. Организация учебной деятельности студентов при решении задач по математике: учеб. пособие для студентов, обуч. по направлению подготовки: «Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование». – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2014. – 272 с.
3. Мухамедьянов С.А. Методика преподавания математики в начальной школе. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2014. – 338 с.
4. Тихоненко А.В. Технология изучения понятия величины на уроках математики в начальной школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. 218 с.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

Карпова В.А.

Научный руководитель – к.п.н., доцент К.Х. Гизатуллина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Внеурочная деятельность является продолжением учебного процесса. Различные ее формы позволят закрепить знания и навыки, полученные учащимися на уроках, продолжить формирование гармонично развитой личности. Внеклассная работа формирует и развивает личность ребёнка. Внеклассную работу, как правило, ведут воспитатели, социальные педагоги.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности школьников, кроме учебной деятельности на уроке. Во внеклассную деятельность могут входить:

- формы управления и самоуправления школьной жизнью (собрания, линейки, митинги, классные часы, заседания, органы самоуправления, стенгазеты);
- познавательные формы (экскурсии, походы, фестивали, информформации, газеты, тематические вечера, студии, секции, выставки);
- развлекательные формы (утренники, вчера, капустники, посиделки, концерты) [3, с. 47].

Групповыми формами внеурочной деятельности могут быть различные объединения детей и подростков клубного характера – кружки, секции. К индивидуальным формам внеурочной деятельности относятся творческие проекты по различным направлениям: художественным, общекультурным, научным, техническим и другие. Как указывает в своем исследовании Григорьев В.Д., при организации внеурочной деятельности учитываются социокультурные и национально–региональные особенности, общешкольные традиции, интересы учащихся определенной ступени школы (начальной, средней, старшей) [2, с. 124].

Чаще всего приоритетными для детей и подростков в общеобразовательных учреждениях являются игровые, театральные, дискуссионные, ситуативно–творческие, психологические, состязательные формы воспитательной и внеклассной работы, позволяющие учащимся осознать самих себя [там же].

Наиболее популярными формами внеклассной деятельности по Д.В. Григорьеву являются:

1. Предметные недели по учебным предметам социально-гуманитарного, математического и естественнонаучного циклов.

2. Учебно-познавательная деятельность: общешкольные предметные олимпиады, общественные смотры знаний, чествование призеров и победителей предметных олимпиад и конкурсов различного уровня; фестивали творческих и научно-исследовательских проектов; общешкольные смотры-конкурсы по разным направлениям.

3. Героико-патриотические и военно-спортивные мероприятия: работа школьных музеев, тематические вечера и праздники; экскурсии и тематические экскурсионные поездки, военно-спортивные игры «Зарница» и «Орленок», соревнования отрядов юных инспекторов дорожного движения и юных друзей пожарников.

4. Массовые праздники (коллективно-творческие дела): тематические праздники, фестивали; конкурсы: «Алло, мы ищем таланты», «А ну-ка, парни», «Мисс школа», КВН, турниры знатоков; конкурсы инсценированной песни, театральных постановок, чтецов, рисунков и плакатов.

5. Тематические акции: ярмарки знаний и будущих профессий; праздники и фестивали народного творчества, национальных обычаев и традиций; фестивали науки и творчества, кружков и клубов по интересам; неделя детской книги.

6. Общественно полезные и социально значимые мероприятия: трудовые десанты и субботники; поисковая и краеведческая работа; операции «Подарок далеким друзьям», «Подарок ветерану»; акции милосердия: «Помоги детям-инвалидам», «Наш подарок детскому дому», «Помоги людям старшего возраста».

7. Спортивная и туристская деятельность: организация и проведение туристских слетов, соревнований, походов и экспедиций; «Малых олимпийских игр», чемпионатов по различным видам спорта; спортивных эстафет (с учащимися, родителями) [2, с. 199–200].

Широкое распространение находят в практической деятельности школьного воспитания формы досугового общения: «огоньки», круглые столы, дискотеки, вечера, посиделки, выезды за город, посещения музеев, встречи с интересными людьми; работа кружков и клубов по интересам, спортивных секций; «мозговые штурмы», дискуссии и другие [1, с. 200].

Таким образом, существует многообразие форм организации внеклассной деятельности для детей – от познавательной, до спортивной деятельности. Виды и направления внеурочной деятельности школьников тесно связаны между собой. Например, военно-патриотическое направление и проектная деятельность могут быть реализованы в любом из видов внеурочной деятельности. Обще-ственно полезная деятельность в таких видах внеурочной деятельности, как социальное творчество и трудовая (производственная) деятельность.

Литература

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 416 с.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М.: Владос, 2010. – 233 с.
3. Кутьев В.О. внеурочная деятельность школьников. – М.: Педагогика, 2010. – 287 с.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА

Корнеева Н.А.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Т.И. Петрова

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма – одна из основных проблем современного общества. Период дошкольного детства ценен тем, что у ребёнка в это время закладываются основы здоровья, физической подготовленности и гармоничного физического развития. В последние годы наблюдается тенденция к ухудшению здоровья детей дошкольного возраста. Только за прошедшее десятилетие уровень общей заболеваемости детского населения увеличился в полтора раза. Данные официальной статистической отчетности профилактических медицинских осмотров, проводимых среди выпускников дошкольных образовательных учреждений, свидетельствуют о том, что здоровых детей только 20–25 %, имеющих функциональные отклонения – свыше 50 % и страдающих хроническими заболеваниями – почти 30 %. Среди детей в возрасте до 7 лет в 13,5 % случаев выяв-

ляются отклонения в физическом развитии (дефицит массы тела или ее избыточность, низкорослость) [4, с. 29].

Сложившаяся ситуация указывает на необходимость определения условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья детей. Огромную роль в решении этой проблемы играет грамотная организация физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении. Реализация этого положения должна базироваться как на знании анатомо-физиологических и психологических особенностей развития детей дошкольного возраста, так и на учете индивидуальных характеристик каждого ребенка. Сложившаяся система дошкольного образования недооценивает значение подвижных игр как основного средства комплексного развития ребёнка – его физических, психологических и интеллектуальных качеств, воспитания у детей воли, настойчивости, выдержки, решительности, смелости.

В педагогической истории России подвижным играм придавалось большое значение. Они рассматривались как основа физического воспитания. Во второй половине XIX в. появляются работы виднейших педагогов Н.И. Пирогова, позднее Е.Н. Водовозова, П.Ф. Каптерева и др. В них подчеркивается первостепенное значение подвижной игры как деятельности, отвечающей возрастным потребностям ребенка [3, с. 8]. Вопросы теории и методики игры разрабатывались Д.Б. Элькониним, А.А. Леонтьевым, А.В. Запорожцем, Н.Н. Поддьяковым, А.И. Быковой, М.М. Конторович, Л.И. Михайловой, Т.И. Осокиной, Е.А. Тимофеевой, Л.В. Артамоновой и др. Они рассматривали подвижные игры как повседневную детскую забаву, удовлетворяющую потребность организма в движениях, совместной деятельности и радостных эмоциях, а также как педагогическое средство не только физического, но и социального развития дошкольников [1, с. 4].

Подвижная игра является важнейшим институтом подготовки ребенка к жизни. П.Ф. Каптерев говорил: «На общественную игру можно смотреть как на первое вступление дитяти в жизнь, в общество, когда перед дитятей открывается дверь нового и совершенно неизвестного мира...» [2, с. 21]. Кроме того, подвижные игры – одна из форм передачи духовного наследия, культуры и традиций своего народа.

Подвижные игры – один из лучших методов воздушного закаливания, условия для которого создаются на занятиях в закрытых помещениях, если соблюдаются элементарные требования подготовки и содержания физкультурно-игровых занятий. Чем дольше игра, чем

дольше прорабатывается один и тот же комплекс упражнений, тем с большим удовольствием дети включаются в них. Частая смена игр нецелесообразна, лучше усложнять уже знакомые, увеличивая расстояния, которое нужно преодолеть, изменяя правила игры, требующие большей четкости выполнения заданий. Дети, для которых движения, применяемые в игре, не представляют затруднений, обычно активны и веселы. Если на протяжении игры ребенку не удастся пройти, пробежать или бросить предмет, эмоциональный тонус его понижается, он перестает радоваться, становится пассивным. Воспитателю следует обращать внимание именно на таких детей, стараться, чтобы они обязательно делали посильные движения и становились активными [5, с. 133]. Не следует захваливать одних детей и подчеркивать неловкость, нерасторопность других. Надо помнить об индивидуально-типологических особенностях: дети, отстающие от своих сверстников, чувствуют свою неполноценность, постепенно отказываются от занятий, делаются малоподвижными.

Таким образом, подвижные игры в качестве средства и игрового метода физического воспитания способствуют воспитанию и совершенствованию физических качеств. Кроме того, в подвижных играх совершенствуются и закрепляются естественные движения и отдельные навыки и умения, приобретённые на физкультурных занятиях.

Литература

1. Дедулевич М.Н. Играй – не зевай: подвижные игры с дошкольниками: пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2016. – 64 с.
2. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. – URL: <http://sheba.spb.ru/shkola/ped-kapterev-1982.htm> (дата обращения: 24.02.2017).
3. Мельников Ю.А. Подвижные игры в системе спортивной подготовки: терминологический словарь. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2014. – 100 с.
4. Петренкина Н.Л., Филиппова С.О. Современные подходы к оценке физического состояния дошкольников // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – С. 26–35.
5. Симонова Е.А. Творчество в подвижной игре // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2012. – № 39. – С. 131–134.

ЗАДАЧИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кулакова Е.В.

Научный руководитель – ст. преподаватель Н.А. Головнева
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Вопросы духовно-нравственного воспитания школьников в последнее время приобретают все большую актуальность. Утрата ценностных ориентиров в обществе, многофакторность и разнообразие социальной среды приводят к снижению уровня развития духовной культуры личности. Именно поэтому в системе образования нашей страны происходят изменения, направленные на поиск и выявление сущностных характеристик духовно-нравственной культуры современного школьника, на поиск эффективных путей и средств ее развития. Эти процессы невозможны без осознания важности не только внешних, но и внутренних условий развития ребенка, активизации его внутренних возможностей и потенциалов, стремления личности к духовному росту и самосовершенствованию. Очевидно, что развивать духовный и нравственный потенциал личности необходимо уже на первой ступени образования – в начальной школе.

Во все исторические времена, при разных социальных укладах, в обществе имели место моральные нормы и правила, определяющие поведение людей. Но чтобы человек следовал им, необходимо осознание этих норм и правил. До каждого члена общества, в частности до младшего школьника, следует донести содержание духовно-нравственного воспитания, моральных норм, правил, представлений, понятий, убеждений, всего того, на чем базируются нравственные устои.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования четко обозначена сущность духовно-нравственного воспитания. Воспитание духовное определяется как воспитание ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие человека; воспитание чувства долга, справедливости, искренности, ответственности и других качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в структуре основной образовательной программы в дополнении к фундамен-

тальному ядру содержания образования, базисному учебному плану, примерным программам по отдельным учебным предметам и другим разделам предусматривается концепция духовно-нравственного воспитания школьников и примерная программа воспитания и социализации обучающихся. Концепция и примерная программа задают основные характеристики организации воспитательного процесса в современной школе.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России [2, с. 14].

Духовно-нравственное воспитание детей осуществляется через решение следующих задач:

- служение своему Отечеству и народу;
- усвоение моральных и нравственных принципов, выработанных человечеством на протяжении своей истории;
- усвоение и воплощение в жизнь нравственных традиций русского народа и своего этноса;
- сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества;
- гармоничное духовное развитие каждой личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, укрепления семейных уз, любви к детям и уважения к старшим;
- формирование национального самосознания ответственного отношения к русскому языку как государственному и как к средству межнационального общения;
- усиление духовно-нравственной направленности при освещении событий и явлений общественной жизни средствами массовой информации, активное противодействие пропаганде образцов массовой культуры, основанных на культе насилия;
- объединение усилий семьи, образовательных учреждений, органов управления образованием, культурой, детских и молодежных общественных организаций, религиозных конфессий в воспитании и социализации детей и подростков;
- сохранение исторической преемственности поколений; развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;

– воспитание патриотов России, граждан правового демократического государства, уважающих права и свободы личности, проявляющих национальную и религиозную терпимость;

– развитие культуры межэтнических отношений.

Решение задач духовно-нравственного воспитания будет способствовать развитию следующих компетентностей учащихся:

1. Ценностно-смысловой, позволяющей судить об отношении ребенка к усвоению духовных ценностей русской традиционной культуры, готовности к обучению и личностному развитию.

2. Социально-личностной, демонстрирующей понимание ценности традиционной русской культуры как историко-культурного фундамента современной российской культуры; владение приемами социокультурного общения в рамках диалога культур как диахронического, так и синхронического; умение работать в группе; готовность к самостоятельной работе; готовность к постоянному обучению и саморазвитию в лоне отечественной культуры.

3. Общекультурной, реализующей инкультурацию и социализацию личности учащегося; демонстрирующей понимание учащимися условий и особенностей формирования русской традиционной культуры.

Литература

1. Головнева Е.В. Теория и методика воспитания. – М.: Высшая школа, 2009. – 256 с.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.

СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Машутина Н.Ю.

*Научный руководитель – ст. преподаватель Л.У. Жданова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

Любому государству желательно видеть подрастающее поколение настоящими гражданами и патриотами своей страны. Воспитание гражданина Отечества является необходимой и одной из важнейших целей российской государственной политики в сфере образования.

Основным условием результативности гражданского воспитания индивида является его системность.

В широком понятии под термином «гражданское воспитание» понимается воспитательный процесс гражданина. Однако в разные исторические периоды, в зависимости от государственного строя, данное понятие имело различные значения. Соответственно изменялось и значение главных понятий гражданского воспитания – «гражданин», «гражданственность».

Разработка вопросов по гражданскому воспитанию в педагогике имеет отдельную историю. В западноевропейской педагогике оно связано с именами Платона, Аристотеля, Руссо и др. Ж.Ж. Руссо видел основу воспитания гражданственности в свободном развитии индивида, в создании условий для ее самовыражения. Наиболее плотно теория гражданского воспитания разработана немецким педагогом Г. Кершенштейнером, который отметил необходимость политической образованности масс, направленного гражданского воспитания, изучение истории государства [1, с. 306].

В российской педагогике цели и задачи воспитания гражданственности нашли отражения в трудах А.Н. Радищева, В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, А.И. Герцена и др.

По словам современного российского исследователя доктора педагогических наук, профессора С.Д. Полякова, гражданское воспитание – это процесс, формирующий гражданские умения, гражданское поведение, побуждая у воспитуемых восприятие своих гражданских умений, действий, возможностей как личную и групповую ценность [2, с. 57]. Более точно сущность понятия «гражданское воспитание» дает Г.Н. Филонов. По его утверждению гражданское воспитание – это «целостный социально-педагогический процесс, который направлен на создание социальной и духовной основы становления гражданского общества и его главного субъекта – граждански образованного и всесторонне развитого индивида» [3, с. 19].

Термин «гражданственность» также необходимо конкретизировать. Г.Н. Филонов определяет гражданственность как «комплекс субъективных качеств индивида, которые проявляются в отношении к деятельности человека при выполнении им главных социально-ролевых функций, овладении закона, патриотической преданности в служении Отечеству и защите интересов Родины, приверженности к ориентациям на общественные нормы и нравственные ценности» [3, с. 38].

Воспитание гражданина является одной из актуальных задач деятельности образовательного учреждения. При решении проблемы по гражданскому воспитанию обучающихся, школа направляет свои усилия в первую очередь на формирование ценностных отношений к явлениям общественной жизни, деятельности и сознания отдельных социальных групп и индивида. Дети с ранних лет должны освоить ценности общества, в котором они живут. Должны знать свои права и уважать права других. Надо не только передавать знания, но и формировать определенное мировоззрение. Это долгосрочный процесс. Следовательно, его следует начать уже с начальных классов и осуществлять на всех этапах обучения.

Исходя из цели и особенностей гражданского воспитания в российской образовательной системе, а также возрастных особенностей обучающихся младших классов, современные педагоги и психологи выделяют следующие основные задачи гражданского воспитания в начальных классах: создание условий для социализации растущего индивида, для вхождения его в гражданско-правовое общество путем становления отношений к миру и к себе в нем; овладение культурой своего народа и других народов, с которой дети сталкивается с ранних лет; ознакомление обучающихся младших классов с российскими государственными символами, Конституцией РФ, Конвенцией о правах ребенка, Декларацией прав человека; воспитание таких чувств, как: достоинство, самоуважение, индивидуальность, ответственность, уверенность и защищенность, чувство жизненной цели; пробуждение и развитие глубокого чувства интереса и любви к Родине.

Воспитание гражданских чувств у обучающихся в начальных классах в российском образовательном пространстве основано на принципах: народности, ненасилия, непрерывности и преемственности воспитательной деятельности, культуросообразности и толерантности. Принципы гражданского воспитания имеют следующие направления: обеспечение равноправия и свобод человека и гражданина независимо от его расы, национальности, языка, религиозности; гуманное, доброжелательное отношение к людям разных национальностей и рас, к их историческому прошлому, культурам и традициям; формирование у подрастающего поколения национального самосознания, доступного для восприятия ценностей других народов.

Главными результатами гражданского воспитания являются: самоидентификация младших школьников с образцами гражданского поведения, гражданского служения Отечеству; социальная актив-

ность ребенка (использование знаний, умений, ценностных ориентаций в социальной практике). Из выше сказанного следует, что целью воспитания гражданственности есть воспитание граждан в правовом и демократическом обществе и государстве. Главным результатом воспитания гражданственности является формирование общественно активного индивида, наделенного самосознанием и чувством личного достоинства, которая знает и уважает права и свободы человека, готового и умеющего отстаивать и защищать их.

Таким образом, гражданское воспитание воспринимается как сочетание интегрированных качеств личности учащегося начальных классов, которые проявляются в процессе выполнения главных социально-ролевых функций – осознанной законопослушности, патриотической преданности своей Родине, в искренне свободной и честной приверженности к общепринятым нормам, к нравственно-культурным ценностям в процессе выполнения различных функций в семейно-бытовой, межнациональной и межличностной отношений.

Литература

1. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов / Под ред. В.А. Слостенина. – 8-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 576 с.
2. Поляков С.Д. Реалистическое воспитание. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 176 с.
3. Филонов Г.Н. Гражданское воспитание: основные категории и понятия. – М.: Педагогика, 2001. – 81 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Мурзагареева Л.С.

*Научный руководитель – к.п.н., доцент Н.Л. Гребенникова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

Четвертый год жизни – важный период дошкольного детства. Именно в этом возрасте начинают проводить специальную работу по формированию элементарных математических представлений и понятий [1, с. 7]. Четырехлетний ребенок – это любознательный человек, задающий много вопросов, активный в любых видах деятельности,

старающийся как можно больше узнать о предметах окружающего мира. При этом он опирается на различные анализаторы (зрительный, слуховой, тактильный, кинестетический). В процессе разнообразной деятельности у него начинают формироваться представления о признаках и свойствах предметов – цвете, форме, величине, их пространственном расположении, количестве. Дети знакомятся с рядом математических зависимостей и отношений, осваивают определенные математические действия [2, с. 68]. От того, насколько успешно будет организовано первое восприятие количественных отношений и пространственных форм реальных предметов, насколько рационально будет организовано обучение дошкольников, насколько эффективно будет использовать воспитатель методы и приемы работы по развитию интеллектуальных способностей и воспитанию познавательного интереса, будет зависеть дальнейшее математическое развитие детей.

Анализ состояния проблемы математического развития дошкольников показывает, что дети четвертого года жизни в силу недостаточного уровня сформированности основных компонентов познавательного и интеллектуального развития испытывают определенные трудности при овладении элементарными математическими представлениями. Многие из них целостно воспринимают величину – размер предметов, им сложно выделить длину, ширину, высоту, толщину конкретного предмета, правильно показать их и словесно обозначить. Детям 3–4 лет трудно абстрагироваться от качественных признаков исследуемых предметов (цвет, размер, форма) и их пространственного расположения. Детей младшего дошкольного возраста затрудняет и деление промежутка времени на определенные отрезки-части, например, выделять части суток, определять последовательность явлений. У них ещё недостаточно развит глазомер, они только учатся приемам обследования. Все это детерминирует использование эффективных средств и приемов для развития математических представлений четырехлетних детей. Для того чтобы были реализованы задачи формирования математических представлений и математического развития детей четвертого года жизни, необходимо организовать образовательный процесс в детском саду таким образом, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно.

Работу по формированию элементарных математических представлений у детей младшего дошкольного возраста воспитатель должен проводить в процессе специально организованной образовательной деятельности, которая должна чередоваться с деятельностью по

сенсорному развитию детей. Особое внимание необходимо уделять интеграции образовательных областей, например: формирование элементарных математических представлений и развитие речи, формирование элементарных математических представлений и окружающий мир и т.п. Важнейшими условиями успешности математического развития дошкольников являются: систематичность, наглядность, доступность, последовательность, индивидуальный подход.

Формируемые математические представления закрепляются при их использовании в различных видах детской деятельности: конструировании, аппликации, лепке, рисовании, в сюжетно-ролевых и подвижных играх, на прогулках и т. д. Так, на музыкальных (при освоении ритма танца) занятиях и физкультурных дети осваивают счет, развивают ориентацию в пространстве.

В дошкольном периоде развития ребенка игра – это наиболее доступный и ведущий вид деятельности. Она способствует взаимосвязанному осуществлению обучения и развития детей. Дидактические игры математического содержания различны по видам: игры с предметами, словесные игры, настольно-печатные игры, игры на плоскостное моделирование («Геометрическая мозаика», «Волшебные палочки», «Танграм» и т.п.); игры – занятия, игры – импровизации, игры – путешествия, игровые упражнения и др., например: «Правильно пойдешь, секрет найдешь», «Все фигуры в гости к нам», «Когда это бывает», «Собери цепочку». В процессе игры достигаются как цели познавательные (программные задачи), что содействует как формированию элементарных математических представлений, так и – развития психических функций ребенка: воображения, внимания, образности и логичности мышления. Успешность обучения зависит не только от содержания учебного материала, но и от способа организации работы детей с ним. Поэтому объяснение должно быть четким, ясным, конкретным, ориентированным на доступность для восприятия ребенком четырех лет предлагаемых игровых ситуаций и заданий.

В нашем опыте как наиболее эффективный для развития у детей четвертого года жизни математических представлений был использован методический комплекс «Математические ступеньки», разработанный методистом Е.В. Колесниковой [3]. Через систему увлекательных игр и упражнений дети на основе печатной основы пособия – тетради усваивают содержание программы по формированию элементарных математических представлений в рамках образовательной

области «Познавательное развитие», решают простые логические задачи.

Приведем примеры некоторых из них, которые помогают детям во второй младшей группы научиться сравнивать предметы по величине, ориентироваться в пространстве. Рассмотрим игру «Высокий – низкий, большой – маленький». Цель: учить сравнивать знакомые предметы по величине (высокий – низкий), употреблять эти слова в речи; закрепить понятия «большой» и маленький, умение соотносить предметы по величине. Содержание игры: Воспитатель читает стихотворение детям «Воробей взлетел повыше. Видно все с высокой крыши». Они, рассматривая рисунок, отвечают на вопросы воспитателя: «На крыше какого дома сидит воробей (высокого)? Какой дом еще нарисован (низкий)? Кто сидит на крыше низкого дома (ворона)? Кто из птичек сидит выше (воробей)? Работа продолжается по другому рисунку: «Обратите внимание, что нарисовано на рисунке справа?» (Большой мяч и маленький мяч, большая коробка и маленькая коробка.) «Соедините фломастером большой мяч с большой коробкой, а маленький мяч с маленькой коробкой».

Игровое упражнение «Большая, поменьше, маленькая». Воспитатель раздает детям рисунки и задает вопросы детям: «Сколько нарисовано машинок (три)? Какого они размера? (Большая, поменьше, маленькая.) Как расположены машины? (Большая справа, поменьше слева, маленькая внизу.)». Воспитатель раздает детям картинки и читает загадку: «Заяц на рынке ботинки купил, в лесу примерял, все потерял. Плачет косою: зима на носу, замерзну в лесу». «Помогите зайцу найти ботинки. Проведите дорожки от зайчика к ботинкам. Сколько ботинок потерял заяц?».

Таким образом, для ДОО важно заложить у детей 3–4 лет положительные тенденции математического развития дошкольника, чтобы развивать их на следующих возрастных этапах. Для этого воспитателю необходимо руководствоваться методикой развивающего обучения, применять обучающие игры, как для овладения ребенком математическими представлениями, так и его умственного развития, активизации познавательной деятельности.

Литература

1. Колесникова Е.В. Математика для детей 3–4 лет: методическое пособие к рабочей тетради. – М.: ТЦ Сфера, 2016 – 48 с.
2. Метлина Л.С. Математика в детском саду: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1984. – 256 с.

3. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду: учеб. пособие для студентов дошкольных отделений и факультетов средних специальных учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 272 с.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЗАИМОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мышкина О.М.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Ф. Берзина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Сюжетно-ролевая игра имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка в игре опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых. Формируя игру как детскую деятельность, ее необходимо насыщать содержанием в соответствии с требованиями программы по формированию взаимоотношений дошкольников.

В младшей группе необходимо развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в непродолжительной совместной игре.

В средней группе необходимо воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умение считаться с интересами товарищей.

В старшей группе необходимо учить детей согласовывать тему игры; распределять роли, подготавливать необходимые условия, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной игре: договариваться, мириться, уступать, убеждать.

В подготовительной к школе группе необходимо развивать творческое воображение, способность совместно развешивать, согласовывая собственный игровой замысел с замыслами сверстников; продолжать формировать умение договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих.

Как видим, от группы к группе идет усложнение в формировании взаимоотношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре с учетом возрастных особенностей детей.

В процессе игры воспитатель приучает малышей доброжелательно относиться друг к другу, не отнимать игрушки, не разрушать постройки. Воспитатель регулирует взаимоотношения детей, которые в этом возрасте только начинают складываться. Старшие дошкольники должны уметь самостоятельно договариваться о совместных действиях в игре, в случае надобности уступать друг другу, оказывать помощь. Надо учить воспитанников выслушивать и принимать предложения партнера, переключаться со своих представлений о вариантах развития сюжета на представления товарища, развивать предложенный им вариант сюжета. В результате обучения дошкольники усваивают способы регулирования своих взаимоотношений, обеспечивающие согласованность действий в игре, и самостоятельно ими пользуются [1, с. 97].

Если детские объединения организуются с целью формирования положительных взаимоотношений, то необходимо:

- подбирать детей на основе изучения индивидуальных особенностей их поведения, умения поддерживать в игре положительные взаимоотношения с другими детьми;
- учитывать личные склонности, привязанности и интересы при организации новых групп или дополнении уже имеющих;
- объединять детей на основе общих интересов и целей, важных для сплочения группы и перехода ее деятельности в сферу более широких коллективных связей со всеми детьми.

Таким образом, в сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения. В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения. Постоянное руководство играми, начиная с младшей группы, способствует формированию у дошкольников таких положительных качеств, как дружелюбие, самостоятельность, организованность.

Литература

1. Воспитание детей в игре / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 2013. – 192 с.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Насырова А.Р.

Научный руководитель – ст. преподаватель Л.У. Жданова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Развитию системы образования в современной России характерно гуманистическая направленность. «В устойчивом развитии России главным становится закон об опережающем развитии качества индивида, качества всей образовательной системы и качества общественного интеллекта» [3, с. 56].

При этом необходимо отметить, что в процессе рассмотрения вопросов, связанных с развитием и функционированием образовательных систем все больше выдвигаются инновационные методы и формы обучения, которые направлены на развитие личностных качеств обучающихся. Одним из таких важных качеств индивида становится формирование коммуникативных способностей младших школьников, отсюда следует, что школе необходимо формировать определенную систему знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и индивидуальной ответственности учащихся, то есть главные коммуникации, которые определяют качество и содержание образования.

Формирование коммуникативных умений это «объективная необходимость, продиктованная потребностями современного общества. Все то, что приобретают младшие школьники в процессе обучения, необходимо для использования в дальнейшей деятельности» [1, с. 37].

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту в процессе формирования коммуникативных умений младших школьников главной задачей школы является развитие связной речи. Следовательно, формирование коммуникативных умений должно стать основной задачей современного общеобразовательного учреждения. Эта проблема стала предметом серьезного внимания педагогов и психологов. Изучение формирования коммуникативных умений раскрывается в трудах: М.С. Соловейчика, А.В. Мудрика, Т.А. Репкина, А.А. Бодалева.

Формирование коммуникативных умений необходимо именно в младшем школьном возрасте, так как этот возраст является самым

благоприятным для включения детей в речевую среду и ознакомления их с разнообразием речевых ситуаций, а также средствами для высказываний своих мыслей, эмоций и чувств вслух.

Таким образом, коммуникативная направленность в процессе обучения требует от педагога обратить пристальное внимание к значению всех языковых единиц, к их речевой функции, усилению объяснительного аспекта при изучении системы языка, систематическому формированию коммуникативных умений в ситуациях, актуальных при практике общения учащихся младших школьников. Поэтому, одной из задач учителя является организация целенаправленной систематической работы, направленной на формирование личности с коммуникативными умениями. Значит, важную роль в организации такой работы будет играть правильный выбор необходимых форм работы, приемов и методов. Из всего сказанного следует, что заботиться о формировании коммуникативных умений нужно постоянно.

Воспитание у первоклассников культуры поведения является основной частью работы по воспитанию гуманного отношения к окружающим, которые проявляются во взаимоотношениях в коллективе. Воспитание культуры общения – это обучение детей умению красиво и правильно говорить, владеть речевым этикетом, способами оказания должного внимания. При этом необходимо обучать детей младшего школьного возраста конкретным нормам поведения, умению выражать свои отношения и чувства, сдерживать своих чувств, если они могут быть неприятны и обидны окружающим. Воспитание культуры поведения младших школьников необходимо осуществлять в тесном взаимодействии с семьей, используя многообразие средств и методов воспитания, разработанных педагогической практикой.

Поступление в школу является переломным моментом в жизни любого ребенка. С началом обучения в школе коренным образом меняется весь его образ жизни. Беззаботная дошкольная жизнь сменяется жизнью, которая наполнена определенными требованиями, обязанностями и ограничениями: теперь ребенок обязан каждый день посещать школу, систематично и напряженно трудиться, соблюдать режим дня, соблюдать разнообразные нормы и правила школьной жизни, выполнять требования педагога, заниматься на уроке тем, что предусмотрено школьной программой.

В этом периоде жизни происходит изменение всего психологического облика ребенка, преобразование его личности, познавательных и умственных возможностей, эмоциональной сферы и пережива-

ний, круга общения. Новое положение не всегда хорошо осознается ребенком, но обязательно чувствует и переживает его: он будет гордиться тем, что стал взрослым, ему нравится его новое положение.

Главной особенностью детей этого возраста является первичное осознание позиции школьника, прежде всего через новые обязанности, которые ребенку необходимо учиться их выполнять. При этом проявляется большое желание достижения успехов в учебе. Для первоклассников это означает то же, что быть хорошим и любимым. Дети младшего школьного возраста в основном убеждены в том, что у них должно все получаться и поэтому сильно переживают за свои неудачи, не всегда понимая их причины.

В связи с включением в новую социальную среду, с началом освоения учебной деятельности от ребенка требуется качественно новый уровень развития и организации всех психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), а так же более высокая способность управления своим поведением. Но при этом возможности первоклассников в этом плане пока еще значительно ограничены. Это объясняется тем, что психофизиологическое развитие детей 6–7 лет имеет свои особенности. Первоклассникам свойственна легкая отвлеченность, неспособность к длительному сосредоточению, обладание низкой работоспособностью и быстрая утомленность, возбудимость, эмоциональность, впечатлительность. У первоклассников моторные навыки, мелкие движения рук еще несовершенны, которые вызывают значительные трудности при овладении письмом, работе с бумагой и ножницами и т. д. [2 с. 149].

Поведению первоклассников также характерна неорганизованность, несобранность и недисциплинированность. Первоклассники, которые уже перешагнули семилетний возраст, являются более зрелыми в психофизиологическом, психическом и социальном развитии, чем шестилетние школьники. Поэтому семилетние дети, при одинаковых условиях, как правило, легче включаются в учебный процесс. Для первоклассников педагог становится самой значимой фигурой. Похвала или порицание учителя для ребенка часто более важны, чем оценка родителей [2, с. 151].

Коренное изменение системы школьного образования, определяемое реформой школы, требует в качестве одного из важнейших факторов эффективности учебно-воспитательной деятельности рассматривать формирование индивидуальности учащихся, талантливых, способных, усердных, с развитыми коммуникативными умениями

участников открытого педагогического процесса, подготовленных к жизни в открытом обществе, начиная с первых лет обучения в школе.

Литература

1. Григорьева М.В. Развитие коммуникативных умений // Начальная школа. – 2003. – № 10. – С. 103.
2. Дорофеева Г.А. Особенности и условия адаптации детей 6–7 лет к учебной деятельности // Прикладная психология. – 2001. – № 3. – С. 75–83.
3. Немов Р.С. Психология: Психология образования. – М.: Просвещение, 2000. – 109 с.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Попова И.А.

*Научный руководитель – ст. преподаватель Н.А. Головнева
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

Настоящий Федеральный закон обеспечивает право граждан на дополнительное образование, целью которого является процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ. Содержание дополнительного образования направлено на развитие личности, способствует повышению культурного и интеллектуального уровня человека, его профессиональной ориентации в соответствии с дополнительными общеобразовательными программами, приобретению им новых знаний.

Одним из наиболее эффективных средств художественно-эстетического развития детей младшего школьного возраста являются интегрированные занятия.

Интеграция в системе дополнительного образования дает детям представление о различных видах искусства (живопись, музыка, литература, скульптура, хореография), выразительных особенностях их художественных средств; развивает умения видеть окружающий мир в едином целом, в котором все элементы взаимосвязаны.

Многочисленные психолого-педагогические исследования раскрывают отдельные аспекты проблемы интеграции и показывают ее комплексный характер. Идеи межпредметных связей и их переход в

самостоятельную дидактическую проблему связаны с теоретическими и практическими поисками педагогов, таких как: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский.

Применительно к интеграции в работе по художественно-эстетическому развитию детей младшего школьного возраста в качестве таких стержневых содержаний чаще всего выступают музыка, художественная литература, изобразительное искусство. Как правило, в системе дополнительного образования проводятся интегрированные занятия: музыка – рисование; развитие речи – рисование; музыка – развитие речи – рисование.

Цель интегрированной образовательной деятельности – объединить виды художественной деятельности в целостный педагогический процесс; сформировать у младших школьников целостное представление об окружающем мире, эстетической культуре, средствах художественного искусства (изобразительной деятельности, сценических, музыкальных, литературных).

Интегрированные занятия способствуют усвоению знаний, умений и навыков детей и развитию художественно-творческих способностей, устраняют перезагрузки и делают занятие более увлекательным. Интеграция как современная педагогическая технология предоставляет педагогам широкие возможности «конструирования» образовательного процесса в разных видах деятельности и носит естественный характер. Ребёнок легко переключается с одного вида деятельности на другой, активно общается и быстро вступает в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами деятельности.

Я.А. Коменский отмечал, что чем больше органов чувств участвует в восприятии, тем более полными и глубокими будут впечатления детей о предметах и объектах окружающей действительности.

Изобразительное искусство – один из известных интегрированных предметов. О взаимосвязи литературы и изобразительного искусства написано и сказано много, порой художественное творчество и видение этого вдохновляла поэтов, а порой литературные произведения рождали у поэтов интересные художественно-литературные идеи. Поэтому форма проведения художественно-творческих интегрированных занятий нестандартна, интересна. Используя различные виды работ в течение занятия, внимание воспитанников поддерживается на

высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной его эффективности.

Интегративная образовательная деятельность – это творческое дело педагога, ее можно организовать по разному интересно, она эффективно и всесторонне развивает личность ребенка, а сочетание различных видов деятельности способствует более легкому и быстрому запоминанию данного материала.

Педагогический процесс, построенный на принципах интеграции, способствует более тесному контакту всех специалистов. Интегрированные занятия дают воспитаннику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, взаимосвязи явлений и предметов, многообразии мира материальной и художественной культуры. Интегрированные занятия позволяют ребенку реализовать свои творческие возможности: он сочиняет, фантазирует, думает, познает законы и специфику родного языка; обогащается словарь ребенка, развиваются коммуникативные умения. Большой плюс интегрированных занятий состоит в том, что они проводятся в интересной игровой форме, что поддерживает внимание и интерес школьников, не позволяя ему заскучать и отвлечься, а также они включают в себя много видов двигательной активности: физкультминутки, театрализованные и подвижные игры. Во время занятия предполагается использование разнообразных видов детской деятельности, которые можно интегрировать между собой, например, драматизацию сказки с конструированием из бумаги, изготовлением декораций, атрибутов к игре; слушание музыкального произведения с рисованием, рассмотрением произведений изобразительного искусства и нетрадиционными техниками рисования.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод – что интегрированные занятия положительно влияют на детей младшего школьного возраста. Объединение различных видов искусств на занятиях в системе дополнительного образования выступает важным элементом реализации творческого потенциала детей, способствует более полному раскрытию музыкальных, творческих и художественных способностей.

Литература

1. Кукушкин В.С. Теория и методика обучения. – М.: Феникс, 2005. – 474 с.
2. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 414 с.

3. Стрелкова Л.Ю. Реализация межпредметных связей // Специалист. – 2003. – № 3. – С. 45–47.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Привалова А.Ф.

Научный руководитель – к. физ.-мат. н., доцент Н.Г. Шмелёва

СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Вопросы формирования математических представлений у детей дошкольного возраста уходят в классическую и народную педагогику. Различные считалки, пословицы, поговорки, загадки, потешки позволяли сформировать у ребенка понятия о форме.

В книге «Материнская школа» Я.А. Коменский рекомендует с младшего дошкольного возраста обучать детей отличать предметы по форме, узнавать и называть простые геометрические фигуры. В системах сенсорного обучения М. Монтессори и Ф. Фребеля представлена методика ознакомления детей с геометрическими фигурами. Созданные Фребелем «дары» в настоящее время активно используются в качестве основного дидактического материала для ознакомления детей с формой предметов.

Один из разделов развития элементарных математических представлений – формирование элементарных геометрических представлений у детей дошкольного возраста. Это особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целенаправленно формировать абстрактное логическое мышление, повышать интеллектуальный уровень.

Обобщение работ таких авторов, как О.И. Бочкарева, Т.И. Ерофеева, З.А. Михайлова, Б.П. Никитин, Т.В. Тарунтаева, М. Фидлер, Е.И. Щербакова позволило сделать вывод о том, что эффективными приемами формирования элементарных геометрических представлений у детей дошкольного возраста являются: для младших дошкольников – исследование геометрических фигур с помощью тактильно-двигательного и зрительного анализаторов; сравнение, вопросы; разнообразные практические действия; показ (демонстрация) самой фигуры; игровые приемы; для детей обучающихся в средней группе детского сада большое значение имеют такие приемы, как действия с моделями, их можно катать, ронять, ставить, накладывать и прикладывать друг к

другу, обследовать по контуру, группировать по форме и упорядочивать по размеру, дидактические игры и упражнения на усвоение особенностей геометрических фигур, на сопоставление формы предмета с геометрическим образцом и анализ сложной формы.

В старшей группе работа по формированию представлений и понятий о геометрических фигурах строится на сравнении и сопоставлении их моделей, обследование становится более детальным и подробным. В данном возрасте у детей формируется способность переносить полученные знания в незнакомую ранее ситуацию, использовать их в самостоятельной деятельности.

У детей подготовительной к школе группы предусматривается углубление представлений и понятий о геометрических фигурах как эталонах формы предметов. Дети седьмого года жизни решают задачи на сообразительность: разные головоломки, задачи на построение предметов.

Во внеучебное время занимательные математические задачи и игры используются для организации самостоятельной деятельности детей, основанной на их интересе. Игры проводятся со всем коллективом воспитанников, с подгруппами, так и индивидуально. Здесь главной задачей педагога состоит в создании условий для игр, в развитии и поддержании интереса к этим играм, в поощрении поисков самостоятельных решений этих задач.

Дети дошкольного возраста приобретают знания о форме предметов в процессе игр направленных на формирование математических представлений, что развивает интерес к математическим знаниям, к поискам самостоятельных решений задач, умения делать простейшие обобщения, обосновывая свою точку зрения, что способствует развитию качеств, которые так необходимы будущему школьнику.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Пустовая Н.С.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Р. Гильванов
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

В уставе Всемирной организации здравоохранения здоровье определяется как «состояние полного физического, духовного и социального благополучия», а не только отсутствие болезней и физических дефектов. Здоровье во все времена считалось высшей ценностью, основой активной творческой жизни, счастья, радости и благополучия человека. В современном обществе оно становится еще и условием выживания. Актуальность здоровьесбережения отражена в ряде государственных образовательных документов последнего времени по проблемам образования: в законе РФ «Об образовании», Национальной доктрине образования в России, Концепции модернизации российского образования до 2010 года, в Государственной Целевой программе «Образование и здоровье». Одной из наиболее острых проблем современной школы является проблема сохранения здоровья учащихся. Результаты изучения состояния здоровья учащихся, проводимые различными организациями (Всемирная организация здравоохранения, НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, Российский центр оздоровления детей, Российская академия медицинских наук), говорят о том, что в период обучения в школе основные показатели здоровья детей снижаются. В законе РФ «Об образовании» говорится «...обязанность образовательного учреждения создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся». Создана программа ФГОС, в пакет документов которой впервые вошла Программа формирования ценности здоровья и здорового образа жизни. На ее основе каждая школа, используя накопленный опыт формирования культуры здоровья учащихся, конструирует свою одноименную Программу, учитывающую региональные культурные, этнические, социальные, природные особенности и контингент учащихся. Программу формирования ценности здоровья и здорового образа жизни дополняет программа духовно-нравственного развития учащихся, определяющая пути формирования их личностного здоровья.

Впервые стандарт общего образования предусматривает включение в содержание здорового образа жизни ребенка, умений регуляции своей ведущей деятельности – учения, общения, познания, социальной практики и формулирует требования к формированию у учащихся средств ее осознанной саморегуляции. Ключевая задача ФГОС, зафиксированная в его Концепции и Фундаментальном ядре содержания образования формирование у учащихся умений самообучения, самовоспитания, саморазвития как инструмента проектирования учащимися индивидуальных траекторий обучений.

Каковы перспективы здоровьесберегающей работы в образовательных учреждениях с внедрением нового госстандарта?

Расчеты медиков показывают, что в самое ближайшее время, к сожалению, острота проблемы детского здоровья не снизится. Однако есть и серьезные основания считать, что модернизация системы общего образования в стране позволит выйти на новый уровень решения проблемы здоровьесбережения с более полным и качественным использованием педагогических средств. Задача здоровьесберегающей педагогики в свете внедрения ФГОС – обеспечить выпускнику школы высокий уровень здоровья, сформировать культуру здоровья, обучить методам здоровьесбережения и здоровьесформирования. Состояние здоровья учащихся образовательных учреждений во многом зависит от организации специализированной системы условий школьной среды, способствующих формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся, реализация которых возможна при тесном взаимодействии специалистов всех уровней образовательного и воспитательного процессов, внедряющих в учебный процесс здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающая технология – это условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания). Таким образом, проблема использования здоровьесберегающих технологий на уроках актуальна на сегодняшний день. Охрана детского здоровья является неотъемлемым направлением деятельности любой школы. И результативность этой деятельности во многом зависит от целей образовательного процесса, доступных способов и средств их достижения. Одной из функций здоровьесбережения является целенаправленная работа по формированию здоровой личности, раскрытие ее актуальных и потенциальных возможностей, адаптации к окружающей действительности.

Состояние проблемы формирования здорового образа жизни учащихся в образовательных учреждениях в отечественной науке и практике в разные периоды представлены по-разному. Вопросам укрепления здоровья школьников уделяется пристальное внимание в трудах К.Д. Ушинского, П.К. Каптерева, П.П. Блонского, Н.И. Пирогова, П.Ф. Лесгафта; затем – в исследованиях Л.С. Выготского, Сухомлинского, Г.И. Сердюковской, М.В. Антроповой. В школах вводится учебный предмет: «Здоровый образ жизни», «Педагогика здоровья учащихся», «Валеология». В ряде регионов Российской Федерации в штатном расписании образовательного учреждения предусматривается должность педагога – валеолога, заместителя директора по спортивно-оздоровительной работе, учителя лечебной физической культуры, педагога по работе со специальными медицинскими группами, внедряются программы «Здоровье» для учащихся школ. Таким образом, сохранение, укрепление у учащихся физического, психического здоровья – дело не только семьи, но и педагогов, ведь дети проводят в школе значительную часть дня. Следует помнить, что здоровье ученика – важный показатель его личного успеха. И хотя процесс становления здоровьесберегающей концепции школьных систем находится в начале, уже сейчас определены их основные цели и задачи. Среди них одно из ключевых направлений – это организация процесса сохранения и формирования здоровья, который включает в себя социальные, медицинские, педагогические и целый ряд других аспектов.

Литература

- 1 Доклад о состоянии здоровья детей в РФ (по итогам Всероссийской диспансеризации 2012 года). – М., 2013. – 128 с.
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» // СЗ РФ. – 2012. – № 53 (ч. 1). – С. 51.
3. Блохин А.А. Риски введения ФГОС общего образования нового поколения // Педагогика. – 2011. – № 4. – С. 69.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: АРКТИ, 2012. – с. 12.
5. Блохин А.А. Риски введения ФГОС общего образования нового поколения // Педагогика. – 2011. – № 4. – С. 71.

ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пчелкина Г.М.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Ф. Берзина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

В старшем дошкольном возрасте (6–7 лет) отмечается бурное развитие и перестройка в работе всех физиологических систем организма ребенка: нервной, сердечно-сосудистой, эндокринной, опорно-двигательной. Организм дошкольника развивается очень интенсивно. Ребенок быстро прибавляет в росте и весе, изменяются пропорции тела.

На протяжении первых семи лет у него не только увеличиваются все внутренние органы, но и совершенствуются их функции. Происходят существенные изменения высшей нервной деятельности. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка в большей степени приближается к показателям мозга взрослого человека. Организм ребенка в этот период свидетельствует о готовности к переходу на более высокую ступень возрастного развития, предполагающую более интенсивные умственные и физические нагрузки [1, с. 59].

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат и мускулатура) у детей 6–7 лет еще далеко до завершения. Кости детей содержат значительное количество хрящевой ткани, суставы очень подвижны, связочный аппарат легко растягивается. В 6–8 лет заканчивается формирование физиологических изгибов позвоночника.

К 6–7 годам хорошо развиты круглые мышцы живота, однако мелкие мышцы спины, имеющие большое значение для удержания правильного положения позвоночного столба, развиты слабее. К 6–7 годам заметно увеличивается сила мышц-разгибателей туловища, бедра и голени – это способствует развитию координированных двигательных актов (ходьба, бег, прыжки) и физических качеств (быстрота, сила, выносливость).

Уровень развития костно-мышечной системы и двигательного анализатора у детей 6–8 лет дает им возможность, кроме естественных движений (ходьба, бег, прыжки), имеющих место в повседневной двигательной активности, воспроизводить ряд сложных двигательных

действий. Качество выполнения этих движений позволяет сделать заключение об определенной моторной зрелости детей 6–7 лет.

Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики. У ребенка развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, скоростные и силовые качества):

- сохраняет статическое равновесие (от 15 секунд);
- подбрасывает и ловит мяч двумя руками (от 10 раз);
- прыгает в длину с места, приземляясь на обе ноги и не теряя равновесия;
- бегает свободно, быстро и с удовольствием, пробегает со старта дистанцию 30 м; ловко обегает встречающиеся предметы, не задевая их;
- бросает теннисный мяч или любой маленький мячик, шишку, снежок и др. удобной рукой на 5–8 м;
- хорошо владеет своим телом, сохраняет правильную осанку [2, с. 46].

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов, накапливается резерв здоровья: снижается частота заболеваний, они протекают сравнительно легко, чаще всего без осложнений. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются» и при перегрузках возникает охранительное торможение. Поэтому одним из основных условий эффективности физического воспитания детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет) является учет их возрастных особенностей.

С ростом ребенка под воздействием окружающих его взрослых быстро расширяется круг доступных движений. При этом время появления и дальнейшего совершенствования двигательного умения обусловлено уровнем развития двигательного качества, без которого оно не может быть выполнено. Специалистами по физическому воспитанию отмечено, что при недостаточном развитии быстроты, ловкости у детей формируются неправильные элементы техники основных видов движений. Двигательные умения тесно связаны с физическими качествами. Связь эта взаимная, чем богаче арсенал движений, тем легче ребенку добиться успеха в двигательной деятельности. Двигательные качества у детей развиваются в процессе выполнения

различных движений, объем которых указывается в программе для каждой возрастной группы. Дети 6 лет активны. Они умело пользуются своим двигательным аппаратом. Движения их достаточно координированы и точны. Они умеют их сочетать в зависимости от окружающих условий. Совершенствуются основные движения, ярче проявляются индивидуальные особенности движений, зависящие от телосложения и возможностей ребенка. Значительно увеличивается проявление ловкости, волевых усилий при выполнении трудного задания.

Таким образом, бег, прыжки, метание, ползание, лазание – те двигательные умения, которые ребенок должен освоить до школы. Насколько успешно он это сделает, зависит от ловкости, быстроты, силы и выносливости, т. е. от развития основных двигательных качеств. По уровню развития этих качеств можно судить о физической подготовленности ребенка.

Литература

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез. 2007. – 240 с.
2. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2000. – 262 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Симаков А.В.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Л.Б. Абдуллина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Чтобы понять, как реализуются задачи экологического образования в начальной школе и, в частности, на уроках окружающего мира, мы провели анализ курса по программам «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой и А.А. Плешакова.

Программа «Окружающий мир» Н.Ф. Виноградовой – интегрированная. Задачами курса являются:

– формирование разнообразных представлений, понятий о природных и социальных объектах и явлениях, знаний о взаимосвязях в

системе «человек – природа – общество», развитие целостного восприятия окружающего мира;

- формирование общеучебных умений (выделять существенные признаки объекта, сравнивать, обобщать и др.) и коммуникативных умений (участие в диалоге, построение связного повествования и др.);

- совершенствование восприятия, мышления, речи;

- формирование общей культуры и эрудиции ребенка;

- нравственное становление личности, формирование гуманного отношения ко всему живому; умений взаимодействовать с окружающим миром;

- развитие эстетических чувств [4, с. 14].

Уже из задач курса видно, что их реализация будет способствовать формированию экологических знаний у детей.

Какие же условия нам необходимо создать, и какие средства, формы и методы мы должны применить, чтобы достигнуть намеченных целей в реализации экологического образования младших школьников?

Рассмотрим средства, формы, методы, которые используются на уроках окружающего мира с целью формирования экологических знаний.

В курсе «Окружающий мир» используются разнообразные методы и формы обучения для формирования экологических знаний. Учащиеся ведут наблюдения явлений природы и общественной жизни с помощью учителя, воспитателя, выполняют практические работы и простейшие опыты. В ходе практической деятельности учащиеся наглядно могут наблюдать природу, тем самым формируются экологические знания. Проводятся беседы, дидактические игры. Эта деятельность дополняется раскрашиванием, рисованием, конструированием, просмотром диапозитивов и видеофрагментов. Таким образом, на уроках окружающего мира по данной программе используется разнообразная деятельность, что позволяет заинтересовать обучающегося, сосредоточить внимание на объекте изучения, тем самым способствует более успешному формированию экологических знаний.

Авторским коллективом Л.И. Буровой и Г.П. Сеничевой были созданы учебники, рабочие тетради, дидактические материалы по «Окружающему миру» для 1–4 класса. Анализ показал, что материал в них подобран таким образом, что предлагаемые задания способствуют формированию экологических знаний.

Л.И. Буровой, Г.П. Сеничевой по программе «Окружающий мир» были подготовлены тетради юного эколога. Они могут быть использованы учителями при изучении окружающего мира любой программы при формировании экологических знаний. Их использование способствует реализации систематической работы по данной проблеме [2, с. 22].

Одной из форм проведения уроков окружающего мира с целью формирования экологических знаний является экологическая практика. Проведение экологической практики определяется по программе интегрированного природоведческого курса «Окружающий мир» (1–4) С.П. Баранова, Л.И. Буровой. Однако, проведение экологической практики возможно и необходимо при изучении природоведческих курсов начальной школы любых авторов [1, с. 12].

Практику авторы рекомендуют проводить в течение всех четырех лет обучения за счет времени, выделенного в процессе интеграции учебного материала в различных учебных предметах начальной школы.

Во время экологической практики учащиеся наблюдают объекты природы, устанавливают взаимосвязи между живыми организмами. При ее проведении используется практическая деятельность учащихся, что способствует более осознанному формированию экологических знаний. Ее содержание связано с содержанием уроков окружающего мира. Поэтому учитель может вводить экологическую практику в тематическое планирование курса «Окружающий мир». На уроках у младших школьников формируются экологические знания, а на экологических практиках они закрепляют их [3, с. 43].

Одной из форм формирования экологических знаний является также экскурсия. Экскурсия – это форма организации учебно-воспитательного процесса, которая позволяет проводить наблюдения, а также непосредственно изучать различные предметы, явления и процессы в естественных или искусственно созданных условиях [5, с. 59]. Они конкретизируют, углубляют, расширяют экологические знания учащихся. На экскурсиях обучающиеся проверяют на практике многие теоретические знания по экологии и переводят их в умения и навыки. Также экскурсии используются для совершенствования экологических знаний обучающихся, так как на них учитель предлагает ученикам новые задачи.

Таким образом, анализ содержания программ курса «Окружающий мир», а также средств, методов и форм, используемых на уроках

окружающего мира, показывает широкие возможности курса для экологического образования младших школьников и реализации ее задач на практике. Кроме уроков окружающего мира для экологического образования учащихся необходимо использовать внеурочную работу, которая имеет возможности для совершенствования и закрепления экологически знаний, умений, отношения учащихся к окружающей природе.

Литература

1. Бурова Л.И. Реализация дидактической системы С.П. Баранова «Оригинал – модель» в современной начальной школе // Начальная школа. – 2014. – № 4. – С. 12–15.
2. Бурова Л.И., Сеничева Г.П., Сорокина А.В. Экологическая практика учащихся начальной школы. – Череповец: Полиграфист, 2010. – 70 с.
3. Брыкина Н.Т. Нестандартные и интегрированные уроки по курсу «Окружающий мир»: 1–4 кл. – М.: ВАКО, 2008. – 256 с.
4. Виноградова Н.Ф. Окружающий мир: 4 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – Ч. 1. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 128 с.
5. Пакулова В.М., Кузнецова В.И. Методика преподавания природоведения. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 80 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Сладкова О.К.

Научный руководитель – д.п.н., профессор Е.В. Головнева
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Задача экологического воспитания подрастающего поколения, в частности средствами изобразительного искусства, выдвигается сегодня в качестве одной из важнейших. Истоки современных проблем экологии – в бездумном и жестоком отношении человека к природе. Эпоха научно-технического прогресса привела к истощению и загрязнению природной среды, причем с каждым десятилетием противоречия во взаимодействии общества и природы обостряются. Решить эти проблемы можно только с переходом общества на гумани-

стически ориентированный тип связи с природой. А начинать работу по изменению общественного сознания необходимо с детства. Необходимо развивать у детей чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по программе Т.А. Копцевой «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Дошкольный возраст, по утверждению психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков), – период интенсивного развития личности, который характеризуется становлением целостности сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разных видах деятельности. В период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать нормы и правила поведения в природе. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине. Формирование норм и правил поведения в природе – это познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработке на этой основе правильных форм взаимодействия с ним.

Экологическое воспитание дошкольников представлено в исследованиях Н.Ф. Виноградовой, С.Д. Дерябо, Я.Ю. Ивановой, С.Н. Николаевой, П.Г. Саморуковой. Исследования детского изобразительного творчества проводились Т.С. Комаровой, В.Б. Косминской, В.С. Мухиной, Е.А. Флериной. Над проблемой экологического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства работали Л.В. Компанцева, Т.А. Копцева [2; 3]. Они отмечают, что произведения изобразительного искусства имеют огромную ценность, состоящую в его познавательном, эстетическом и воспитательном значении.

ях, которые теснейшим образом связаны между собой. Все это позволяет сделать их значимым средством экологического воспитания детей дошкольного возраста. Авторы раскрывают психологические возможности детей в создании художественно выразительных образов природы, предлагают методические системы экологического воспитания дошкольников средствами изобразительного искусства.

Л.В. Компанцева, Т.А. Копцева рекомендуют тщательно отбирать произведения изобразительного искусства для обогащения представлений детей о прекрасном в природе, поскольку репродукции картин, иллюстрации о природе помогут педагогу добиться выразительности детских рисунков. Детское творчество отражает окружающий мир, природу как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Изобразительное искусство пробуждает у дошкольников эмоционально-творческое настроение и эстетические чувства. Тонко подмеченная художником образность природы помогает ребенку увидеть волнующую прелесть белоствольных березок, пестрых лугов, дубовых рощ, еловых хороводов и испытать радость от прекрасных встреч с окружающим миром, пробуждает желание выразить свои чувства и переживания в рисунке [2, с. 4].

Эстетическое восприятие природы в произведениях изобразительного искусства помогает дошкольнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отображению своих впечатлений в рисунке. Чем больше ребенок накапливает знаний о природе, тем богаче, ярче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность.

Разнообразны формы и методы ознакомления детей с изобразительным искусством. Это беседы, в процессе которых педагог дает ориентировку как на содержание, так и на средства изображения. Беседы сопровождаются рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений, подчеркивающих выразительность того или иного образа, самостоятельными высказываниями детей. Чтобы искусство стало действенным в формировании личности, необходимо заботиться об эстетическом окружении ребенка. С этой целью изобразительное искусство широко используется в оформлении детского сада; в групповой комнате или в зале устраиваются выставки репродукций картин известных художников.

Таким образом, изобразительное искусство, а также изобразительная деятельность детей помогает педагогу закрепить и углубить пока элементарные, но очень нужные знания о родной природе.

Литература

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: кн. для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2001. – 176 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2005. – 96 с.
3. Копцева Т.А. Природа и художник. Программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 208 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ И УПОТРЕБЛЕНИЯ ПОСЛОВИЦ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Солодская А.Н.

*Научный руководитель – к.ф.н., доцент З.К. Ишкильдина
СФ БашГУ, Стерлитамакский р-н, с. Рошинский*

В дошкольном возрасте идет активное усвоение ребёнком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Устное народное творчество, а именно – малые формы фольклора, являются наиболее эффективным средством развития словаря дошкольников. Они доступны и интересны детям. Пословицы, созданные народом, являются достоянием русского языка.

Пословицы и поговорки, возникшие как жанр народной поэзии в глубокой древности, бытуют в течение многих веков и играют литературно-художественную роль, вливаясь в народную культуру.

Пословицы складывались во всех слоях населения, но больше всего в крестьянской среде, как основной носительнице национальной народной культуры. Годовой цикл крестьянского труда отразился в пословицах: «до поры до времени не сеют семени», «доброе семя, добрый и всход».

«Пословица» – это образное народное высказывание. Оно краткое, ритмически организованное и устойчивое в речи. В пословицах

отображен познавательный опыт народа. Они хранят историю развития, раскрывают характер народа. Это отражено в высказывании К.Д. Ушинского о том, «что природа страны, ее история, отражаясь в душе человека, выражается в слове. Люди исчезли, но слова, создаваемые ими, вошедшие в сокровищницу – родной язык, остались бессмертными» [1, с. 12].

Пословицы являются важным средством формирования личности ребенка. Знакомство с ними прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, способствует лучшему усвоению языка, глубокому изучению литературы, обогащает народной мудростью.

Пословицы представляют для воспитателя интерес не только как иллюстративный дидактический материал для развития речи, но и как средство развития кругозора детей, их нравственного самосознания. Это связано с особенностями пословиц, о которых пишет Л.А. Введенская: «Пословица любопытна, ее интересует все, что связано с человеком, его деятельностью, окружающей его природой. Она вездесуща, все знает и обо всем имеет свое собственное, народное конечное суждение. Народная позиция в пословицах и поговорках всегда четкая, иногда даже категоричная, часто с иронией: «Думай, что делать, а делай, что решил»; «Думал, думал – жить нельзя, пораздумал – можно; «Мешай дело с бездельем, проживешь век с весельем» [2, с. 251].

Используя в своей речи пословицы, дети учатся ясно, кратко и выразительно выражать свои мысли и чувства, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему характеристику, т.е бурно развивается речь и мышление дошкольника.

Пословицы доступны пониманию детей дошкольного возраста, если они отобраны с учетом возрастных возможностей детей и организована постоянная систематическая образовательная работа по ознакомлению с ними.

По степени понимания пословиц можно судить об уровне овладения детьми языком. У старших дошкольников уже имеется значительный багаж словарного запаса и речевой практики. Однако осознание детьми всей полноты смысла народных пословиц осложнено. Для решения этой проблемы необходимо занимать детей пословицами и поговорками, которые органически входили бы в их жизнь, были им понятны и интересны, которые они могли бы самостоятельно применить и использовать. Родители сами должны быть проникнуты чувством

народного, знать множество различных пословиц, уметь использовать их, согласно ситуациям возникающим при общении с детьми. Ребенок схватывает те или иные пословицы и поговорки, усваивает их смысл и сам начинает постепенно их употреблять в своей речи. Правильное понимание содержания пословиц и поговорок научит ребенка широко использовать их в повседневной жизни [3, с. 5].

Литература

1. Бурлачко Т.С., Градусова Л.В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с пословицами // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7–2. – С. 12–13.
2. Введенская Л.А. Пословицы и поговорки в начальной школе. Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 251 с.
3. Калачева А.В. Использование русских народных пословиц и поговорок в образовательном процессе и жизни для детей старшего дошкольного возраста // Совушка. – 2016. – № 3. – С. 5–8.

РОЛЬ СЕНСОРНОГО ВОСПИТАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уразаева Г.Р.

*Научный руководитель – д.п.н., профессор Е.В. Головнева
СФ БашГУ, г. Стерлитамак*

ФГОС ДО определяет возможности всестороннего развития детей, но и он подчеркивает особое значение проблемы воспитания дошкольников умственного плана [1]. Причем зерно этого процесса – сенсорное воспитание. Педагогика дошкольного типа на всех этапах своей эволюции подчеркивала данный тезис. Дети-дошкольники в начале жизненного пути сразу оказываются вовлечены в бесконечное разнообразие цветов, форм, величин и иных свойств различных объектов. Последними являются как игрушки, бытовые предметы, одежда, так и люди, животные, изображения в телевизоре и на мониторе (к сожалению, сегодня ребенка практически невозможно оградить от данной цифровой информации). Кроме того, вокруг ребенка еще и Природа – во всем своем сенсорном великолепии: звуки, запахи, яркие краски. Однако стихийное, самостоятельное, с отсутствием квалифицированного руководства педагога восприятие сенсорных категорий чаще всего не может быть полноценным [2, с. 872]. Эволюция,

совершенствование сенсорной культуры же в период раннего детства – процесс весьма немаловажный. Сенсорное воспитание – вот ключ к гармоничному развитию ребенка.

По сути, сенсорное воспитание есть целенаправленное развитие и совершенствование во всем многообразии сенсорных процессов, к ним можно отнести ощущения, представления, а также восприятия. Оно имеет целью дать возможность дошкольнику точно, полно, и, что не менее важно, расчленено отражать окружающие объекты, воспринимать их многочисленные категориальные свойства, как-то: расположение в пространстве, цвет, форму, особенности звуков, величину и т. д.

Как было указано выше, именно сенсорное воспитание есть основа общего умственного развития дошкольников в раннем дошкольном возрасте, периоде, когда ребенок только приступает к ознакомлению с бытийными особенностями существования на нашей планете. Воспринимая и отражая предметный мир, природные явления, социальные события, которые доступны для наблюдения и первичного анализа детей, к последним одновременно с этим часть информации поступает от взрослых соплеменников с помощью слов [3, с. 7]. Если взрослые при этом – профессиональные педагоги, сенсорное развитие оказывается наиболее эффективным.

Сенсорное развитие младшего дошкольника предполагает освоение последним сенсорных новообразований в области представлений, восприятий, а также ощущений. Также с данным процессом соотносится совершенствование как восприятия, так и формирования особых представлений о предмете по отношению к внешним его свойствам, как-то: расположение в пространстве, запах, вкус, цвет, форму, звуковые характеристики, величина и т. д. Ведь возрастные особенности формируют характерные признаки деятельности в области познания. В частности, у детей до трех лет возраста мышлению можно дать характеристику наглядно-действительного характера. Важнейшая форма деятельности в области познания данного возраста – игра, особенно предметно-манипулятивного плана. Чаще всего, самостоятельная, во время которой дошкольник путем манипуляций объектами соотносит их по внешним свойствам, вместе с тем не исключая возможности познания и внутреннего устройства объектов. Использование по отношению к младшим дошкольникам дидактических игр уместно, но закрепление знаний, в них полученных, необходимо проводить посредством игр развивающего типа.

Однако для достижения полного эффекта от сенсорного воспитания младшего дошкольника крайне важно учитывать и использовать формы работы с родителями детей. Консультации группы, собрания, индивидуальные беседы: буквально все должно способствовать принятию родителями своей роли в деле закрепления сенсорных умений и знаний, полученных ребятами. Работа с дошкольником не завершается на пороге детского образовательного учреждения. Она должна продолжаться в семье [4, с. 37]. Только так можно добиться поистине значительных результатов по отношению к сенсорному воспитанию.

Таким образом, можно констатировать крайнюю актуальность воздействия на ребенка раннего дошкольного возраста в области сенсорного воспитания. Она позволяет педагогам (обязательно в плотном сотрудничестве с родителями воспитанников!) увеличить базу знаний детей на примере ближнего окружения, а вместе с тем подготовить соответствующие условия, направленные на развитие детской активности в области самостоятельного познания.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // <http://www.consultant.ru/>
2. Звягина О.Н. Сенсорное воспитание ребенка в условиях ДОУ // Молодой ученый. – 2016. – № 12. – 871–873 с.
3. Пилюгина Э.Г. Занятие по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
4. Сенчурова С.В. Опыт работы по сенсорному воспитанию детей младшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 34–37.

ЗНАЧЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Усманова Э.Ф.

Научный руководитель – к.п.н., доцент Т.В. Емельянова
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Экологическое воспитание младших школьников остаётся на первом месте среди вопросов мирового масштаба. Проблема взаимодействия общества и природы в последнее время выходит на главный план. Для ее решения следует сформировать хорошее отношение к природе уже с детства. Формирование экологической культуры населения, начало становления падает на первые 7–8 лет жизни ребенка. Именно в младшем школьном возрасте закладываются основы правильного отношения к окружающему миру. Экологическое воспитание – самое важное в наше время. В будущем это может воздействовать на оздоровление экологической обстановки в стране [2, с. 59].

В настоящее время перед современной школой стоит непростая задача. С одной стороны, для получения хорошего образования в современном обществе необходим значительный интеллектуальный уровень развития. Но мы также не можем забывать, что младший школьник должен обрести не только определённую сумму знаний, умений и навыков, но и стать полноценным членом общества, с сформированным чувством любви к окружающему миру, к своей Родине.

Наибольшее внимания в сфере решения экологических проблем требует развитие ценностных ориентаций, особенно у младших школьников. Все живое связано с бытием человека и потому приобрело ценностные свойства, не только практические, утилитарные, что обозначается словом «польза», но и эстетические «красота», познавательные «истина», экономические «стоимость». Живые существа с давних пор являются объектами религиозного, эстетического и нравственного отношения. На этом фоне формируется и познавательное отношение к живому.

Уже с младших классов учителя и родители должны осознавать важность обучения детей. Если экологическое воспитание школьников будет проводиться раньше, то масштаб педагогического результата станет больше.

В этой связи экологическое воспитание младших школьников приобретает важное значение [3, с. 16].

Основная воспитательная цель педагогов начальных классов – развитие целостной личности, неравнодушной к проблемам родного края, способной практически решать локальные экологические проблемы. В процессе учебной деятельности учителя должны обеспечивать определенный уровень экологических знаний, получаемых учащимися, как на основных предметах, так и на факультативных курсах. Интеграция – основной принцип построения уроков.

«Технология воспитательной работы включает в себя новые подходы к организации урока в начальной школе. Она предусматривает увеличение доли практической деятельности ребенка. Используются более активные формы обучения: работа в группах или в парах, игры. Включение в процесс обучения сюжетно-ролевых и дидактических игр несет большой дидактический смысл, выполняет конкретные социальные задачи: умение общаться в коллективе, бесконфликтно решать задачи и т. д.» [1, с. 18].

Принцип целостности в организации учебно-воспитательного процесса переносится и на самого ученика. Известно, что наибольший отклик в душе ребенка находит то, что кажется ему красивым и гармоничным. В связи с этим учителя практикуют уроки на природе для накопления и систематизации представлений о предметах и явлениях, наблюдаемых в природе, экологические чтения, интеллектуальные творческие игры, встречи с интересными людьми разных профессий, проведение наблюдений, постановку опытов, изготовление изделий из природного материала, занятия флористикой, просмотр фильмов о природе, прослушивание музыкальных произведений. Благодаря разнообразным формам и методам работы происходит обогащение нравственного опыта детей, воспитание положительных качеств личности, формирование этических и эстетических чувств, воспитывается бережное отношение к природе, стремление изменить мир к лучшему.

Таким образом, экологическое воспитание младших школьников является важной и неотъемлемой частью процесса обучения. В этом процессе исключительная роль принадлежит начальной школе, где учащиеся получают базовые знания о природе.

Литература

1. Дагбаева Н.Ж.. Системный подход к экологическому образованию младших школьников // Начальная школа. – 2003. – № 6. – С. 24.

2. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов н/Д, 2010. – 480 с.
3. Петросова Р.А., Голов В.П., Сивоглазов В.И. Методика обучения естествознанию и экологическое воспитание в начальной школе. – М.: Просвещение, 1999. – 303 с.
4. Суравегина И.Т., Сенкевич В.М. Как учить экологии. – М.: Просвещение, 1995. – 104 с.

РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Харисова Н.В.

Научный руководитель – к.филол.н., доцент З.К. Ишкильдина
СФ БашГУ, г. Стерлитамак

Умственная отсталость – это стойкое, необратимое нарушение преимущественно познавательной деятельности, а также эмоционально-волевой и поведенческой сфер, обусловленное органическим поражением коры головного мозга, имеющим диффузный характер.

В отечественной олигофренопедагогике до настоящего времени была широко распространена другая классификация (МКБ-9), согласно которой выделяли три степени умственной отсталости: дебильность, имбецильность, идиотию.

Умеренная умственная отсталость является пограничной между дебильностью и имбецильностью. Эти дети, обучаясь в специальной школе, выделяются в особую группу. Не все из них могут освоить учебную программу. Дети с нарушением интеллекта, имеющие диагноз «олигофрения», с ранних лет отстают в развитии от нормально развивающихся сверстников. Их развитие характеризуется низкими темпами и качественными особенностями.

К началу школьного возраста у детей с нарушением интеллекта не формируется новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Таким образом, к концу дошкольного детства у детей с проблемами интеллектуального развития, не прошедшими специального обучения, отсутствует готовность к учебной деятельности [1, с. 67].

Своевременно нескорректированные нарушения в психическом развитии усугубляются, становятся более выраженными. Ведущей деятельностью детей школьного возраста является учебная. Учебная деятельность школьников с проблемами интеллектуального развития

имеет свои особенности, которые определяются уровнем их психофизического развития. Значительно нарушены у детей с недостаточным интеллектом пространственное восприятие и ориентировка в пространстве, что затрудняет овладение ими такими учебными предметами, как математика, география, история.

Школьники с нарушением интеллекта испытывают большие трудности при воспроизведении последовательности событий, особенно исторических событий в их хронологической последовательности. У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечаются нарушения речевого развития. При этом страдают все компоненты речи: лексика, грамматический строй, звукопроизношение. Как следствие всего вышеперечисленного, у школьников с умеренной умственной отсталостью значительно нарушено мышление. Известно, что основным недостатком мышления у детей с нарушением интеллекта является слабость обобщений.

Часто в обобщении используются внешне близкие по временным и пространственным раздражителям признаки – это обобщение по ситуационной близости. Обобщения детей с нарушением интеллекта очень широкие, недостаточно дифференцированные. Эти особенности познавательной деятельности учащихся с нарушением интеллекта необходимо учитывать при организации обучения [3, с. 56].

Особенно затрудняет учеников изменение однажды выделенного принципа обобщения. Нарушение способности обобщения усугубляется неполноценностью других мыслительных процессов – анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения. Дети с нарушением интеллекта затрудняются выполнить мысленное расчленение предмета, явления, ситуации и выявить составляющие их элементы. Это приводит к нарушению ориентировочной основы деятельности. Так, учащимся трудно выделить элементы, из которых состоит буква, цифра.

С другой стороны, у детей с нарушением интеллекта не развито умение «свести отдельные элементы информации в интегрированную целостность, собрать отдельные части структуры в «рабочую модель» с установлением значимости различных связей, что лежит в основе понимания целого». Несформированность операции абстрагирования выражается у учащихся специальных школ в неумении отделить существенные признаки от несущественных. При сравнении младшие школьники с нарушением интеллектуального развития часто соотносят между собой несопоставимые признаки предметов. В ходе сравнения обнаруживается характерное для этой категории детей «оскальзывание»: сравнивая два предмета, ученики выделяют один-два

отличительных признака, а затем «соскальзывают» на более простой вид деятельности – переходят к описанию одного из объектов. При сравнении школьники неправомерно широко отождествляют сходные объекты [2, с. 34].

Мышление детей с нарушением интеллекта характеризуется косностью, тугоподвижностью. Школьники не могут перенести свои знания в новые условия.

У младших школьников с умеренной умственной отсталостью наблюдается недоразвитие основных познавательных процессов, и как следствие, значительно нарушено мышление. Основным недостатком мышления у детей с нарушением интеллекта является слабость обобщений. Нарушение способности обобщения усугубляется неполноценностью других мыслительных процессов – анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения.

Литература

1. Дошкольная олигофренопедагогика / Стребелева Е.А. – М., 2001. – 67 с.
2. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов / Петрова В.Г. – М., 1999. – 34 с.
3. Справочник по психологии и психиатрии детского и подросткового возраста / Под ред. С.Ю. Циркина. – СПб., 1999. – 56 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ ПРИ СМОЛЬНОМ МОНАСТЫРЕ

Шмелёва Ю.С.

Научный руководитель – В.В. Чернуха

Оренбургский государственный медицинский университет,
г. Оренбург

24 апреля (5 мая) 1764 года императрица Екатерины II подписала указ «О воспитании благородных девиц в Санкт-Петербурге». Екатерина хотела взять за образец европейское образование и учредить учебное заведение по аналогии с Сен-Сирским институтом под Парижем. Однако императрице полностью этот вариант не подошел. Поэтому в основу разработки проекта женского учебного заведения в России легли идеи Ивана Ивановича Бецкого (1704–1795). Так Бецким при Смольном монастыре было образовано Воспитательное общество благородных девиц, которое занимало важное место в исто-

рии женского просвещения, а также легло в основу среднего образования в России. Идеи этого учёного формировались под влиянием Яна Амоса Коменского, Джона Локка, Жан-Жака Руссо.

Для учебно-воспитательного заведения благородных девиц было предоставлено здание Смольного Новодевичьего монастыря. Смольный монастырь являлся прекрасным созданием известного архитектора графа Растрелли. Планировку института сделали удобной и продуманной: на первом этаже были размещены учебные помещения, а второй этаж был отведен под жилые комнаты. Но институт был прекрасен не только снаружи. Не менее ошеломляющим и прекрасным он был и внутри.

Согласно уставу, разработанному И.И. Бецким, учебное учреждение было рассчитано на двести человек. Прием проходил раз в три года. Родители полностью доверяли своих детей Воспитательному обществу до конца обучения. Согласно уставу родителям запрещалось забирать девушек в отчий дом до достижения ими 18-ти летнего возраста. Однако, родственникам можно было навещать воспитанниц в дни для посещений.

Основная идея закрытого учебного заведения состояла в формировании новой породы людей, по мнению Бецкого. Он считал, что девушки воспитывались по определенным правилам, без влияния внешней среды, улицы и выпускались образованными женщинами.

И.И. Бецкой распределял девушек на четыре группы по возрастам – четыре класса по три года в каждом. Обучение продолжалось не менее двенадцати лет. Самые маленькие обучались в первом возрасте. Согласно уставу заведения им было положено носить платья коричневого или вишневого цвета, а также неотъемлемой частью их гардероба являлись передники. Позднее появилось выражение девочки – «кофейницы», это было связано с тем, что цвет их платьев был изменен с коричневого на кофейный. Относящиеся к средней возрастной группе девочки также получили свое название благодаря цвету, который преобладал в их гардеробе, а именно голубой. Соответственно их так и называли «голубыми». Не обошла стороной данная участь и девочек «старшего возраста», которых в свою очередь называли «белыми». Несмотря на то, что занятия они посещали в зеленых платьях, но белый цвет имели их бальные платья.

30 апреля 1776 года состоялся первый выпуск воспитанниц в количестве пятидесяти одной смолянки. По окончании обучения девочки сдавали экзамены. Благодаря дисциплине и старанию все выпускницы получили качественное и хорошее образование. Особо отли-

чившиеся выпускницы удостоивались наград, назначения их фрейлинами к государыне, выдачи пособий.

Образовательная программа данного учебного учреждения была рассчитана на предоставление воспитанницам приличного воспитания и разностороннего развития. На первом месте было религиозное воспитание. Далее шло формирование «светских добродетелей»: учтивости, скромности, великодушия. Неотъемлемой частью было физическое воспитание. Танцы были неотъемлемой частью обучения девочек, но не забывали и об образовании. Так каждая девочка проходила обучение по таким дисциплинам как: чтение, правописание, языки (французский, немецкий и позднее добавили итальянский), физика, химия, география, математика, история, этикет, рукоделие, домоводство, риторика.

В 1765 г. было решено на базе Смольного института создать училище для мещанских девиц. Уровень образования давался там минимальный. Мещанки получали простое образование, при этом очень много внимания уделялось домоводству и рукоделию. На мещанской половине девушки учились так же по возрастам.

В 1783 г. была назначена комиссия, которая осуществила проверку и нашла очень много недостатков в деятельности учебного учреждения. Одной из причин была изоляция школы от окружающего мира. Невзирая на регулярно устраиваемые «выходы в свет», Смольный институт был заведением типично закрытого типа. Выйдя из него, девицы плохо ориентировались в окружающей действительности. Тем не менее, воспитание в Смольном было лучше того, которое получали девушки дома и в частных пансионах. Оно развивало их, воспитывало нравственные качества. В целом выпускницы Смольного института умели хорошо читать и переводить книги, могли обучать своих детей, помогали крестьянам, лечили их, обучали их детей. Это было первое женское учебное заведение в России, опыт которого пригодился следующим поколениям педагогов.

Литература

1. Латышина Д.И. История педагогики. Воспитание и образование в России: Учебное пособие. – М.: Издательский Дом «Форум», 1998. – 584 с.
2. Кацалова Н.Ф. Из истории женского образования в России. Смольный институт – первое женское учебное заведение // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы Международной научно-практической конференции – Уфа: 2011. – С. 44–47.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

І РАЗДЕЛ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдуллина Лилия Бакировна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Абдуллин Расим Рифович – аспирант, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Аблексанова Гульнара Зуфаровна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Абсалямова Разиля Рафкатовна – воспитатель высшей категории, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Азильгареева Рахана Рафаильевна – воспитатель I категории, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Александрова Лилия Минихаевна кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Александрова Аделя Ильшатовна – магистрант I курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Аминова Ирина Сергеевна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак.

Ахмедьянова Дильбар Плюровна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак.

Багаудинова Марина Владимировна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 51», г. Стерлитамак.

Баданина Елена Васильевна – учитель начальных классов, ГБОУ «СКШ № 25», г. Стерлитамак.

Берзина Рушания Фатыховна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Блинова Дина Александровна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Валиева Язгуль Сулеймановна – магистрант I курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Васильева Анжелика Владимировна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Галиуллина Дилара Бахтигариевна – учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 12», г. Стерлитамак.

Ганиева Алина Айдаровна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гизатуллина Клара Харисовна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гимаева Ляйсан Гаяетдинова – помощник воспитателя, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Головнева Елена Вениаминовна – зав. кафедрой педагогики начального образования, доктор педагогических наук, профессор, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Головнева Наталья Александровна – старший преподаватель, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гребенникова Надежда Лукинична – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гудкова Светлана Рамазановна – магистрант I курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гузаирова Элиза Гумаровна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гульбис Елена Михайловна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Давыдова Ольга Николаевна – воспитатель I категории, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Емельянова Татьяна Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Жданова Лилия Ульфатовна – старший преподаватель, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Журавлева Галина Александровна – воспитатель МБДОУ – Детский сад № 77 «Рябинка» г.о.г. Стерлитамак.

Зайнеева Эльза Назметдиновна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Захарова Анна Валерьевна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Ибрагимова Резеда Эльбрусовна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Иванова Любовь Николаевна – воспитатель I категории, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Ильясова Ирина Адхамовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Искандарова Айгуль Айратовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Калинина Оксана Юрьевна – старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Карманчик Евгения Амировна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Косцова Светлана Александровна – старший преподаватель, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Куватова Розали Булатовна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Кузьмина Надежда Викторовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 76», г. Стерлитамак.

Кулакова Елена Владимировна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Макшанцева Ольга Владимировна – воспитатель, МБДОУ – Детский сад №77 «Рябинка», г.о.г. Стерлитамак.

Маркелова Любовь Владимировна – инструктор по физической культуре, МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак.

Мирхайдарова Лилия Зинуровна – музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак.

Михайлова Гульчачак Махмутовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 76», г. Стерлитамак.

Михайлова Татьяна Николаевна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак.

Михалевская Вероника Сергеевна – педагог дополнительного образования, г. Москва.

Москаленко Татьяна Александровна – учитель начальных классов, ГБОУ «СКШ № 25», г. Стерлитамак.

Мурова Наталья Анатольевна – учитель начальных классов, ГБОУ «СКШ № 25», г. Стерлитамак.

Мустаева Гузель Делюсовна – музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Наместникова Ирина Николаевна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Мустафина Гульнара Мунировна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 33», г. Стерлитамак.

Нургалиева Аниса Равиловна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак.

Палехова Марина Викторовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Пестова Светлана Михайловна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Петрова Татьяна Ивановна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Пичугина Татьяна Игоревна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Поликарпова Людмила Юрьевна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Пурас Екатерина Олеговна – учитель, MAOY «COШ № 10», г. Стерлитамак.

Раджабова Аделия Ильфатовна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Сава Ольга Владимировна – МОБУ «СОШ № 1», г. Мелеуз.

Саттарова Лиана Сибгатовна – ассистент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Семеновичева Ольга Мударисовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

Симакова Наталья Ивановна – зав. ДОУ, МАДОУ «Детский сад № 51», г. Стерлитамак.

Синдикова Гульнара Маратовна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Синозорцева Вера Викторовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 85», г. Стерлитамак.

Сулейманова Фания Мурзабаевна – кандидат педагогических наук, доцент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Тикеева Евгения Васильевна – старший воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 51», г. Стерлитамак.

Тимофеева Миляуша Рашитовна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 51», г. Стерлитамак.

Тувайкина Ольга Сергеевна – инструктор по физической культуре, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Фаткуллина Алена Борисовна – воспитатель I категории, МАДОУ «Детский сад № 77», г. Стерлитамак.

Халикова Камила Касимовна – аспирант, ГАОУ ВО МГПУ, г. Москва.

Ханнанова Алия Ягафаровна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Хасанова Диана Закировна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Худайбердина Рида Халифовна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Хуснутдинова Лилия Ахметхазиевна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Шаматова Гулямза Мударисовна – учитель начальных классов, МАОУ «СОШ № 20», г. Стерлитамак.

Шлычкова Светлана Леонидовна – кандидат педагогических наук, психолог, МОБУ «СОШ № 1», г. Мелеуз.

Щуренкова Галина Владимировна – воспитатель, МАДОУ «Детский сад № 83», г. Стерлитамак.

II РАЗДЕЛ. ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИССЛЕДОВАНИЯХ СТУДЕНТОВ

Абдуллина Разида Рашитовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Азнагулова Гуляра Ильдаровна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Александрова Аделя Ильшатовна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Афанасьева Светлана Сергеевна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Белобородова Мария Николаевна – магистрант, ФГБОУ ВО НВГУ, г. Нижневартовск.

Брызгалова Анастасия Вячеславовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Валитова Эльвира Ринатовна – студент, ФГБОУ ВО НВГУ, г. Нижневартовск.

Васяева Анна Н. – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Вильданова Зилия Фанзиевна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гаянова Гузаль Вагизовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Гудкова Светлана Рамазановна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Данилова Аделина Алексеевна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Докукина Снежина Алексеевна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Исмагилова Алина Валериковна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Ишимбаева Азалия Азаматовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Каримова Алина Тагировна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Карпова В.А. – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Корнеева Нина Анатольевна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Кулакова Елена Владимировна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Машутина Наталья Юрьевна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Мурзагареева Ляйсан Салаватовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Мышкина Ольга Маркеловна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Насырова Алина Ришатовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Попова Ирина Александровна – магистрант, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Привалова Алина Фердаусовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Пустьвая Наталья Сергеевна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Пчелкина Гульназ Маратовна – магистрант 1 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Симаков Алексей Валентинович – магистрант 2 курса, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Сладкова Олеся Константиновна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Солодская А.Н. – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Уразаева Гульсина Разимовна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Усманова Эльвира Фануровна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Харисова Нелли Венеровна – студент, СФ БашГУ, г. Стерлитамак.

Шмелева Юлия Сергеевна – студент, ОГМУ, г. Оренбург.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
-------------------	---

I РАЗДЕЛ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдуллина Л.Б. К проблеме формирования экологической культуры современного человека	4
Абдуллина Л.Б., Наместникова И.Н. Социализация младших школьников в игровой деятельности	7
Абдуллина Л.Б., Ханнанова А.Я. Формирование чувства ответственности у младших школьников	9
Абдуллин Р.Р. Организационные аспекты деятельности комиссии по делам несовершеннолетних	12
Абдуллин Р.Р., Гизатуллина К.Х. Исследование акцентуации характера у подростков, находящихся в учреждениях закрытого типа	15
Абсалямова Р.Р., Калинина О.Ю., Гимаева Л.Г. Поликультурное воспитание в детском саду на современном этапе	17
Азильгареева Р.Р., Блинова Д.А., Аблексанова Г.З., Иванова Л.Н. Здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе дошкольных образовательных учреждений	20
Александрова Л.М. Метод проектов в обучении продуктивным видам деятельности студентов колледжа	23
Александрова Л.М., Александрова А.И. Использование инновационных педагогических технологий в обучении изобразительному искусству	26

Александрова Л.М., Михалевская В.С. Диапазон применения компьютеров в обучении изобразительному искусству детей	28
Александрова Л.М., Худайбердина Р.Х. Развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте	30
Аминова И.С. Театральная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников	33
Ахмедьянова Д.П., Синозорцева В.В. Буккроссинг шагает по планете, участвуют и взрослые и дети!	36
Баданина Е.В. Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе.....	38
Берзина Р.Ф. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста	41
Валиева Я.С., Петрова Т.И. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста	44
Галиуллина Д.Б. К проблеме решения задач в начальной школе	46
Гизатуллина К.Х. Понятие «игровые технологии» в научной литературе	48
Головнева Е.В. Задачи и принципы экологизации образования в начальной школе	51
Головнева Е.В., Гудкова С.Р. Роль детского фольклора в воспитании детей дошкольного возраста	53
Головнева Н.А., Кулакова Е.В. К вопросу о духовно-нравственном воспитании в начальной школе на уроках литературного чтения	56
Гребенникова Н.Л., Косцова С.А. Особенности поэтапного развития у дошкольников ориентации в пространстве	60

Емельянова Т.В., Ганиева А.А.	
Роль патриотического воспитания младших школьников	63
Емельянова Т.В., Гузаирова Э.Г.	
Формирование коммуникативной культуры старших дошкольников в игровой деятельности	66
Емельянова Т.В., Захарова А.В.	
Воспитание старших дошкольников в процессе полоролевой социализации	69
Емельянова Т.В., Куватова Р.Б.	
Развитие творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства	71
Жданова Л.У.	
Народное искусство как средство эстетического воспита- ния младших школьников	74
Жданова Л.У., Хасанова Д.З.	
Взаимодействие школы и семьи	77
Журавлева Г.А., Макшанцева О.В.	
Особенности развития разных сторон речи у детей дошкольного возраста	79
Зайнеева Э.Н.	
Информационно-коммуникационные технологии – неотъемлемая часть современного дошкольного образования	81
Ибрагимова Р.Э.	
К вопросу о формировании лексических умений у младших школьников	86
Ильясова И.А.	
Использование технологии развития критического мышления для формирования мыслительной деятельности детей старшего возраста	88
Искандарова А.А., Палехова М.В.	
Музыкально-эстетическое развитие личности детей в образовательном процессе	91
Карманчик Е.А.	
Профилактика дисграфии у детей старшего дошкольного возраста	94

Кузьмина Н.В., Михайлова Г.М. Профессионально-личностная квалификация педагогов для работы с одаренными детьми	97
Маркелова Л.В., Михайлова Т.Н. Использование нестандартного оборудования для повышения интереса у детей к двигательной активности	99
Мирхайдарова Л.З. Использование музыкальных здоровьесберегающих технологий в ДОУ	101
Мустаева Г.Д., Гульбис Е.М. Музыкальное проектирование в детском саду. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	104
Мустафина Г.М. Биоэнергопластика – здоровье на кончиках пальцев	107
Москаленко Т.А., Мурова Н.А. Применение здоровьесберегающих технологий на логопедических занятиях с учащимися с ОВЗ	109
Нургалиева А.Р. Особенности общения и взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста	112
Пестова С.М. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе проектной деятельности	115
Петрова Т.И. Экскурсия как форма экологического воспитания детей.....	119
Пичугина Т., Синдикова Г.М. Эстетическое развитие младших школьников на уроках изобразительного искусства	122
Пукас Е.О. Эстетическое воспитание младших школьников в современных условиях	124
Раджабова А.И., Синдикова Г.М. Коррекция школьной дезадаптации младших школьников	127
Сава О.В., Шлычкова С.Л. К вопросу о повышении эффективности управления образовательным учреждением	130

Саттарова Л.С. «Портфолио» как инновационная технология в образовании	132
Семеновичева О.М., Поликарпова Л.Ю. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с применением нетрадиционных методов художественного творчества	135
Симакова Н.И., Тикеева Е.В., Багаутдинова М.В., Тимофеева М.Р. Развитие логического мышления как средство раскрытия и поддержки интеллектуальной одаренности детей старшего дошкольного возраста	138
Тувайкина О.С., Калинина О.Ю., Давыдова О.Н. Профилактика гиподинамии дошкольников через организацию кружковой работы по спортивному ориентированию в детском саду	141
Фаткуллина А.Б., Васильева А.В. Здоровый ребенок – успешный ребенок.....	144
Халикова К.К. Формирование универсальных познавательных компетентностей детей старшего возраста посредством интерактивных экспонатов выставки «зазеркалье».....	146
Худайбердина Р.Х., Сулейманова Ф.М. Проблемы модернизации высшего образования.....	149
Хуснутдинова Л.А., Сулейманова Ф.М. К проблеме эстетического воспитания младших школьников	151
Шаматова Г.М. Использование здоровьесберегающих технологий в начальной школе	154
Щуренкова Г.В. Приобщение детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни через использование здоровьесберегающих технологий	158

II РАЗДЕЛ. ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИССЛЕДОВАНИЯХ СТУДЕНТОВ

Абдуллина Р.Р. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Н.Л. Гребенникова</i> Обучение первоклассников табличному сложению и вычитанию чисел с переходом через десяток	162
Азнагулова Г.И. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Ф.М. Сулейманова</i> К проблеме эстетического воспитания младших школьников	165
Александрова А.И. <i>Научный руководитель – к.п.н, доцент Л.Б. Абдуллина</i> Использование инновационных педагогических технологий в обучении изобразительному искусству	168
Афанасьева С.С. <i>Научный руководитель – д.п.н, профессор Е.В. Головнева</i> Использование дидактических игр в начальной школе	171
Белобородова М.Н. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент И.С. Телегина</i> Изучение сформированности творческой активности детей старшего дошкольного возраста	173
Брызгалова А.В. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Э. Ибрагимова</i> Роль упражнений в формировании орфографического самоконтроля	177
Валитова Э.Р. <i>Научный руководитель – д.п.н., профессор Е.В. Гончарова</i> Выявление уровней сформированности эстетической культуры младших школьников в детском объединении «художественное гильоширование»	180
Васяева А.Н. <i>Научный руководитель – к. физ.-мат. н., доцент Н.Г. Шмелева</i> Формирование геометрических представлений младших школьников	186

Вильданова З.Ф. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент К.Х. Гизатуллина</i> Классификация средств народной педагогики	188
Гаянова Г.В. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Ф. Берзина</i> Особенности адаптации детей к дошкольному учреждению	191
Гудкова С.Р. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Л.Б. Абдуллина</i> Народная культура как средство нравственного развития детей дошкольного возраста	193
Данилова А.А. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Т.В. Емельянова</i> Эстетическое воспитание младших школьников средствами народного искусства	195
Докукина С.А. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Э. Ибрагимова</i> Лингвистические словари в формировании орфографической грамотности.....	198
Исмагилова А.В. <i>Научный руководитель – д.п.н., профессор Р.В. Канбекова</i> Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках математики	201
Ишимбаева А.А. <i>Научный руководитель – ст. преподаватель Н.А. Головнева</i> Умственное воспитание младших школьников во внеклассной работе	203
Каримова А.Т. <i>Научный руководитель – д.п.н., профессор Р.В. Канбекова</i> Формирование представлений о площади фигур в начальной школе на основе активных действий учащегося	206
Карпова В.А. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент К.Х. Гизатуллина</i> Формы организации внеклассной деятельности младших подростков	209

Корнеева Н.А. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Т.И. Петрова</i> Подвижная игра как средство комплексного развития ребёнка	211
Кулакова Е.В. <i>Научный руководитель – ст. преподаватель Н.А. Головнева</i> Задачи духовно-нравственного воспитания младших школьников	214
Машугина Н.Ю. <i>Научный руководитель – ст. преподаватель Л.У. Жданова</i> Сущность и содержание гражданского воспитания младших школьников	216
Мурзагареева Л.С. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Н.Л. Гребенникова</i> Особенности развития математических представлений у детей четвертого года жизни	219
Мышкина О.М. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Ф. Берзина</i> Сюжетно-ролевая игра как средство формирования взаимоотношений дошкольников	223
Насырова А.Р. <i>Научный руководитель – ст. преподаватель Л.У. Жданова</i> Особенности формирования коммуникативных умений у младших школьников	225
Попова И.А. <i>Научный руководитель – ст. преподаватель Н.А. Головнева</i> Интегрированные занятия в системе дополнительного образования детей младшего школьного возраста	228
Привалова А.Ф. <i>Научный руководитель – к.физ.-мат.н., доцент Н.Г. Шмелёва</i> Формирование элементарных геометрических представлений у детей дошкольного возраста	231
Пустьова Н.С. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Р. Гильванов</i> Здоровьесберегающие технологии в учебно-воспитательном процессе образовательной школы	233

Пчелкина Г.М. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Р.Ф. Берзина</i> Особенности физического развития старших дошкольников.....	236
Симаков А.В. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Л.Б. Абдуллина</i> Педагогические условия реализации задач экологического образования младших школьников при изучении окружающего мира	238
Сладкова О.К. <i>Научный руководитель – д.п.н., профессор Е.В. Головнева</i> Экологическое воспитание детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства	241
Солодская А.Н. <i>Научный руководитель – к.ф.н., доцент З.К. Ишильдина</i> Особенности понимания и употребления пословиц детьми старшего дошкольного возраста	244
Уразаева Г.Р. <i>Научный руководитель – д.п.н., профессор Е.В. Головнева</i> Роль сенсорного воспитания в развитии детей младшего дошкольного возраста	246
Усманова Э.Ф. <i>Научный руководитель – к.п.н., доцент Т.В. Емельянова</i> Значение экологического воспитания младших школьников	249
Харисова Н.В. <i>Научный руководитель – к.филол.н., доцент Ишильдина З.К.</i> Развитие мышления у детей с умеренной умственной отсталостью	251
Шмелёва Ю.С. <i>Научный руководитель – В.В. Чернуха</i> Воспитательное общество благородных девиц при смольном монастыре	253

Для заметок

Научное издание

**НАЧАЛЬНОЕ И ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сборник материалов VI Всероссийской
научно-практической конференции**

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан,
7–8 апреля 2017 г.

Ответственный редактор – доктор педагогических наук, профессор
Елена Вениаминовна Головнева (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Научный редактор – кандидат педагогических наук, доцент
Лилия Бакировна Абдуллина (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Ответственный секретарь – старший преподаватель **Лилия Ульфатовна
Жданова** (Стерлитамакский филиал БашГУ)

Начальник Управления по ВР и СО *О.А. Шарипова*
Компьютерная верстка *Н.С. Усманова*

Печатается в авторской редакции.

*Авторы, редакционная коллегия несут ответственность за
достоверность материалов, изложенных в книге.*

Подписано в набор 28.04.2017 г.

Подписано в свет 03.07.2017 г.

Бумага офсетная.

Печать оперативная.

Тираж 300 (1-й завод – 72) экз.

Заказ № 17.

Подписано в печать 19.06.2017 г.

Формат 60×84_{1/16}.

Гарнитура «Times».

Уч.-изд. л. 15,6.

Усл. печ. л. 15,8.

Редакционно-издательский сектор
Стерлитамакского филиала БашГУ:
453103, г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49.